

شرح

التعريف بآثار أبي بصير

لابن إتيار المتوفى سنة ٦٨١ هـ

على

ابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

تقيق وشرح د. سامي شبيب

الأستاذ المساعد

الأستاذ المساعد

وحلال نابي المساعي

مساهمي نهج



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح

التعريف بضوري التعريف

رقم التصنيف: 415

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية: 2002/2/343

المؤلف ومن هو في حكمه: لابن إنيار / تحقيق وشرح هادي نهر / حلال

ناجي

عنوان الكتاب: شرح التعريف بضروري التصريف

الموضوع الرئيسي: اللغة العربية / قواعد اللغة

بيانات النشر: دار الفكر - عمان

* تم اعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للنشر

الطبعة الأولى

1422-2002



دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع

سوق البزاة (الحجوري) - هاتف: ٤٦٢١٩٣٨

فاكس ٤٦٥٤٧٦١ ص.ب. ١٨٣٥٢٠ عمان ١١١١٨ الأردن

Tel: 4621938 Fax: 4654761

P.O Box: 183520 - Amman - 11118 Jordan

ISBN 9907-07-295-1

شرح

التعريف بضروري النصيف

لابن إبيكار المتوفى سنة ٦٨١ هـ
على

ابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

تحقيق وشرح ودراسة وتقديم

الأستاذ الدكتور

الأستاذ الدكتور

هلال ناجي المحامي

هادي نهر

الطبعة الأولى

١٤٢٢ - ٢٠٠٢



دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع

بين يدي الكتاب

يوقفنا هذا الشرح على عالم عربي متمكن من تخوم اللغة عارفاً بأسرارها متعمقاً بدقائقها، فالشرح الذي بين أيدينا ليس توسيعاً مختصر، أو توضيحاً غامض، وإنما هو أثر جليل فيه من الجدة والابتكار والأصالة ما يضيف على التراث اللغوي عند العرب إشراقاً جديدة تفصح عن جلال قدر (إن إياز) في عالم اللغة العربية، والتمكن من أدق علومها، وأصعبها مراساً ونعني به (علم الصرف).

والكتاب بعد هذا شامل فيه لمحات مضيئة من الدرس الصوتي المرموق، والدرس النحوي البارع جاء عليهما ابن إياز في أثناء شرحه بما يؤكد التحام المادة الصرفية بالمادة الصوتية من جهة، وبالمادة النحوية من جهة أخرى، فالصرف كان ولما يزل مقدمة ضرورية لدراسة النحو، وهو وسط بين الدرسين الصوتي والنحوي، وكل هذه الدراسات إنما تصب في مجرى الدرس الدلالي الذي لا يجوز فصله عن الدرسين الصوتي أو الصرفي، وإن ذلك ليتجلى بوضوح في شرح ابن إياز.

وقد اعتمد ابن إياز في شرحه مقدمة ابن مالك في التصريف على منهج متميز يمكن أن تكون ملامحه الرئيسة بيّنة في النقاط الآتية:

أولاً:

يورد ابن إياز قطعة من نص ابن مالك متناولاً إياها بالشرح، والإستشهاد والتمثيل، والتمرين، كل ذلك بإستفاضة وتوسّع يدلان على تمكن ابن إياز من علم الصرف، وسبر دقائقه، والولوج إلى حيياته وتفصيلاته.

ثانياً:

كثيراً ما يستند ابن إياز في سرد المادة الصرفية وتمحيصها، وذكر أوجه الخلاف بين اللغويين فيها إلى أبرز العلماء الذين سبقوه وهو في ذكر أوجه الخلاف، وتعدد الآراء في المسألة الواحدة لا يعتمد أسلوب السرد المجرد، وإنما يرجح، وينقض، ويعدل ويصحح، متى ما وجد إلى ذلك سبيلاً.

ثالثاً:

ينته ابن إياز في شرحه على قضايا صرفية جوهريّة تعين على إيضاح كلّ مشكل، وتثبيت المسألة المعينة في ذهن المتلقي بما لا يدع فيها غموضاً أو لبساً.

رابعاً:

لا يكتفي ابن إياز بذكر من يستد إليهم في الشرح من أعلام اللغويين والصرفيين والنحاة ممّن سبقوه، وإنّما ينصّ على ذكر آثارهم مسماً، مرجحاً، أو معارضاً، أو محاوراً، وهذه ظاهرة قلّما نألفها بهذه الصورة المطردة التي عليها شرح ابن إياز الذي بين أيدينا في كتب الشروح الأخرى وفي مثل هذه العلوم على وجه الخصوص. وقد صنعنا مسرداً خاصاً للكتب التي استند إليها ابن إياز في تحصيل بعض مادته العلمية وأتى على ذكرها في شرحه.

خامساً:

وتكمن أهمية هذا المنهج في النصّ على أسماء المظان التي نقل عنها ابن إياز، وأسماء أصحابها أنّ أكثرها مفقود. بل لم تُذكر من قبل في أكثر كتب التراجم والكشوف.

سادساً:

وهو في أخذه عمّن سبقه إنّما ينصّ أحياناً على المنقول من كلامهم نصّاً تاماً وكاملاً من غير زيادة أو نقص ممّا يقترب بذلك من طريقة المحدثين في بيان بداية النصّ المنقول ونهايته من باب الأمانة العلمية.

سابعاً:

يمكن القول (ومن خلال منهج ابن إياز في شرحه)، ومن خلال طروحاته العلمية عبر هذا الشرح أنّه ينحو منحى البصريين في أكثر مواضع الخلاف مع الاحتفاظ بشخصيته المميزة في الطرح، والتحليل، والاستنباط، وإطلاق الأحكام، والفصل في أوجه الخلاف.

سابعاً:

اعتمد ابن إياز في شرحه منهج التفصيل، والاستقصاء، والتوزيع والترقيم، فهو كثيراً ما يأتي على تقسيم المادّة الموضوعية المعينة على أقسام، وضروب ثم يأتي على كلّ قسم أو ضرب منها بالشرح والتحليل، والاستشهاد، والتمثيل. وهذا منهج وصفي مرموق في الدرس اللغوي يوصل العمل العلمي بأهدافه المبتغاة، ويُعين المتلقين على الاستيعاب، والفهم، والتعلّم.

ثامناً:

يوقفنا هذا الشرح الجليل على جملة من كتب ابن إياز نفسه ممّا أتت عليها الأيام، بما يُعين على تأكيد مكانة هذا العالم الفذّ، وطول باعه في عالم الدرس اللغوي، ويثبت آثاره ونتاجه من خلال ما بين أيدينا منها، أو من خلال ما نعدم وجوده اليوم.

ترجمة مُصَنَّف التعريف:

جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي مولداً، الدمشقي مدفناً. و«جَيَان» هذه التي نُسب إليها كانت كورة تقع شرقي قرطبة. مولده على الأغلب بين عامي ٥٩٨هـ - ٦٠١هـ. ولما جُبِلَ عليه من حُبِّ للعلم وللأمن معاً، أثر هجرة وطنه -الذي كانت تتقاذفه الصراعات السياسية- إلى المشرق طلباً للعلم والأمن معاً.

فاستقرّ مدة في مصر، ثم اضطربت الأحوال فيها أيام الكامل بن العاقل، فغادرها لتأدية فريضة الحج، وعند عودته أثر الاستقرار بحلب التي كانت تزخر بالعلماء كابن يعيش «شارع المفصل» ثم انتقل إلى حماة، وانتهى المطاف به إلى دمشق حيث الأمن الذي سعى إليه فاستوطنها.

عاصر ابن مالك نهاية الدولة الأيوبية، وقيام دولة المماليك، كما عاش شطراً من حياته في ظل سلطنة الظاهر بيبرس^(١) وتوفي في أثنائها.

وكان قد تصدر لاقراء العربية في حلب، وأمّ بالمدرسة الظاهرية. وفي دمشق اشتغل بالتصنيف والتدريس بالجامع والمدرسة العادلية التي تولى مشيختها الكبرى.

شيوخه: (٢) فأما شيوخه، ففي جَيَان أخذ القراءات والنحو عن ثابت بن خيار -المتوفي سنة ٦٢٨هـ-، كما أخذ عن أبي رزين بن ثابت القلاعي وأبي العباس أحمد بن نُوَّار ومحمد بن مالك المرشاني.

وفي دمشق أخذ عن الحسن بن صباح المخزومي (ت ٦٣٢هـ)، ونجم الدين مكرم بن محمد القرشي الدمشقي وكان عالماً محدثاً (ت ٦٣٥هـ) ومحمد بن أبي الفضل المرسي. وسمع من الإمام علي بن محمد السخاوي النحوي المقرئ وكان من أئمة

(١) حكم الظاهر بيبرس بين عامي ٦٥٨-٦٧٩هـ.

(٢) حول شيوخه ينظر ما كتبه محمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية والمصادر التي تقدم ذكرها وحول ابن يعيش ينظر كتاب د. عبد الاله نبهان «ابن يعيش النحوي» دمشق ١٩٩٧.

اللغة والنحو والتفسير والفقه (ت ٦٤٣هـ).

وفي حلب أخذ عن عالمها الأشهر يعيش بن علي بن يعيش الحلبي شارح «المفصل» وهو من أكابر علماء العربية.

خلائقه: كان صدوقاً تقياً ورعاً حسن السمات كثير النوافل عُرف بعقله ووقاره ورقّة قلبه. وكان لا يرى إلا وهو يصلي أو يتلو أو يُصنّف أو يقرأ.

تلامذته: (١)

روى عنه ولده بدر الدين محمد، وشمس الدين بن جعوان، وشمس الدين محمد بن أبي الفتح، وابن العطار، وزين الدين أبو بكر المزّي، والشيخ أبو الحسين اليونيني، وأبو عبد الله الصيرفي، وقاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة، وشهاب الدين محمود، وشهاب الدين ابن غانم، وناصر الدين شافع، وزين الدين بن المنجّ، وبهاء الدين ابن النحاس، وأبو بكر بن يعقوب، وخُلُقٌ سواهم.

مكانته العلمية:

كان ابن مالك من أئمة العلم في زمنه، قال عنه الصفيدي: «صرف همّته إلى اتقان لسان العرب حتى بلغ منه الغاية وأرى على المتقدمين، وكان إماماً في القراءات وعللها، وصنّف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية. وأمّا اللغة فكان إليه المنتهى فيها» (٢).

وقال عنه محمد بن محمد ابن الجزري: هو «إمام زمانه في العربية» (٣).

وقال عنه السيوطي: «أمّا النحو والتصريف فكان فيهما بحراً لا يُجارى، وحبراً لا يُبارى، وأمّا أشعار العرب التي يستشهد بها على اللغة والنحو فكانت الأئمة الأعلام

(١) الوافي بالوفيات ٣/ ٣٦٢.

(٢) الوافي بالوفيات ٣/ ٣٥٩.

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ٢/ ١٨٠.

يَتَحَيَّرُونَ فِيهِ، وَيَتَعَجَّبُونَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي بِهَا»^(١).

وَقَالَ عَنْهُ الذَّهَبِيُّ: «وَاحِدُ الْعَصْرِ فِي عِلْمِ اللِّسَانِ»^(٢).

وَقَالَ عَنْهُ الشُّبْكِيُّ: «وَهُوَ حَبْرُهَا السَّائِرَةُ مُصَنَّفَاتُهُ مَسِيرَ الشَّمْسِ، وَمُقَدَّمُهَا الَّذِي تُصْنَعِي لَهُ الْحَوَاسِ الْخَمْسُ، وَكَانَ إِمَاماً فِي اللُّغَةِ، إِمَاماً فِي حِفْظِ الشُّوَاهِدِ وَضَبْطِهَا، إِمَاماً فِي الْقِرَاءَاتِ وَعِلَلِهَا»^(٣).

حَتَّى صَحَّ فِيهِ الْقَوْلُ: إِنَّهُ كَانَ أَعْلَمُ أَهْلِ زَمَانِهِ بِاللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْقِرَاءَاتِ وَالصَّرَفِ وَغَيْرِهَا، وَكَانَ إِلَى ذَلِكَ شَاعِراً وَنَاقِلاً.

وفاته:

تُوفِيَ ابْنُ مَالِكٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ- بِدِمَشْقَ فِي ثَانِي عَشْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ ٦٧٢ هـ. وَدُفِنَ بِسَفْحِ قَاسِيُونِ. وَرِثَاهُ عَدَدٌ مِنْ شُعَرَاءِ عَصْرِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ تَلْمِيزُهُ: بِهَاءِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ النَّحَّاسِ الْحَلَبِيِّ^(٤) وَشَرَفُ الدِّينِ الْحَصْنِيِّ^(٥) وَمُجَدُّ الدِّينِ ابْنُ الظَّهَيْرِ الْأَرْبَلِيِّ^(٦) وَالشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّلْمِيِّ الْحَنْفِيِّ^(٧) وَتَقِيُّ الدِّينِ حُسَيْنُ^(٨) وَسَوَاهِمُ.

آثاره:

نَازَهَتْ مُصَنَّفَاتُ ابْنِ مَالِكٍ الْخَمْسِينَ كِتَاباً. وَسَنَكْتُفِي بِالْإِشَارَةِ إِلَى مَا طُبِعَ مِنْهَا:

- (١) بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١/ ١٣٠.
- (٢) الْعَبْرُ فِي خَبَرِ مَنْ عَبَرَ ٥/ ٣٠٠.
- (٣) طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى ٨/ ٦٧.
- (٤) بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١/ ١٣٧.
- (٥) بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١/ ١٣٤-١٣٥.
- (٦) أَشَارُ إِلَيْهَا ابْنُ قَاضِي شَهْبَةِ فِي طَبَقَاتِهِ ص ١٣٥ وَلَا وَجُودَ لَهَا فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ.
- (٧) ذِيلُ مَرَاةِ الزَّمَانِ لِلْيُونَنِيِّ ٣/ ٧٦-٧٧.
- (٨) تَنْظَرُ مَرَثَاتِهِ فِي ذِيلِ مَرَاةِ الزَّمَانِ ٣/ ٧٨-٧٩.

- ١- أرجوزة في الفرق بين الضاد والطاء: حققها طه محسن -مجلة المورد- العدد الثالث- المجلد الخامس عشر - ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- ٢- الاعتضاد في الفرق بين الطاء والضاد: حققه طه محسن وحسين تورال -النجف - ١٩٧٢م.
- ٣- الاعتماد في نظائر الطاء والضاد: حققه حاتم صالح -مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣، المجلد ٣١- ١٩٨١م.
- ٤- إكمال الاعلام بتثليث الكلام: حققه سعد بن حمدان الغامدي -جدة- ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ٥- الألفية: المسماة «الخلاصة في النحو»: طبعت طبعات كثيرة ومنها طبعة بتحقيق محمد مفيد الخيمي -دمشق ١٣٩٩هـ = ١٩٧٨م.
- ٦- تحفة المودود في المقصور والمحدود: طبعت أولاً بعناية إبراهيم اليازجي -القاهرة ١٣١٥هـ = ١٨٩٧م، ثم طبعت في ذيل كتاب «إكمال الإعلام بتثليث الكلام» بتصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطي -القاهرة ١٣٢٩هـ.
- ٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: حققه محمد كامل بركات - القاهرة - ١٩٦٧م.
- ٨- ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل للزمخشري: حققه محمد وجيه تكريتي - مجلة مجمع اللغة العربية الأردني - عمان العدد ٣٣ - ١٩٨٧م.
- ٩- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ: حققه عدنان عبد الرحمن الدوري -بغداد- مطبوعات وزارة الأوقاف ١٣٩٨هـ = ١٩٧٧م.
- ١٠- شرح الكافية الشافية: حققه عبد المنعم أحمد هريدي -مكة المكرمة- جامعة أم القرى- وقع في خمسة أجزاء.

١١- شرح النظم الأوجز في ما يهزم وما لا يهزم: حققه علي حسين البواب - الرياض - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م.

١٢- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح: حققه طه محسن - بغداد - مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

١٣- لامية الأفعال: نشرت بشرح ابنه بدر الدين وتحقيق المستشرق فولك في لايزخ سنة ١٨٦٦، وأعاد نشره -دون اعتماد مخطوطه ما- حسام سعيد التميمي في العدد الرابع من مجلة كلية الدراسات الإسلامية - بغداد ١٩٧٢ وحققه تحقيقاً علمياً معتمداً مخطوطة قديمة هلال ناجي ونشره في بغداد بمجلة المورد - ١٩٩٩م.

١٤- مثلثات الأفعال لابن مالك وزوائده للبعلي - حققه سليمان العايد - المملكة العربية السعودية.

١٥- ومما نشر منسوباً إليه منظومة فيما ورد من الأفعال ممّا تُقرأ لامة بالواو والياء. نشرت هذه المنظومة -بدون تحقيق- في مجموع مهمات المتون- الطبعة الرابعة -مكتبة مصطفى البابي الحلبي منسوبة لابن مالك وعدتها ٦٧ بيتاً. كما نشرت في «المزهر» للسيوطي ٢/ ٢٧٩-٢٨٢ منسوبة لابن مالك أيضاً وعدتها دون الخمسين بيتاً.

وقد لاحظنا أن هذه المنظومة قد نُسبت في عدد من المصادر إلى الشاعر يوسف بن اسماعيل الشوّاء الحلبي (ت ٦٣٥هـ). ومخطوطاتها متدافعة بعضها منسوبة للشوّاء وبعضها منسوبة لابن مالك. وفي بعض المصادر أن منظومة الشوّاء هذه شرحها بهاء الدين ابن النحاس الحلبي. وقد أفردنا لهذه المنظومة مقالة علمية.

١٦- التعريف في ضروري التصريف: وقد وصلت إلينا منه مخطوطة فريدة، أنجزنا تحقيقها. وكتابتنا هذا هو شرح لكتاب ابن مالك، حُبْرَةُ أحد كبار التصريفيين في عصره وأحد أعلام النحاة وهو جمال الدين الحسين بن بدر الدين بن أياز بن عبد الله أبو محمد البغدادي من معاصري ابن مالك، وقد ولي مشيخة النحو في المستنصرية وتوفي سنة ٦٨١هـ.

هوامش ترجمة ابن مالك

١- عن سيرة ابن مالك وآثاره تنظر المصادد التالية:

- تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧٥/٥ - ٢٩٦ و ١٨٥.
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: محمد عيسى صالحية ١٧/٥ - ٢١.
- دائرة المعارف الإسلامية: هوتسما ورفقاؤه - الطبعة العربية الثانية - حرّر الترجمة محمد بن شنب (١٠/ ٣٨١-٣٨٨).
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة: أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١٣٦-١٣٨.
- الفلاكة والمفلوكون: أحمد بن علي الدلجي ص ٨٦-٨٧.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة: الفيروز أبادي ط ٢ ص ٢٠١.
- الأعلام: الزركلي ١١١/٧.
- الوافي بالوفيات: الصفدي ٣-٣٦.
- فوات الوفيات: ابن شاکر الكتبي ٣/٤٠٧ - ٤٠٩.
- مرآة الجنات وعبرة اليقظان: اليافعي ٤/١٧٢-١٧٣.
- غاية النهاية: ابن الجزري ٢/١٨٠-١٨١.
- طبقات النحاة واللغويين: ابن قاضي شهبه: دققه محسن غياض ص ١٣٤-١٣٥ بغية الوعاة ١/١٣١-١٣٤.
- البداية والنهاية: ابن كثير ١٣/٢٦٧.
- شذرات الذهب: ابن عبد الحي الحنبلي ٥/٣٣٩.

- نفح الطيب: المقرّي - تحقيق احسان عباس ٢/ ٢٣٣-٣٢٢.
- السلوك لمعرفة دول الملوك: المقرّيزي: حققه محمد مصطفى زيادة ١/ ٦١٣ ابن يعيش النحوي: عبد الإله فبهان ص ٥٢-٥٣.
- ٢- حكم الظاهر بيبرس بين عامي ٦٥٨-٦٧٩هـ.
- ٣- حول شيوخه ينظر ما كتبه محمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية والمصادر التي تقدم ذكرها.
- وحول ابن يعيش ينظر كتاب د. عبد الإله نيهان «ابن يعيش النحوي» دمشق ١٩٩٧.
- ٤- الوافي بالوفيات ٣/ ٣٦٢.
- ٥- الوافي بالوفيات ٣/ ٣٥٩.
- ٦- غاية النهاية في طبقات القراء ٢/ ١٨٠
- ٧- بغية الوعاة ١/ ١٣٠
- ٨- العبر في خبر من عبر ٥/ ٣٠٠
- ٩- طبقات الشافعية الكبرى ٨/ ٦٧
- ١٠- بغية الوعاة ١/ ١٣٧
- ١١- بغية الوعاة ١/ ١٣٤-١٣٥.
- ١٢- أشار إليها ابن قاضي شعبة في طبقاته ص ١٣٥ ولا وجود لها في ديوانه المطبوع.
- ١٣- ذيل مرآة الزمان لليونيني ٣/ ٧٦-٧٧.
- ١٤- تنظر مرثاته في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٧٨-٧٩.

ترجمة الشارح:

هو الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله أبو محمد العلامة جمال الدين، كان أوحـد زمانه في النحو والتصريف. قرأ على التاج الأرموي، ومن شيوخه سعد بن أحمد البياني. وقد نقل عن شيخه المذكور في مواضع عديدة من كتابه «شرح الفصول» وذكر أنه شرح الجزولية. كما سمع المقامات الزينية الخمسين على مصنفها الوزير شمس الدين ابن الصقيل الجزري سنة ٦٧٦هـ برواق المستنصرية^(١).

قرأ عليه تاج الدين ابن السبّاك الحنفي. وسمع عليه مجد الدين أبو الميامن عبد الوهاب بن جلال الدين يوسف بن إياز بن عبد الله البغدادي، وكتب عنه أبو العلاء الفرضي وابن الفوطي وغيرهما، كما قرأ عليه الحسن بن مُطَهَّر الحلبي.

ولي مشيخة النحو بالمستنصرية. وصنّف عدداً من الكتب منها:

- ١- القواعد (في النحو) منه مخطوطة في القاهرة قلت: لعله: قواعد المطارحة.
- ٢- المحصول في شرح الفصول: وكتاب «الفصول» كتاب في النحو صنّفه يحيى بن عبد المعطي الزواوي (ت ٦٢٨هـ).
- ومن شرح ابن أياز مخطوطات في ليدن وبودليانا وبياتنه وبرلين والقاهرة ودمشق وسليم أنما دبنكيور.
- ٣- شرح التعريف في ضروري التصريف وهو كتابنا هذا، وهو أوّل كتاب يطبع لابن إياز البغدادي.

(١) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي ٥٣٢/١ تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - نقله إلى العربية د. رمضان عبد التواب - دار المعارف بمصر - ١٩٧٥ - ١٨٥/٥ - ٢٩٤ - ٣٠٧.
تاريخ علماء المستنصرية: ناجي معروف - ٢/ ١٩ - ٢١ بغداد ١٣٨٤هـ = ١٩٦٥.

٤- الاسعاف بتممة الانصاف . بهذا الاسم ذكره في شرحه لتعريف ابن مالك . قلت :
لعله كتاب «الاسعاف في الخلاف» لأن الانصاف هو في الخلاف بين البصريين
والكوفيين .

٥- المسائل الخلافية : بهذا الاسم ذكره في شرح تصريف ابن مالك .

٦- مأخذ المتبع : ذكره في شرحه لتصريف ابن مالك بهذا الاسم .

٧- آداب الملوك : ذكره ناجي معروف في تاريخ علماء المستنصرية .

قال عنه أبو حيان : ابن إياز أبو تعاليل . أي يُحسن إيجاد العلل .

توفي ليلة الخميس ثالث عشر ذي الحجة سنة احدى وثمانين وستمائة .

وصف المخطوطة المعتمدة:

المخطوطة التي اعتمدها في تحقيق هذا الكتاب مخطوطة قديمة نادرة تقع ضمن
مجموع محفوظ برقم ١٠٩٦ بمكتبة أحمد الثالث - طوبقوسراي باستانبول .

كتبها محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الشافعي ، وتاريخ نسخها سنة سبع
وسبعمائة .

ويضم هذا المجموع مجموعة نادرة من كتب اللغة والنحو والصرف .

من بينها شرح ابن إياز لكتاب «التعريف في ضروري التصريف» لابن مالك وهو
يشغل الورقات ١٩٤-٢١٩ . فهو يقع في ست وعشرين ورقة (٥٢ صفحة) . معدل
سطور الصفحة الواحدة ثمانية وعشرون سطراً .

وتوثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه كامن ، بدليلين :

أولهما : وجود اسم مؤلفه في الورقة التي سبقت النص .

وثانيهما: أن مؤلف الكتاب نسب إلى نفسه عدداً من الكتب في أثناء شرحه وهي كتب ثابتة النسبة لابن إياز، نسبتها مصادر ترجمت له.

الجديد بالذكر أن شرح ابن إياز هو الشرح الوحيد الذي ذكرته المصادر لكتاب ابن مالك. وهو شرح موسع حفظ لنا نصوصاً كثيرة من كتب بعضها مفقود.

الحمد لله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم
 الحمد لله على ما روي به جده على طلاق لده وسمايه: واجده وارفعه الشكر
 ثمانية وأربعه ثمانية نفسه بصفاته واسمايه: واصلي على سيدنا محمد وآله
 الصديق والوجه الطلق على بن حنفية: وشفيع الحقيق وعلى ذوي الألق
 الشريفة والأحساب المنفعة: وصحة الأحبار الباقين في الأعلان والآسرار
 وبعد فإن جماعة المستعجلين على الردود إلى النفس أو إلى ابن ما الغزاة الشخ الكمال
 أن ما لا العزلة في بصره: وأن يتبع كل فصل بالشرح من بصره أو بصره فاحت
 على نفسه وسرخته: وشفيعه شمس سافرا وأوصيته: وسيد على صوابه وأخبر
 وأخبار آية القسط الباقية: وأرجو من يعرف عليه وسام ما أو دعيته منه أن
 يمد في النفس بغيره في فامي القنة والجنم تحاذي فكر: والله سبحانه العبد المذنب
 قال الاسم المحرور من الروايات الثلاث في قتلش ودرس مكيد وعصه وحيد
 وعنب وأبل وورد وورد وعنب ولت بدائين ور الاسم لأنه هو الأصل
 ولأن الاسم ينقسم إلى مجرد عمر الروايات وفردقه بدائين ولأنه هو الأصل
 ولما كان المحرور ينقسم إلى ثلاث ورعاي وحاسي بدائين لانه الإحف والأكثر
 استغناء: أما أنه أحف فأنه إلى على العدة التي تقتضيها كلمة التوضع المحرور أن الحرف
 الأول لا تبدأ ولا تكون إلا المحرور والأحف للوقوف وسلفه في الوصل
 والحرف الثاني للوصل بينهما إلى الابداء الوقوف لأن المحرور ليس إلا وحيد
 والأسداء الوقوف فصاذاً أن وصل بينهما ولهذا لم يحجز البصريون برحمة مطافنا
 وأطراف الثوري برحمة إذا لم يتخلل الوسط وهذا خطأ بغيره وهو أنه ليس المراد
 بالاعتماد قلبه المحرور إذا لم يرد إلا أن يكون الأحف محمداً ولأن ذلك المراد
 بدائين فلهذا: وأما أنه أكثر أسما لا فلهذا: إن يتيه خلاف أخويه ومن تأمل
 كلاً منهم عرف وجه ذلك وأعظم أن ينقسم بعضه أن يكون ابنه الباقين إلى عشر بنات
 وسماه أن الفاء إذا لم يكن معجود أو معجود أو معجود أو معجود والعبر ذلك ونحو
 عليها بالسكوت وثلاثة في أربعة إلى عشر للغير عدم مع صم الفاء في أسماها: وأما
 ومع شمسها بأكملها ففقت ابنه عشرة وبدا باللوحي الفاوله أربعة
 ابنه فحل اسمها وبقوا الحسن وبنو سماء صفه: بالاسم صفه: والصفه
 صفه: وفحل اسمها وتكون له الجمل والبطلة: وفيه يعني "أما والله"

بداية شرح ابن إياز على ضروري التصريف لابن مالك

الكتاب محققاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ، رَبِّ زِدْنِي عِلْماً أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى سِرَائِرِ نِعَمَائِهِ حَمْدًا يَمْلَأُ أَطْبَاقَ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ، وَأُمَجِّدُهُ وَإِنْ قَصَرَ الشُّكْرُ مِنْ أَدْرَاكِ ثَنَائِهِ، وَأُزْهِمُهُ كَمَا نَزَّهَ نَفْسُهُ بِصِفَاتِهِ وَأَسْمَائِهِ، وَأُصَلِّي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَرْسَلَهُ بِالْوَعْدِ وَالصَّدَقِ، وَالْوَجْهِ الطَّلُقِ فَكَانَ بِحَقِّ حَبِيبِ الْحَقِّ وَشَفِيعِ الْخَلْقِ، وَعَلَى آلِهِ ذَوِي الْأَخْلَاقِ الشَّرِيفَةِ، وَالْأَحْسَابِ الْمَنِيفَةِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ التَّابِعِينَ لَهُ فِي الْإِعْلَانِ وَالْإِسْرَارِ.

وبعد...

فإنَّ جماعةً من المشتغلين عليّ، والمترددين إليّ أَلْتَمَسُوا مِنِّي أَنْ أُبَيِّنَ مَا أَلْغَزَهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ ابْنُ مَالِكٍ الْمَغْرِبِيُّ فِي تَصْرِيفِهِ، وَاتَّبَعَ كُلٌّ فَضْلٍ بِمَا يَلِيقُ بِهِ مِنْ تَصْحِيحِهِ أَوْ تَزْيِينِهِ فَأَجَبْتُ مُلْتَمَسَهُمْ، وَشَرَحْتُهُ، وَكَشَفْتُهِ كَشْفًا شَافِيًا، وَأَوْضَحْتُهُ، وَنَبَّهْتُ عَلَى ضَوَائِجِهِ الْجَامِعَةِ، وَاحْتِرَازَاتِهِ اللَّقِيطَةِ النَّافِعَةِ، وَأَرْجُو مِنْ يَقِفُ عَلَيْهِ، وَيَتَأَمَّلُ مَا أَوْدَعْتُهُ فِيهِ أَنْ يَمَهِّدَ^(١) فِي التَّقْصِيرِ عُذْرِي فَإِنِّي أَلْفَتُهُ وَالْهَمُومُ تَجَاذِبُ فِكْرِي، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ الْمَعِينُ وَالْمُوفِّقُ.

قال :

«الاسمُ المجرَّدُ مِنَ الزَّوَائِدِ إمَّا ثَلَاثِيٌّ كَد: فَلَس، وَفَرَس، وَكَبِدٌ وَعَضُدٌ، وَجَبَر، وَعَنْبٌ، وَابِلٌ، وَبُرْدٌ، وَصُرْدٌ^(٢) وَعُنُقِي.»

قُلْتُ :

بدأ بتبيين وزن الاسم لأنَّه هو الأصلُ، ولما كان الاسمُ ينقسمُ إلى مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّوَائِدِ

(١) تمهيد العذر: قبوله وبسطه.

(٢) فِي اللِّسَانِ (صرد): الصُّرْدُ: طائر فوق العصفور. وقيل: طائر أبقعُ ضخم الرأس، لا تراه إلا في شعبةٍ أو شجرة لا يقدر عليه أحد.

ومزید فيه، بدأ بالمجرد لأنه الأصل أيضاً، ولما كان المجرد ينقسم إلى ثلاثي، ورباعي، وخماسي بدأ بالثلاثي لأنه الأخف، والأكثر استعمالاً.

أما أنه أخف فلائنه على العدة التي تقتضيها حكمة الوضع، ألا ترى أن الحرف الأول للابتداء، ولا يكون إلا متحركاً، والأخير للوقف، ويسكن فيه ويتحرك في الوصل، والحرف الثاني للفصل بينهما لثلاثي الابتداء الوقف لأن المتجاورين كالشيء الواحد، والابتداء والوقف متضادان ففصل بينهما، ولهذا لم يُجزر البصريون ترخيّمه مطلقاً، وأجاز الكوفيون ترخيّمه إذا كان متحركاً الوسط^(١).

وها هنا تنبيه؛ وهو أنه ليس المراد بالاعتدال قلة الحروف إذا يلزم من ذلك أن يكون الأخف نحو: مَنْ، وكم، ولا يقال ذلك، بل المراد بذلك ما قدّمنا.

وأما أنه أكثر استعمالاً فلكثرة أخويه، ومن يتأمل كلامهم عَرَفَ صحّة ذلك. واعلم أن التقسيم يقتضي أن تكون أبنية الثلاثي اثني عشر بناءً؛ وبيانُه أن الفاء إما أن تكون مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة، والعين كذلك، وتزيد عليها بالسكون، وثلاثة في أربعة اثنا عشر^(٢).

(١) حجة البصريين - وتابعهم الكسائي من الكوفيين - في منع ترخيّم الثلاثي مطلقاً إن لم تكن آخره تاء التانيث أن الترخيّم إنما هو حذف دخل في الاسم المنادى إذا كثرت حروفه طلباً للتخفيف، والاسم الثلاثي في غاية الخفة فلا يحتمل الحذف بوصفه أقلّ الأصول وضعاً لأنه لم يكن دون الثلاثة شيء من الأصول على أرجح الآراء.

وقد أجاز الكوفيون ترخيّم الثلاثي إذا كان وسطه متحركاً، وذلك نحو: يا عُنْ يا حَجْ، ويا كَتِ في ترخيّم: عنق، وحجر، وكف.

بل أن بعض الكوفيين أجاز ترخيّم الاسماء الثلاثية مطلقاً.

ينظر الكتاب ٢/٢٥٥، وشرح المفصل: ٢/٢٠، والانصاف في مسائل الخلاف . المسألة (٤٩).

(٢) الوزنان المتخلفان من القسمة هما: (فُعْلٌ وفُعِلٌ). مكسور الفاء مضموم العين وعكسه. قال سيبويه: «واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات فُعِلٌ ولا يكون إلا في الفعل، وليس في الكلام فُعْلٌ».

والسبب في هذا الانتفاء استقلالهم الخروج فيهما من ثقیل إلى ثقیل يخالفه، ولما كان في الانتقال من الكسر إلى الضمّ خروج من ثقیل إلى ثقیل أهمل.

ينظر الكتاب ٤/٢٤٤.

لكن عُدِمَ مع ضمّ الفاء في الأسماء بناءً، ومنع كسرهما بناءً مطلقاً فبقيت أبنيته عشرةً.
وبدأ بالمفتوح الفاء، وله أربعة أبنية.

فَعَلٌ بفتح الفاء وسكون العين، ويكون اسماً وصفةً. فالاسم: صَقَرٌ، والصفة: صَقَبٌ^(١).
وَفَعَلٌ: بفتحهما؛ ويكون ذلك ك: جَمَلٍ، وَيَطَلٍ. وَفَعِلٌ بفتح الفاء وكسر العين//
ويكون نحو: كَبِدٍ، وَحَذِرٍ.
وَفَعِلٌ بفتح الفاء وضمّ العين، ويكون كذلك كَعَضِدٍ، وَجَدُبٍ. وثنى بمكسورها^(٢)؛
وله ثلاثة أبنية:

فِعْلٌ بكسر الفاء وسكون العين، ويكون كذلك نحو: عَدِلٍ، وَنَضَوٍ^(٣).
وَفِعْلٌ بكسر الفاء وفتح العين؛ وهو في الاسم نحو: عَنَبٍ.

قال التصريفيون: لا نعلمه جاء صفةً إلا في قولهم: قومٌ عَدَى وهو اسم جنسي وصف
به الجمع كالسفر، والركب، وليس تكسير لآته لا نضير له في المجموع المكسرة.^(٤)

(١) في اللسان (صقب): «يقال للغصن الريان الغليظ: الصقب، والصقب: عمود البيت. وقيل: هو
العمود الأطول في وسط البيت.

(٢) في اللسان: (نضو): «النضو: الدابة التي اهزلتها الأسفار، واذهبت لحمها» فالنضو على هذا صفة
بمعنى: المهزول.

(٣) في اللسان: (نضو): «النضو: الدابة التي اهزلتها الأسفار، واذهبت لحمها» فالنضو على هذا صفة
بمعنى: المهزول.

(٤) مكسور الفاء مفتوح العين كثير في الأسماء كعنكب، وضلع، وطول - للحبل الذي تربط به الدابة.
قال سيويه: «ولا نعلمه جاء صف إلا في حرف من المعتل يوصف به الجماع وذلك قولهم: قوم
عدى، ولم يكسر على عدى واحد، ولكنه بمنزلة السفر والركب.»
وأجازه المازني وصفاً. قال: «والصفة: قوم عدى، وما كان سوى.»
وقال النابغة:

باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدةً بذئ المجاز تُراعى منزلاً زَيْماً.

ينتظر: الكتاب: ٢٤٤/٤. والمنصف: ١٩/١.

وَفَعْلٌ بكسرهما، ويكون كذلك كإِبِلٍ، وَيَلِزُ للمرأة العظيمة، وقيل : القصيرة.

والمعدوم منه: فِعْلٌ بكسر الفاء وضَمَّ العين، وعلَّوه بأنَّهم كرهوا الخروج من الكسر الذي هو ثَقِيل إلى الضَمِّ الذي هو أَثْقَلُ منه. (١)

وَأَمَّا: حِبْلٌ بكسر الحاء وضَمَّ الباء فقد أَسْتَضْعَفَ، وأجيبَ عنه بأنَّه من التداخل، وذلك لأنَّه يقال: (حِبْلٌ) كُعُنْتِي، و(حِبْلٌ) كَابِلٌ، فالمتكلم بـ (حِبْلٍ) كأنَّه قصد الكسر أولاً ثم غفل فذكر الضمَّ ثانياً.

وأكثر ما يكونُ التداخلُ من كلمتين كقَطْ يَقْنُطُ بفتح العين منهما فإنه لما قيل: قَطْ يَقْنُطُ كضربَ يضربُ، وقنط يَقْنُطُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ فَمَنْ فتح العين فيهما ركبهما من اللغتين (٢)، وثَلَّثَ بمضمومهما، وله ثلاثة أبنية:

فُعْلٌ بضمَّ الفاء وسكون العين؛ ويكون كذلك كِبُرْدٍ، وعُبرٍ.

(١) قيل إنه قرأ شدوداً قوله تعالى ﴿وَأَسْمَاءُ ذَاتُ الْحُبُكِ﴾ الذاريات وقد دفعت هذه القراءة بأنها لم تثبت . وعلى فرض ثبوتها خرَّجت على أوجه .

ينظر: البحر المحيط: ١٣٤/٨، الجامع لأحكام القرآن: ٣٢/١٧.

(٢) تداخل اللغات، أو (تركب اللغات) كما سماه ابن جني وهو ورود بعض اللغات على بعضها، واختلاطهما في الاستعمال، وانتاجهما شيئاً جديداً غير جارٍ على وفق الاستعمال المعهود، وهو على ثلاثة أقسام:

تداخل في الأفعال الثلاثية وتوليد أبواب جديدة لا تسير الأبواب المعروفة نحو: نَعِمَ بمعنى صار ناعماً فقد ورد: نَعِمَ ينعم، ونَعُمَ ينعم.

فأخذ أصحاب اللغة الأولى الماضي من لغتهم واستعملوا له مضارع الفريق الآخر فقليل: نَعِمَ ينعم. من باب التداخل.

وتداخل اللغات في الأفعال فيترتب على ذلك مجيء الوصف على غير باب.

ووضع ألفاظ لمسميات غير أوصاف من قبيلتين مختلفتين. فينقل لفظ احداهن إلى الأخرى وتستعمله استعمالهما للفظها، والأصيل هو الذي يشيع استعمالاً.

ينظر الخصائص ٣٧٩/١، والمنصف: ٢٥٦/١ وما بعدها.

يُقال: ناقةٌ عُبر. أي: لا تزال يُسافر عليها^(١).

بضمّ الفاء وفتح العين، ويكون كذلك كَرُبْعٌ، وسُكْعٌ^(٢).

وَفُعْلٌ بضمّهما، ويكون كذلك كَطُنْبٍ^(٣)، وسُرُجٌ يقال: ناقةٌ سُرُجٌ^(٤).

والمعدوم منه في الأسماء (فُعْلٌ) بضمّ الفاء وكسر العين، ويحصّر بالفعل الثلاثي الصحيح العين غير المضاعف المبني للمفعول كضَرْبٍ.

أما دُرْلٌ اسم قبيلة أبي الأسود فقليل: إنها مَعْرِفَةٌ، والمعارف غير معوّن عليها في الأبنية لجواز أن تكون منقولة.

وقيل: إنه اسم دُويبة بابن عرس حكاها الأخفش^(٥).

ونقل الميداني^(٦)، أنه يقال: وُعِلٌ لغةٌ في الوَعِلِ^(٧).

(١) في اللسان (عبر): «وجمل عبر أسفار وجمال عبر أسفار يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث مثل الفلك: الذي لا يزال يسافر عليها». وكذلك الرجل الجريء على الأسفار الماضي فيها القوي عليها.

(٢) في اللسان (سكع): «ورجل سكع: متحير».

(٣) في اللسان (طنب): «الطنب والطنب معاً: جبل الخباء والسرادق ونحوهما».

(٤) في اللسان (سرح): «وخيْلٌ سُرُجٌ وناقَةٌ سرح ومنسرحة في سيرها أي: سريعة».

(٥) الأخفش: سعيد بن مسعدة أبي الحسن الأخفش الأوسط.

توفي سنة خمس عشرة، وقيل: سنة خمس عشرة، وقيل: إحدى وعشرين ومائتين للهجرة.

ينظر بغية الوعاة: ٥٩٠-٥٩١.

وفي اللسان: (دأل): «قال الجوهري: قال الأخفش: وإلى هذا المسمى تُسبب أبو الأسود الدؤلي إلا فتحوا الهمزة على مذهبه في النسبة استقلالاً لتوالي الكسرتين مع ياء النسب».

وينظر شرح الشافية: ٣٨/١.

(٦) الميداني: أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري صاحب مجمع الأمثال. توفي سنة ثمان عشرة وخمسائة للهجرة.

ينظر بغية الوعاة: ٣٥٦-٣٥٧.

(٧) قال الميداني: «وقد أورد الليث في كتابه أن الوُعِلَ لغة في الوَعِلِ».

نزهة الطرف في علم الصرف: ٦ وينظر شرح الشافية: ٣٨/١، واللسان (وعل).

وعن الليث^(١): رُئِمَ: اسم للأست وهذا كلُّه شاذُّ^(٢).

قال:

«وَأَمَّا الرَّبَاعِي فَجَجَعَرٌ، وَوَدِرْهَمٌ، وَوَزِيرَجٌ، وَدِرْقَسٌ، وَبُرْثُنٌ، وَجُحْدَبٌ».

قلت:

ذكر للرباعي ستة أبنية وأئمة هذا الفن جعلوها خمسة، وسنبنُّ الذي فيه الخلاف عند الوصول إليه إن شاء الله تعالى.

فالخمسة:

فَعَلَّلٌ بفتح الفاء، وسكون العين، وفتح اللام. ويكون اسماً وصفةً كجَعَفَرٍ، وَسَلْهَبٍ للطويل^(٣) إن كانت الفاء أصلاً.

وَفِعْلِلٌ بكسر الفاء، وسكون اللعين وكسر اللام. ويكون كذلك كزِيرَجٍ^(٤)، وَعِنْفِصٍ للمرأة القليلة الحياء.

(١) الليث بن نصر بن سيار، وقيل: الليث بن المظفر، وقيل الليث بن رافع. فقد وقع الخلاف منذ القديم في أنه ابن نصر بن سيار أو حفيده. وكان أكتب الناس في زمانه بارعاً في الأدب بصيراً بالشعر والنحو. وعاش في القرن الثاني الهجري. ولم تؤرخ وفاته في كافة المصادر. وقيل إنه المصنف الحقيقي لكتاب «العين».

تنظر ترجمته في: معجم الأدباء ١٧/٤٣-٥٢، وطبقات ابن المعتز ٣٨-٣٩، وتهذيب اللغة للأزهري ١/٢٨، والبلغة للفيروز آبادي ص ١٩٤-١٩٥ وانباء الرواة ٣/٤٢، ويغية الوعاة ٢/٢٧٠، والمزهر: ١/٧٧.

(٢) في شرح الشافية ١/٣٨، و«حُكي: الرُّئِمَ بمعنى الاست». وفي اللسان (مادة رأَم): والرُّئِمُ: الاستُّ عن كراع. وفي المخطوط تحريف، والتصويب عن المصادر المذكورة.

(٣) في اللسان (سَلْهَب): «السَّلهَب: الطويل عامة، وقيل هو الطويل من الرجال، وقيل: هو الطويل من الخيل والناس».

(٤) في اللسان (زِيرَج): «الزِيرَج الوحشي، والزِيرَج الذهب... والزِيرَج، رينة السلاح، والزِيرَج: السحاب الرقيق فيه حمرة...».

وَفُعِّلَ. بضمّ الفاء، وسكون العين، وفتح اللام الأولى. ويكون كذلك كَبُرْتُ^(١) وَجُرُشِعُ^(٢).

وَفِعِّلَ. بكسر الفاء، وسكون العين، وفتح اللام الأولى. كِدَرَهُمْ وَهَبَلَعَ^(٣). إن كانت الهاء أصلاً.

وَفِعِّلَ. بكسر الفاء، وفتح العين، وسكون اللام الأولى. كَقِمَطِرٍ^(٤) وَسِبْطِرٍ^(٥).

والسادس هو المختلف فيه، وهو: فُعِّلَ. بضمّ الفاء، وسكون العين، وفتح اللام الأولى. ذهب هذا المصنف لإثباته، وقد تبع في ذلك شيخه أبا البقاء يعيش الحلبي^(٦)، فإنه عنه أخذ علم العربية. أخبرني بذلك جماعة^(٧). // وهو مذهب الأخفش^(٨)،

(١) في اللسان (برثن): «البرثن: مخلب الأسد، وقيل هو السج كالأصبع للإنسان، وقيل: البرثن: الكف بكاملها مع الأصابع».

(٢) في اللسان (جرشع): «الجرشع: العظيم الصدر، وقيل: الطويل»، وقال الجوهري: من الإبل فخصص، وزاد المنتفع الجنين».

(٣) في اللسان (هبلع): «الهبلع الأكلول.. والهبلع: اللثيم.. والكلب السلوقي، وقيل: هو من أسماء الكلاب السلوقية، وقيل: إن هاء هبلع زائدة، وليس يقوي».

(٤) في اللسان (قمطر): «القمطر: الجمل القوي، وقيل: أنجمل الضخم القوي... ورجل قمطر: قصير، صخم».

(٥) في اللسان (سبطر): «قال سيبويه: حمل سبطر وجمال سبطرت: سريعة ولا تكسر».

(٦) ينظر: شرح المفصل ١٢٠/٦.

وأبو البقاء يعيش الحلبي هو يعيش بن علي بن أبي السرايا بن محمد (موفق الدين)، وقيل إنه كان يعرف أيضاً بابن الصانع، توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة هجرية.

وينظر انباه الرواة للمقطبي ٣٩/٤، وفيات الأعيان ٤٦/٧، بغية الوعاة: ٣٤٤/٢.

(٧) من الثابت أن ابن مالك قد درس على يد أبي البقاء في حلب، والتقى هناك ابن عمرون (محمد بن محمد الحلبي النحوي. ت. ٦٤٩ هـ)، وهو من تلاميذ أبي البقاء أيضاً، غير أن ابن مالك لم يشر إلى البقاء في آثاره، ولم يعتد بآرائه، ولا يُعرف الباعث لهذا.

ينظر: فوات الوفيات: ٤٥٢-٤٥٣، والوفائي بالوفيات: ٣٥٩-٣٦٣، ١٩٧/١. ونفع الطيب: ٢٧٢/٧.

(٨) ينظر: المنصف ٢٧/١، وشرح الشافية: ٤٨/١.

ونقل المازني^(١) أنه رأي الكوفيين، وحجّتهم ما رواه الفراء^(٢) وغيره من قولهم: بُرُقِعَ، وطُجِّلِبَ، وجُوذِرَ، وجُحْدَبَ^(٣).

وهنا تنبيه. وهو أن الالف في بُهْمَاة^(٤) على هذا تكون لللاحق إذ قد امتنع أن يكون للتأنيث لدخول تائه عليه؛^(٥) ونظيره أن إحدى للتأنيث، فإذا قلت: إحدى عشرة فهي لللاحق بذرهم إذ المركب جار مجرى الكلمة الواحدة، ولا تجمع علامتا تأنيث فيها.

هذا قول أبي علي^(٦) في التذكرة^(٧)، وقال بعضهم: مُسَوِّغٌ ذلك أنهما وإن ركباً كلمتان

(١) المازني: بكر بن محمد بن بقية أبو عثمان المازني. توفي سنة تسع - أو ثمان - وأربعين ومائتين للهجرة.

ينظر بغية الوعاة: ٤٦٣/١ وما بعدها.

(٢) الفراء: يحيى بن زياد بن عبدالله بن مروان الديلمي أبو زكريا. توفي سنة سبع ومئتين. ينظر بغية الوعاة: ٣٣٣/٢.

(٣) في المنصف ٢٧/١: «وأما السادس الذي يتنازع فيه الناس: «فُجْحَدَبَ»، ومثاله: «فُعْلَلٌ» بفتح اللام حكاه أبو الحسن وحده بالفتح، وخالفه فيه جميع البصريين إلا من قال بقوله، والذي رواه الناس غيره «جُحْدَبَ» بضم الدال، وهو اسم لا صفة، وقد حكى غيره: بُرُقِعَ وبُرُقِعَ، وطُجِّلِبَ وطُجِّلِبَ، وجُوذِرَ، وجُوذِرَ، إلا أن جُوذِرَ ذكر أبو علي أنه أعجمي، قال فلا حجة فيه، والضم في برقع وطحلب هو المعروف الشائع». وينظر: اصلاح المنطق: ١١٦، وشرح الشافية: ٤٨/١.

(٤) في اللسان (بهم): «وقال الليث: الهَمْي: نبت تجده به الغنم وجداً شديداً ما دام أخضر فإذا يبس هز شوكة وامتنع ويقولون للواحد بهمى والجمع بهمى . . وقال بعضهم: واحده بهماء».

(٥) يرى سيوييه أن بهمى واحدة لأنها الف تأنيث، وبهمى جمع. وقال آخرون أن الفها لللاحق والواحدة بهماء. وقال المبرد: هذا لا يعرف، لا تكون الف فعلى بالضم لغير التأنيث. وقال ابن سيده: هذا قول أهل اللغة، وعندني أن من قال بهماء فالالف ملحقة له بجحدب، فإذا نزع الهاء آحال اعتقاده الأول عما كان عليه وجعل الالف فيما بعد للتأنيث، فيجعلها لللاحق مع تاء التأنيث ويجعلها للتأنيث إذا فقد الهاء.

ينظر الكتاب ٢١١/٣، والمقتضب ٣/٣٨٥، ٥/٤، والمنصف ٤٨/١-٤٩، واللسان: (بهم).

(٦) أبو علي: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي النحوي توفي سنة سبعين وثلثمائة، وقيل سنة ست وسبعين وثلثمائة للهجرة.

ينظر: وفيات الأعيان: ٨٠-٨٢، ومعجم الأدباء: ٢٣٢/٧. وفهرست ابن النديم ص ١٠١، والكامل في التاريخ: ٥١/٩.

(٧) التذكرة: من مصنفات أبي علي الفارسي المشهورة، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٧/٢٤٠ - طبعة الرفاعي -.

بدليل «أحد عشر»، وقد علم أن أربعة أحرفٍ متحركةٍ لا تتوالى فما ظنك بسته، وسيبويه واصحابه لم يثبتوا ذلك وتمسكوا بعدم النقل، فألف «بُهْمَة» على هذا للتكثير كَقَبْعَثْرَى^(١).

قال الزعفراني^(٢) في كتاب (الأسماء الأعجمية)^(٣) والصحيح رأي سيبويه، ولا حجة فيما يتعلق به الكوفيون.

أما «جُؤْذُر» فإنه أعجمي^(٤)، وأما «بُزْقُع» و«طُخْلُب» فالأجود فيهما ضم القاف واللام فيكونان كِبُرْتُن، وكذلك الرواية الجيدة في «جُخْذُب» بضم الدال^(٥).

وعلى هذا لو ثبت فتحهما أمكن أن يكون محذوفاً من: «جُخادب» انتهى كلامه.

أقول: كان شيعي الثقة المحقق سعد بن أحمد المغربي^(٦) جزاه الله عني أحسن

(١) ينظر: الكتاب: ٣/ ٢١١-٢١٢، ٤١٧ وفي اللسان (مبعثر):

«القبعثرى: الجمل العظيم، والأنثى قبعثرة، والقبعثرى أيضاً الفصيل المهزول. قال بعض النحويين ألف مبعثرى قسم ثالث من الألفات الزوائد في آخر الكلم للتأنيث، ولا للألحاق... قال المبرد: القبعثرى العظيم الشديد والألف ليست للتأنيث وإنما زيدت لتلحق الخمسة بنات الستة، لأنك لا تقول: قبعثرة فلو كانت الألف للتأنيث لما ألحقه تأنيث آخر».

(٢) الزعفراني: محمد بن يحيى أبو الحسن الزعفراني النحوي البصري أحد تلاميذ علي بن عيسى الرُّبَيعي، وكان الربيعي يثني عليه، ولقي الفارسي فقرأ عليه الكتاب، فقال له: أنت مُسْتَعْنِ عَنِّي يا أبا الحسن، فقال: إن استغنيت عن الفهم لم استغن عن الفخر.
تنظر «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» ٢٦٨/١.

(٣) لم يذكر هذا الكتاب في المصادر.

(٤) نسب المازني القول بعمجة (جؤذر) إلى أبي علي الفارسي. وعلى ذلك فلا حجة فيه. ينظر: المنصف ٢٧/١. وفي اللسان (جؤذر): «والجؤذر والجؤذر ولد البقرة، وفي الصحاح: البقرة الوحشية، والجمع جأذر فارسيان».

(٥) في شرح الشافية: ٥١/١: «البرثن: للسبع والطير كالأصابع للإنسان، والمخلب ظفر البرثن... والجُخْذُب: الجراد الأخضر الطويل الرجلين، وكذا: الجخادب».

(٦) سعد بن أحمد المغربي: هو سعد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله أبو عثمان الجذامي الأندلسي البتاني.

قال الشرف الدمياطي: رأيت ابن إياز شاباً يقرأ النحو على سعد بن أحمد البتاني.

الجزء يصوب قول الأخفش، وهو أنَّ الفراء روى ذلك، وهو ثقة لا سبيل إلى رد روايته، ويدل على صحة ذلك قولهم: عُنْدَدٌ^(١) وعُنْبَبٌ^(٢)، والدال الثانية، والباء الثانية فيهما لللاحق، ولذلك فُكَّ الادغام، ولو لم يكونا له لقليل: عُنْدٌ، وعُنْبٌ، ومعلوم أن اللاحق يستدعي مثلاً يلحق به، فلو كان هذا البناء معدوماً لما وُردَ عنهم ما هو يلحق به.

فالجواب ما قدمنا من كون الحرف الثاني المكرر فيهما لللاحق دليلاً على أصالة التون، وأيضاً فعندد مأخوذ من قولهم: «يَعْنَدُ» أي: يحجز. ومعنى «مالي عنه عُنْدَدٌ». مالي عنه حاجز. وعُنْبَبٌ محمولٌ في ذلك عليه، لأنه لم يُعلم له اشتقاق.

وقول الزعفراني: إنَّ الأجوَدَ في «بُرْقَع» و«طُحْلِب» ضمَّ القاف واللام يدلُّ على أنَّه رُوي فيهما الفتح، لكنْ رَغِمَ أنَّ الضمَّ أجودُ والتزاع الآن ليس في الأصح بل في اثبات هذا البناء وعدمه، فلا يجوز أن يكون «جُحْدَب» منقوصاً من «جُحَادِب»^(٣) بدليل إمكان الخاء ولو كان منه لقليل: «جَحْدَب» «كُعْلِبُ»^(٤) و«هُدْبِد»^(٥) لما كانا محذوفين من: عُلَابُط، وهُدَابِد.

= ونقل عنه تلميذه ابن إياز في «شرح الفصول» في مواضع عديده وسماء سعد الدين، وذكر أنه شرح الجزولية.

تنظر بغية الوعاة ٥٧٧/١

(١) عُنْدَدٌ: فُعْلَلٌ. وفي اللسان (عندد) «يقال ما لي عنه عندد، ولا معلندد أي: ما لي عنه بد». وقال اللحياني: ما وجدت إلى ذلك عُنْدَدًا وعُنْدَدًا، أو معلنددًا أي سيلاً. وفي الجيم ٢٢٧/٢ «العندد: القديم. وها قلب عُنْدَد. والقلب: البئر».

(٢) في اللسان (عنْبَب): «والعنْبَب: كثرة الماء. . . وعنْبَب: موضع، وقيل: وادٍ. ثلاثي عند سيبويه وحمله ابن جني على أنَّه فُعْلَل قال: لأنه يَعْبُ الماء، وقد كرر في عِب.».

(٣) في المنصف ٤٨/١: «وزاد الأخفش فُعْلَلًا بفتح اللام كجُحْدَب»، وأجيب بأنه فرع جُحَادِب، بحذف الالف وتسكين الخاء، وفتح الدال، وهو تكلف، ومع تسليمه فما يصنع بما حكى الفراء من طُحْلِب، وبُرْقَع، وإن كان المشهور، فالأولى القول بثبوت هذه الوزن مع قلته، فنقول إن: قعددا ودخلًا مفتوحا الدال واللام - على ما روى - وسؤددًا، وعوطفًا ملحقات بجحْدَب، ولولا ذلك لوجب الادغام».

(٤) في اللسان (علبط): «غنم علبطة: كثيرة، ورجل علبط وعلابط: ضخيم وعظيم».

(٥) في اللسان (هدب): «الهُدْبِد والهُدَابِد: اللبن الخاثر جداً، ورجل هديب: ضعيف البصر».

قال :

«وأما الخماسي كَسَفَرَجَلٍ، وَجَحْمَرِشٍ، وَجِرْدَخِلٍ، وَقُدْغَمِلٍ».

قلت :

الخماسي له أربعة أبنية وقع عليها الاتفاق وهي: ^(١) فَعَلَّلٌ . بفتح الفاء والعين، وسكون اللام الأولى وفتح اللام الثانية، ويكون اسماً كـ «سَفَرَجَلٍ» و«شَمَرْدَلٍ» ^(٢) .

وَفَعَلَّلٌ . بفتح الفاء، وسكون العين، وفتح اللام الأولى، وكسر الثانية، قال أبو عثمان ^(٣) ، وأبو الفتح ^(٤) : يكون اسماً وصفة كـ «قَهْلِيلِسٍ» ^(٥) و«جَحْمَرِشٍ» للمرأة المستنة ^(٦) .
وقال أبو العباس ^(٧) : لا يكون إلا صفة ^(٨) .

وَفِعْلَلٌ بكسر الفاء، وسكون العين، وفتح اللام الأولى ، وسكون اللام الثانية،

- (١) هكذا في الأصل . وكذلك الباب الثالث والرابع . فقد كتبت بالفك، وفي أغلب كتب الصرف تُكتب تلك الأبنية بالادغام . والفك أولى بالتدريب .
- (٢) في اللسان (شمردل) «من الابل وغيرها القوي السريع الفتى الحسن الخلق . . وشمردل والشمردل كلاهما اسم رجل . . .» .
- (٣) أبو عثمان : بكر بن محمد المازني .
- (٤) أبو الفتح : عثمان بن جني الموصلي . صاحب الخصائص، والتصريف الملوكي، والمنصف وغيرها . توفي سنة اثنتين وتسعين وثلثمائة للهجرة .
- (٥) في اللسان (قَهْلِيلِس) : «القَهْلِيلِس : الضخمة من النساء» .
- (٦) في اللسان (جَحْمَرِش) : «الجَحْمَرِش من النساء : الثقيلة السمجة . . . والعجوز الكبيرة» .
- (٧) أبو العباس : أحمد بن يحيى بن يسار الكوفي، اعلم أهل اللغة في زمنه . توفي سنة ٢٩١هـ .
- (٨) القول بمجىء (فَعَلَّلٌ) اسماً وصفة قول المازني وابن جني كما ذكر الشارح . وقال سيويه : «ولا نعلمه جاء صفة» . وذكر عن ثعلب قوله : «أنه إنما جاء هذا منه وأو، والواو لا تكون أصلاً في ذوات الخمسة . ومثل جَحْمَرِش عندي : صهصليق ومهبلِس ، وقنفرش .»
ينظر الكتاب ٣٠٢/٤ ، والمنصف ٣٠-٣١ .

ويكون كذلك كـ «قِرْطَعِبٍ»^(١) و«جِرْدَحِلٍ»^(٢) وفُعْلِلٌ. بضَمِّ الفاء، وفتح العين، وسكون اللام الأولى، وكسر الثانية ويكون كذلك كـ «قُدْعَمِلٍ»^(٣) و«خُبْعَيْنٍ»^(٤) للشديد.

وقد ذكر ابنُ السَّراج^(٥) بناءً خامساً هو: «هندلَع» لبقلة^(٦)، والظاهر أنَّه رباعيٌّ، ونونُهُ زائدة، ووزنه: فُعْلِلٌ^(٧).

فنقول في مثله من «وَأَيْتُ»^(٨): وُنَائِي، وأصله: وُنَائِي، فأستقلبت الضمَّة على الياء فأسكنتُ، وحذفت لالتقاء الساكنين فإن خففتِ الهمزة نقلت فتحتها إلى النون وحذفتها فقلت: «ويي»، وإن شئت قلت: «وُنَائِي» فقلبت الياء المكسورة الفاء لتحركها، وانفتاح ما قبلها، وفتحت الياء الأخيرة لأنَّ الالف قبلها أصليَّة، فأعرفه.

- (١) في اللسان: (قرطعب): «ما عليه قرطعبة. أي: قطعة خرقَةٍ. وما له قرطعبة أي: شيء. قال أبو عبيد: ما وجدنا أحداً يدري أصولها.»
- (٢) في اللسان (الجردحل): «من الابل: الضخم. . ورجل جردحل: وهو الغليظ الضخم.»
- (٣) في اللسان (قذعمل): «القذعمل والقذعملة: القصير الضخم من الإبل. . وشيخ قذعمل: كبير.»
- (٤) في اللسان (خبعتن): «تيس خبعتن غليظ شديد، والخبعتن أيضاً من الرجال القوي الشديد، والخبعتنة من الرجال الشديد الخلق. . .»
- (٥) ابن السَّراج. أبو بكر محمد بن السَّري. صاحب الأصول. توفي سنة ست عشرة ومائتين للهجرة.
- (٦) في اللسان (هدلَع): «الهندلَع بقلَّة» ووزن هُنْدَلَع: فُعْلِلٌ.
- (٧) لم يذكر سيبويه هذا البناء. ولم يحفظ منه غيره، وقد نسب في بعض المصادر إلى ابن السراج وذكر من غير عزو في مصادر أخرى، ورأي ابن إياز في زيادة النون - وإن لم تكن في موضع زيادتها - وهو المشهور عند غيره أيضاً، لأنه بناء فائت، ولا أصل للنون بازائها فيقابلها، ولذا لم يقرر في أبنية الخماسي: فُعْلِلٌ. وقد زاد بعض اللغويين في أبنية الخماسي: «فُعْلِلٌ» نحو: صَبَّير. وهذا مما لم يأت إلا في الشعر، وقد اخضع للتوجيه بما يخرج من أبنية الخماسي.
- ينظر: الخصائص ٣/٣٠٣، والمنصف ١/٣١، ونزهة الطرف: ٧ والمتع ١/٧١، وشرح المفصل ٦/١٤٣، والمزهر: ٤/٢.
- (٨) الوأي: الوعد. وأَيّ وأيا: عود. وأَيْتُ له على نفسي أي وأياً ضمنت له عدَّة.
- ينظر المنصف ١/١٢٣. والأفعال لابن القطّاع: ٣/٣٣١. وكتاب الأفعال للسرّسطي ٤/٢٨٤، واللسان (وأي).

قال :

«والفعل المجزؤ إمّا ثلاثي كـ «ذَهَبَ وَعَلِمَ، وإمّا رباعيّ كـ «دَحْرَجَ».

قلتُ :

لَمّا تكلّم على أوزان الاسم أخذ في الكلام على أوزان الفعل، وهو على ضربين :
مجزؤ من الزيادة، وذو زيادة، فبدأ بالمجزؤ، وهو قسمان : ثلاثيّ، ورباعيّ، وليس في
الفعل ما هو أكثر من ذلك، كأنهم حطّوه عن درجة الاسماء لأصالتها وفرعيته، وخفّتها
ووثقله، واستغنائها عنه، وافتقاره إليها، وقال عبد القاهر^(١) : إنّ الفعل متصل به
الضمائر، وتنزل منه منزلة أحد حروفه بالأدلة المذكورة في هذه التحو، فلو كان فيه
خماسي، واتّصل به الضمير لزادت عدته على عدّة حروف الأسماء التي هي الأصول^(٢).

وللثلاثي ثلاثة أبنية :

فَعَلَ . كـ «نَصَرَ»، وفَعَلَ . كـ «عَلِمَ»، وفَعَّلَ كـ «ظَرَفَ». فأَمّا : فَعَّلَ فإنه مختصّ بما
لم يسمّ فاعله كـ «ضُرِبَ»، وأصله أن يكون حديثاً عن الفاعل، ثم يُثقل فيصير حديثاً عن

(١) عبد القاهر: هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي البلاغي المشهور. توفي
سنة إحدى وسبعين وأربعمئة، وقيل : أربع وسبعين وأربعمئة للهجرة.

ينظر طبقات الشافعية للسبكي ٢٤٤/٣ وما بعدها، وفوات الوفيات ١/٦١٢ وما بعدها وشذرات
الذهب : ٣/٣٤٩ وما بعدها. واللغة في تاريخ ائمة اللغة ١٢٦.

(٢) قال ابن جني : «اعلم أنّه قد عرّف - يعني المازني - العِلّة في أن لم يكن فعلٌ من ذوات الخمسة
وأبان عن مذهبه وهي قوله : وتكون الأسماء على خمسة أحرف لا زيادة فيها، ولا يكون ذلك في
الأفعال ؛ لأن الأسماء أقوى من الأفعال، فجعلوا لها على الأفعال فضيلة لقوّتها، واستغناء الأسماء
عن الأفعال، وحاجة الأفعال إليها، ولا يكون فعل من بنات الخمسة البتة.

والعلة عند ابن جني زيادة على ما جاء به المازني هي أن الأفعال لم تكن على خمسة أحرف كلها
أصول، لأنّ الزوائد تلزمها للمعاني، نحو حروف المضارعة، وتاء المطاوعة في تدحرج، وألف
الوصل والتون في نحو : احرنجم، فكهوا أن يلزمها ذلك على طولها.

المنصف ١/٢٧-٢٨ «بتصرف».

المفعول، وإنما يكون من: فَعَلَ، وفَعِلَ بفتح العين وكسرهما، ولا يكون من: فَعُلَ بضمّها لأنّه لا يتعدّى.

نعم. إنّ كان معه ظرفٌ متصرف، أو جارٌّ ومجرور جاز أن يبنى منه، وذهب المبرد^(١) إلى أنه بناءٌ مستقلٌّ غير متفرّع على بناء الفعل، وليس هذا موضع بسطه^(٢).

وليس في الأفعال فعلٌ بسكون العين. فأما قوله^(٣):

فإنْ أهْجُهُ يَضْجَرُ كما ضَجَرَ بازلٌ

من الأدمِ دَبِرَتْ صفحتاه وغاربُهُ

فإنّه أراد: ضَجَرَ، ودَبِرَ، كَعَلِمَ لكنّه سَكَنَ استقْلاً للكسرة ولذا كرّر اسكان الضمّة.

فأما المفتوح فمجيء الاسكان منه شاذّ. قال^(٤):

وقالوا: ترابيّ فقلت صَدَقْتُمْ

أبي من ترابٍ خَلَقَهُ الله آدمَا

أراد: خَلَقَهُ.

(١) المبرد هو أبو العباس محمد بن يزيد توفي سنة خمس وثمانين بعد المئتين للهجرة.

(٢) لم يصرح المبرد في المقتضب بأن (فَعِلَ) بناءٌ مستقلّ. وقد نسب إليه في أكثر من مصدر القول بذلك. قال: «الفعل في الثلاثة يقع على ثلاثة أبنية إن كان ماضياً» فَعَلَ، وفَعِلَ، وفَعُلَ.

ومن الثابت أن النحويين مختلفون في عدّ (فَعِلَ) مغيراً من فعل الفاعل، أو بناء برأسه، فمنهم من ذهب إلى أنه أصل برأسه وقد نسب إلى الكوفيين والمبرد، وابن الطراوة. والأرجح مذهب الجمهور، لأن طلب الفعل إنّما هو للفاعل من جهة المعنى أولاً، والمفعول ثانياً، فلذلك ينبغي أن تكون بنيته له أولاً، وللمفعول ثانياً.

ينظر المقتضب: ٧١/١، وإتحاف الفاضل بالفعل المبني للفعل (المقدمة)، وجمع الهوامع: ١/.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه (هامش الصفحة ٢١٧) وهو له في كامل المبرد ٥٣٧ واللسان ١٥٢/٦ وتاج العروس ٣/٣٥٦.

(٤) لم أظفر به.

وقال الآخر^(١):

وما كلُّ مُبتاعٍ ولو سَلَفَ صَفْقُهُ

براجعٍ ما قد فاتَهُ بردادُ

أراد: سَلَفَ

وقال أبو الفتح: «يُحتمل أن يكون مخففاً من فَعَلَ مكسور العين، ولكنه فَعَلَ غيرُ مستعمل إلا أنه في تقدير الاستعمال، وإن لم ينطق به. كما أن قولهم: (تفرّعوا عبايد وشماطيط)^(٢)، كأنهم قد نطقوا [فيه]^(٣) بالواحد من هذين الجمعين وإن لم يكن مستعملاً في اللفظ»^(٤).

فإن قيل: فَلِمَ نسمعُ عنهم: «نَسَلَفُ» بفتح اللام فما ينكر أن يكون هذا يدلُّ على أنهم لا يريدون: «سَلَفَ» بكسر اللام على وجه؟ ألا ترى مَنْ قال: «عَلِمَ» بسكون اللام لا يقول في مضارعه إلا «عَلِمَ» بكسرها؟

فالجواب: أنهم لما لم ينطقوا بالمكسور على وجه، واستغنوا بالمفتوح صار عندهم كالمفروض الذي لا أصل له، وأجمعوا على مضارع المفتوح، فهذا ينبغي أن يكون مما ذكر سيويه^(٥)، إنهم يستغنون فيه بالشيء عن الشيء حتى يكون المستغنى عنه مسقطاً^(٦).

(١) البيت للأخطل في ديوانه ١٣٧، وروايته:

وما كلُّ مغبونٍ ولو سَلَفَ صَفْقُهُ

(٢) في اللسان (عبد) و(شمط): «وتفرّق القوم عبايد وعبايد، والعبايد والعبايد: الخيل المتفرقة في ذهابها ومجيئها، ولا واحد له في ذلك، ولا يقع إلا في جماعة، ولا يقال للواحد عبديد...».

«الشماطيط: القطع المتفرقة، يقال: جاءت الخيل شماطيط أي: متفرقة ارسالاً، وذهب القوم شماطيط وشماليل إذا تفرّقوا»، القراء: العبايدُ والشماطيط لا يفرد له واحد، وقال غيره: ولا يتكلم بهما في الاقبال إنما يتكلم بهما في التفرّق والذهاب...».

(٣) فيه زيادة من المنصف ٢٠/١.

(٤) المنصف ٢٠/١.

(٥) سيويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر توفي سنة ثمانين ومائة للهجرة

(٦) الاستغناء في الاصطلاح: العدول عن صفة إلى صيغة، أو من بنية إلى بنية، أو من استعمال إلى استعمال آخر، وقد يكون المعدول عنه هو القياس الذي تفرضه القواعد لكنه غير مستعمل فيعرض =

فإن قيل: ما وزن «ليس»، والظاهر أنه: فَعَلَ بسكون العين؟

فالجواب: وزنه: فَعِلَ كَعَلِمَ سَكَنْتَ عَيْنُهُ، ويدل على ذلك أنه لا جائز أن يكون فتحها إذ لا يسكن، ولا جائز أن يكون بضمها لأن ما عينه ياء على: فَعَلَ بالضم، فتعين ما قدّمنا^(١).

فإن قيل: لو كان هذا لقليل: «لَسْتُ» كهَبْتُ، بكسر اللام ولم يقل: «لَسْتُ بفتحها، وهو المسموع؟

فالجواب أنه لما ألزمت العين السكون، ولم تقلب الياء الفأك «هاب» جرت العين مجرى ما لا حظ له في الحركة، وأيضاً فبقاء: فَعِلَ جامد ضعيف، وقد ذهب أبو علي إلى حرفيته^(٢) والنقل إنما بابُه الفعل القوي المتصرف، وهذا واضح.

= العربي في استعماله إلى ما الف استعماله.

وقد تحدث سيبويه عن الاستغناء في غير موضع من كتابه، وذكر له نماذج من غير أن يحده، وقد أفرد ابن جني في الخصائص باباً أسماه (باب في الاستغناء بالشيء عن الشيء)، وكذلك فعل السيوطي في الأشباه والنظائر.

ينظر الكتاب ٢٥/١، ٣٣/٤، ٦٦، ٦٧. الخصائص: ٢٦٦/١ وما بعدها، والأشباه والنظائر في النحو: ٥١-٥٤. وظاهرة الاستغناء في الدراسة اللغوية: ٢٦٢.

(١) في كتاب الأفعال للسرقي: ٤٦٥/٢: «وليس الشجاع لياً: أقدم فلا يروعه شيء فهو: ليس.»

فإن كانت ليس فعلاً جامداً يفيد النفي فهي بوزن: فَعِلَ أيضاً على وفق ما ذكره ابن أياز. قال ابن يعيش: «قد فاق الدلالة على أنه -يعني ليس- فعل، فالأفعال الماضية الثلاثية على ثلاثة أضرب: فَعِلَ.. وفَعِلَ، وليس فيها ما هو على زنة: فَعَلَ بسكون العين، وإذا كان كذلك وجب أن لا تخرج عن أبنية الأفعال فلذلك قلنا إن أصله لَيْسَ على: فَعِلَ بكسر العين، فيكون من قبيل: صيد البعير إذا رفع رأسه من داء وكان قياسه أن تقلب الياء فيه الفأ لتحركها وانفتاح ما قبلها على حد: باع وسار إلا أنهم لما لم يزيدوا تصرف الكلمة أبوها على حالها ثم خففوها بالاسكان على حد قولهم في: كَفَّ: كَتَفَ... والزموها التخفيف لعدم تصرفها ولزوم حالة واحدة...»

شرح المفصل: ١١٢/٧. وينظر المنصف: ٢٥٨-٢٥٩.

(٢) القول بحرفية ليس هو قول ابن السراج وتابعه أبو علي الفارسي، وابن شقير وجماعة. والصواب =

وللرباعي مثال واحد وهو: «فَعَلَّلَ» كـ «دَخَرَجَ»، وسَرَهَفَ زيدُ الصَّبِيِّ إذا أحسنَ غذاءَهُ^(١).

وهنا تنبيه؛ وهو أنهم كما حطّوا الأفعال عن رتبة الأسماء كذلك حطّوا الحروف عنهما فيجيء على حرف واحد كواو العطف، والحرفين كـ «مِنْ»، وثلاثة أحرف كـ «نَعَمْ»، ولا يجيء على أربعة أحرف إلا ورابعها حرف لين // نَحْو «حَتَّى» و«أَمَّا» إذ حرف اللين جارٍ مجرى الحركة والزيادة للاطلاق.

فإن قيل: ففي الحروف نحو: كَأَنَّ، ولَعَلَّ، ولكنَّ، وهي على أكثر من ثلاثة أحرف، وليس معها حرف لين؟

فالجواب أنَّ «كَأَنَّ» مركّبة، والأصل^(٢): إنَّ زيدا كالأسدِ، فقدّموا الحرف الدال على التشبيه اهتماماً به، وفتحوا الهمزة لضرب من اصلاح اللفظ إذ لا يكون ما بعد حرف الجز إلا المفتوحة، غير أنهم لمّا ركّبوا الكاف مع أنَّ ومزجوها حدث لها حكم آخر، وليس موضع أنَّ جرّاً بالكاف^(٣).

= أنها فعل جامد.

ينظر شرح اللوحة البدرية في علم اللغة العربية: ٥/٢. ومغني اللبيب: (ليس).

(١) سَرَهَفْتُهُ: إذا أحسنتُ غذاءَهُ.

اللسان (مادة سَرَهَفَ).

(٢) في الأصل: «والأصل».

(٣) في الكتاب ١٥١/٣: «وسألت الخليل عن كَأَنَّ فزعم أنَّها إنَّ لحقتها كاف للتشبيه، ولكنها صارت مع إنَّ بمنزلة كلمة واحدة».

وفي الخصائص ٣١٧/١: «ومن اصلاح اللفظ قولهم: كَأَنَّ زيدا عمرو. اعلم أنَّ أصل هذا الكلام زيد كعمرو، ثم إنهم بالغوا في توكيد التشبيه فقدّموا حرفه إلى أول الكلام عناية به، وإعلاماً أنَّ عَقْدَ الكلام عليه، فلمّا تقدّمت الكاف وهي جارة لم يجز أنّ تبأشر (إنَّ) لأنّها ينقطع عنها ما قبلها من العوامل، فوجب لذلك فتحها، فقالوا: كَأَنَّ زيدا عمرو».

وينظر: المقتضب: ١٠٨/٤، وشرح الكافية للرضي: ٣٢١/٢، والأشباه والنظائر للسيوطي:

واللّام في (لعلّ) زائدة بدليل صرفها كثيراً في «علّ»^(١).

قال الشاعر^(٢):

علّ الهوى من قريب أن يُقَرَّبَهُ

أمّ النجوم وقدّ القوم بالعلّس

وقال الآخر^(٣):

يا أبتا علّك أو عساكاً

وأما «لكنّ» فحرف نادر، وذهب الكوفي إلى أنّه مركّب، وقد استقصيتُ القول فيه في «مأخذ المتبع»^(٤)

قال:

«وما خرج عن هذه الأوزان من الأسماء والأفعال فشاذ، أو مزيد فيه، أو محذوف منه، أو اسم يُشبه الحرف، أو أعجمي، أو فعلٌ صيغ للمفعول، أو لأمر.»

قلت:

يقول: لما ضبطت أوزان الأسماء والأفعال فما خرج عنها يكون على واحدٍ من هذه

(١) القول بزيادة اللّام في لعلّ قول سيبويه ومَن تابعه فهي بمثابة اللام في: «لافعلنّ» واللّام عند الكوفيين أصلية، لأنّ لعلّ عندهم حرف، وحروف الحروف كلّها أصلية، ولأنّ حروف الزيادة (اليوم تنساه) إنما تختص بالأسماء والأفعال.

تنظر تفاصيل هذا الخلاف في الأنصاف في مسائل الخلاف: المسألة (٢٦). وشرح المفصل: ٨٥ / ٨. ويتنظر بشأن قول سيبويه الكتاب ٣ / ٣٣٢.

(٢) لم نظفر بتخرجه.

(٣) الشطر لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨١.

(٤) ذكره ناجي معروف في مصنفات ابن اياز في كتابه «تاريخ علماء المستنصرية» ٢ / ٢٠ وسمّاه «المأخذ المتبع» ولم يذكر مرجعه.

الأقسام التي بينها . فأما مثال الشذوذ فنحو :

«حَبْلٌ» و«دُئِلَ» وقد ذكرناهما . وأما ما زيد منه فنحو :

«تَرْتَبُ» التاء الأولى زائدة لوجهين :

أحدهما : الاشتقاق ، وهو أنه من «رَتَبَ» .

والثاني : عدمُ النّظير ، وهو أنه ليس في الكلام : فُعِلَّ بضمّ الفاء ؛^(١) ونحو : «انطلقَ» ووزنه : انفعَلَ .

وأما المحذوفُ فيه فنحو : «اسم» وزنه عند البصريين : (إفْعُ) ، لأنه محذوف اللام ، وعند الكوفيين : (إعْلُ) ، لأنه محذوف الفاء ؛^(٢) وهذا أَيْتَقُ ، قيل : أصله : «أُنُوَقُ»^(٣) ، فحذفت العين ، وعُوَضَ منها ياءٌ زائدة فوزنه : «أَيْفُلُ»^(٤) ، وقيل : قدّمت العين على الفاء ثم قلبت ياءً^(٥) لأنّ التعبير ()^(٦) بالتغيير فوزنه : (أَعْفُلُ) وهو اختيار أبي الفتح ،

(١) في اللسان (رتب) : «والترتب والترتيب كلّ شيء المقيم الثابت ، والترتب : الأمر الثابت ، وأمر ترتب على : تفعل بضمّ التاء وفتح العين ، أي : ثابت وتاء ترتب الأولى زائدة لأنه ليس في الأصول مثل : جُعْفِرَ ، والاشتقاق يشهد به لأنه من الشيء الراتب . . .» .

(٢) اختلافهم في الوزن نتيجة لاختلافهم في أصل اشتقاق (الاسم) فهو عند الكوفيين من الوسم ، وهو العلامة . إلا أنه حذفت منه الفاء التي هي الواو في وسم وزيدت الهمزة في أوله عوضاً عن المحذوف ، ووزنه إعْلُ ؛ لحذف الفاء منه .

أما البصريون فرأوا أنه من : السّمُو ، وهو العلو ، والأصل فيه : سَمُوْ على وزن فِعْلٍ ، بكسر الفاء وسكون العين ، فحذفت اللام التي هي الواو وجعلت الهمزة عوضاً عنها ، ووزنه : إفْعُ ، لحذف اللام منه . ينظر الانصاف في مسائل الخلاف : المسألة الأولى .

(٣) على وزن : أفْعُلُ ، والأنوق : جمع ناقة . ومثلها : أَيْتَقُ .

(٤) بعد أن حدث فيه قلب مكاني .

(٥) يعني تقديم عين (أنوق) على الفاء . فيصير : أونوق . ثم يحدث القلب الذي أشار إليه الشارح .

قال سيبويه : «ومثل ذلك أَيْتَقُ إنما هو أنوق في الأصل فأبدلوا الياء مكان الواو وقلبوها .

الكتاب ٤٦٦/٣ ، وينظر المقتضب ٣٠/١ .

(٦) في الموضع كلمة غير مقروءة .

لأن الفراء حكى: أونق^(١).

وكذا: «قُلْتُ» ووزنه: (قُلْتُ) لأنه محذوف العين^(٢).

وأما الاسم المشبه للحرف فنحو: «مَنْ» و«كَمْ» و«إِذَا» فهذا النوع لا يحمل عليه زيادة، ولا حذف، ولا قلب لأنه كالحرف، والحرف لا يدخله شيء من ذلك^(٣).

وأما الأعجمي فنحو: «بَابُونَج» اسم هذه الحشيشة^(٤)، ووزنه: (فاعول) فالالف، والواو، والتون فيه زوائد.

أما الألف والواو فلائهما لا يكونان في الثلاثي فصاعداً إلا زائدتين، وأما التون فلاإن الكلمة خارجة عن أمثلة الأصول.

فإن قيل: فهلاً جعلت الألف منقلبة قياساً على ما جوّزه أبو الحسن الأخفش في ألف «قارون»^(٥) من جعلها زائدة، فالوزن (فاعول)، أو منقلبة فالوزن: (فَعْلُولُ)

(١) لأن الفراء لا يقلب العين

(٢) لأن وزن قال: فَعَلَ. والأصل: قَوْلَ. وحذفت العين لبناء الفعل على السكون لتوالي أربع متحركات بعد اسناده إلى تاء المتكلم. ثم التقى ساكنان آخر الفعل - وقد بني على السكون - وعين الفعل وهي الواو من: قَوْلَ.

(٣) في المنصف ٧/١: «والحروف لا يصح فيها التصريف، ولا الاشتقاق، لأنها مجهولة الأصول، وإنما هي كالاصوات في صَمٍّ ومَمٍّ ونحوهما، فالحروف لا تمثل بالفعل، لأنها لا يعرف لها اشتقاق، فلو قال لك قائل: ما مثال: هل، أو قد، أو حتى، أو هَلَاءَ، ونحو ذلك من الفعل؟ لكانت مسألته مُحالاً، وكنت تقول له: إن هذا ونحوه لا يُمثل؛ لأنه ليس بمشتق، إلا أن تنقلها إلى التسمية بها فحينئذ يجوز وزنها بالفعل، فأما وهي على ما هي عليه من الحرفية فلا تُصَرَّفَ». وينظر نفسه: ١٢٨/١.

(٤) بابونج: هو الافحوان COTULA ، والبابونج أيضاً نبات اسمه العلمي (MELAMPYUM PAVUM) وفي القاموس: البابونج زهرة معروفة كثيرة النفع، وبابونج مُعَرَّب بابونه الفارسية، وهو القريص عند العرب.

ينظر ابن البيطار ٧٣/١، وتكملة المعاجم العربية: رينهارت دوزي - نقله إلى العربية وعلق عليه محمد سليم النعيمي ج ١ ص ٢٢٦-٢٢٧.

(٥) في اللسان (قرن): «وقارون اسم رجل، وهو أعجمي يضرب به المثل في الغنى، ولا يتصرف للعجمة والتعريف، وقارون اسم رجل كان من قوم موسى، وكان كافراً فخسف الله به وبداره الأرض.

كـ «زَرْجُون»^(١)، بل الواجب أن يكون الف بابونج منقلبة لثلا يلزم من زيادتها ادخال الكلمة في باب دون، وهو قليل لا يحمل عليه مع إمكان غيره؟ .

فالجواب من وجهين:

الأول: أن قارون جاء على أمثلة الأصول، وهو ما قدّمنا من: (فِعْلُول) كـ «فِرْتَوْس»^(٢)، و«بابونج» ليس له نظير فكيف نجعلُ الفه منقلبة؟^(٣)

والثاني: أن قارون انقلابُ ألفه شاذٌّ لأنَّ (مفعولاً) بناء خارج عن أبنية الأفعال مع أن له نظيراً في الأسماء، فكيف يُحملُ «بابونج» على الشذوذ^(٤)؟ .

فإن بنيت مثله^(٥) من «رميتُ» قلت: «رامُويًا»، وأصله: «رامُوني» ، فقلبت الياءَ الفاءَ لتحركها وانفتاح ما قبلها. وأما المصوغُ للمفعول فنحو: «ضُرِبَ» و«قُتِلَ»^(٦) .

(١) في اللسان (زرجن): «الزرجون الماء الصافي يستنقع في الجبل عربي صحيح، والزرجون بالتحريك الكرم.. قال الأصمعي: هي فارسية معربة، أي: لون الذهب .. وقيل: الزرجون قضبان الكرم بلغة أهل الطائف وأهل الغور والنون في زرجون قياسها أن تكون أصلاً» .

(٢) في المبدع في التصريف ص ٧٦: «وفي الصفة: فِرْناَس، وفِرْناَس، فأما فِرْناَس، ف (فِعْلُول) والفِرْناَس: من أسماء الأسد» .

(٣) في المنصف ١/ ١٢٧: «وإذا كان ضرب من كلام العرب لا يمكن فيه الاشتقاق، ولا يسوغ فيه التصريف مع أنه عربي، فالأعجمي بالامتناع من هذا أولى وهو به أخرى لبعد ما بين الأعجمية والعربية» .

(٤) الثلاثي المزيد بحرفين قسمان: الأول ما يفصل بين حرفي الزيادة فاء الكلمة، والثاني ما يفصل بينهم بالعين، وأمثلة الثاني كثيرة من نحو: قارون، وناموس، وحاموم على وزن: فاعُول .

وقد يأتي على فِعْلُول كقِصوم، وعِثوم، أو على فِعال كشيطان وغير ذلك كثير .

ينظر: المبدع في التصريف: ٦٨ .

(٥) يعني بناء (فاعول) .

(٦) في المنصف ١/ ٢٣: «وأما الفعل المبني للمفعول، فعلى مثال واحد وهو «فِعْلٌ» نحو «ضُرِبَ»، وهذا أصله: «فَعَلَ» أو «فَعِلَ»، ثم نُقِلَ فُجِعِلَ حديثاً عن المفعول، ألا ترى أن «ضُرِبَ» منقول من: ضُرِبَ، وركب منقول من: رَكِبَ، ولا يكون فِعْلٌ منقولاً من فَعَلَ أبداً، لأنَّ فَعَلَ لا يتعدى، وللفعل لا ينقل إلى فِعْلٍ حتى يكون متعدياً قبل النقل» .

وأما المصوغ للأمر فنحو: «ع»، ووزنُهُ: «ع»، لأنّه من: «وَعِي» فحُذِفَ الواو من: «يعي» لوقوعها بين ياء وكسرة، وحذفت الياء للوقوف فبقيت العين خاصة فاعرفه.

قال:

«وما تُعلم زيادته من الحروف [بديل]»^(١). فهو أصل.

قلت:

اعلم أن حروف الأسماء المتمكنة العربية، والأفعال على ضربين أصلية وزائدة، وهذا // لا يحتاج إلى أربعة فصول.

و/٣

الأول: أن الأصل عندهم عبارة عن الحروف اللازمة للكلمة كيف تصرفت وهي تجري مجرى الجنس للأنواع نحو: الحياة مثلاً للإنسان، والفرس والطائر، ولا بُدَّ من وجودها في واحدٍ من هذه الأنواع وإن اختلفت حقائقها، وكذلك الحروف الأصلية هي مادة لما يتنا من الأبنية المختلفة موجودة في جميعها نحو: ضرب، يضرب، ضارب، مضروب، فالضاد، والراء، والباء موجودة في جميع هذه الأبنية^(٢).

نعم، ربّما حُذِفَ شيءٌ من الأصل لعلّة نحو: لم يغز، ولم يرم، ولم يخش، وهي حروف الجزم، وكذلك حُذِفَ هذه الحروف في: لم يقم، ولم يبع، ولم يخف^(٣)، لالتقاء الساكنين.

(١) زيادة من أصل المتن لابن مالك، وهي ساقطة في الشرح.
(٢) في المنصف ١/ ١١ «اعلم أنّه إنّما يريد بقوله -يعني المازني- الأصل. الفاء والعين واللام، والزائد مالم يكن فاء ولا عيناً، ولا لاماً، مثال ذلك قولك: ضرب، فالضاد من ضرب فاء الفعل، والراء عينه، والباء لامه، فصار مثال ضَرَبَ: فَعَلَ فالفاء الأصل الأوّل، والعين الأصل الثاني، واللام الأصل الثالث، فإذا ثبت ذلك فكلّ ما زاد على الضاد والراء والباء من أوّل الكلمة أو وسطها، أو آخرها فهو زائد.»

(٣) الأصل في لم يقم: لم يقوم. أسكن الآخر للجزم. فالتقى ساكنان، فحذف الساكن الأول، وكذلك الأمر في: لم يبع، ولم يخف.

والثاني: أنَّ الزائد عكسه، كالهزمة، والسَّين، والتاء في: «استخرجَ» ألا ترى أنَّ سقوطها في (خرج)، وكذلك ألف «خارج»، وباء «يخرجُ» كسقوطهما في «خرج».

وهنا تنبيه. وهو أنَّ الزائد قد يكون للمعنى كألف «ضارب» الدَّالة على اسم الفاعل، والميم في «مُكْرِم» الدَّالة عليه، والهزمة في: «أذهبتهُ» الموجبة للتعدية؛ وقد يكون للالحاق^(١) كواو «كُوْثِرَ»^(٢) وباء «صَيَّرَ»^(٣) فإنَّهما ألحقا الكلمة بـ «جَعَفَرٍ»^(٤).

وكذا: «خِرْوَع»^(٥) ملحق بـ «درهم»، وذكر أبو الفتح أنَّه ليس في اللغة: (فِعول) ألا «بِرْوَع»^(٦) في اسم ناقة، و «جِدُول»^(٧) لغة في الجدُول. وخِرْوَع.

وهذا الالحاق ليس بمقيس، وإنَّما المقيس الالحاق باللام^(٨)

(١) قال أبو الفتح: «اعلم أنَّ الالحاق إنَّما هو بزيادة في الكلمة تبلغ بها زنة الملحق به لضرب من التوسع في اللغة. فذوات الثلاثة يُبلغ بها الأربعة والخمسة وذوات الأربعة يُبلغ بها الخمسة، ولا يبقى بعد ذلك غرضٌ مطلوب؛ لأنَّ ذوات الخمسة غاية في الأصول، فليس وراءها شيء يُلحق به شيء»
المنصف: ٣٤-٣٥/١، وينظر شرح الشافية: ٥٢/١.

(٢) وفي المنصف أيضاً أنَّ: «كوثر في معنى كثير، وجدول: الواو فيه زائدة، لأنَّه النهر، وهم كثيراً ما يصفونه بالتلوي، ويشبهونه بالحية». ٣٥/١.

(٣) في اللسان (صرف) ٩٢/١١: «الصِّرف والصيرفي التقاد من الصيارفة، وهو من التصرف والجمع: صيارف وصيارفة، والهاء للنسبة».

(٤) في اللسان (جعفر) ٢١٢/٥: «الجعفر: النهر عامة .. وقيل: الملاَّن».

(٥) في اللسان (خرع) ٤٢٠/٩: «الخروع: كلُّ نبات قصيف ريان من شجر أو عشب .. وكل نبات ضعيف يشنى خروع. ولم يجيء على وزن خروع إلا عتود، وهو اسم واد».

(٦) في اللسان (برع) ٣٥٤/٩: «بروع: من اسماء النساء .. واسم امرأة .. وأصحاب الحديث يقولون بكسر الباء وهو خطأ، والصواب بالفتح لأنَّه ليس في الكلام (فِعول) إلا خروع، وعتود»
وقد وردت في شعر الراعي النميري.

(٧) في المنصف ٣٥/١: «والجدل: طي الخَلْق وشدة القتل، والحية أشبه بالجدل، فالجدول راجع في المعنى إلى الجدل والتلوي قال الشاعر:

زَماها كُثُبان الحماطة أَرْتَمَا

(٨) اعلم أنَّ الالحاق بالوزن على أصالة الملحق به واستقلاله، والدليل على أنَّ الكلمة المعنية ملحقة بهذا البناء أو ذاك وهو عدم ادغام المثليين المثالين فيها مع توفر شروطه، للمحافظة على وزن =

كـ «قُعْدَدٍ»^(١) و«مَهْدَدٍ»^(٢)، و«جَلْبَبٍ»^(٣).

وقد يكون للمدّ كواو «عجوز» وباء «قضيّب»، وألف «كاتب»؛ وقد يكون للعوض كهاء «زنادقة»^(٤)، وسين «يَسْطِيع»^(٥) وقد يكون للتكثير ميم «زُرْقَم»^(٦)؛ وقد يكون للاسكان

= الملحق، لأنّ اللاحق لغرض لفظي تجب مراعاته في زنة الكلمة، وليس ثمة مانع من اللاحق بنية كلّ حروفها أصلية إلا أنّها متفرعة عن غيرها لمجرد التخفيف في الاستعمال، بل إن اللاحق حيثيّ أولى وأجدر بالقول.

واعلم أيضاً أنّهم لا يحتمون بعدم تغيير المعنى بزيادة اللاحق على ما يتوهم كيف وإن معنى حوّل مخالف لمعنى حَقِّلَ. وكذا كثر ليس بمعنى كثير وإن لا تكون تلك الزيادة في مثل ذلك الموضع مطردة في افادة معنى، كما أن زيادة الهمزة في أكبر، وأفضل للتفصيل، وزياد ميم مفعّل للمصدر أو الزمان أو المكان، وفي مفعّل للآلة، فمن ثمة لا نقول إنّ هذه الزيادة لللاحق وإن صارت الكلم بها كالرباعي في الحركات والسكنات المعينة.

شرح الشافية ١/ ٥٢-٥٣. وينظر: تصريف الأسماء: ٢٤-٢٥.

(١) في اللسان (قعد) ٤/ ٣٦٢-٣٦٣: «القعدُ والقعدد: الجبان القاعد عن الحرب والمكارم والخامل».

(٢) في اللسان (مهد) ٤/ ٤١٩: «مهدد: اسم المرأة». والميم أصل لأنها لو كانت زائدة لادغمت.

(٣) في اللسان (جلب) ١/ ٢٦٥: «اجلب الرجل الرجل إذا توعده بشر». وباء جلبب الأولى كواو جهور عند الخليل وعند يونس كياء سلفيت وجعبيت.

وفي المنصف: ١/ ٤٣: «ومعنى قوله -يعني قول أبي عثمان- إنّ باب مهدد وجلبب مطرط وباب كوتر وجهور غير مطرد يريد أنك لو احتجت في شعر أو سجع أن تشتق من ضرب اسم أو فعلاً أو غير ذلك لحاز وكنت تقول: ضرب زيد عمراً وأنت تريد: ضرب، وكنت تقول: هذا ضربٌ قد أقبل إذا جعلته اسماً، وكذلك ما أشبه هذا ولم يكن يجوز لك أن تقول: ضروب زيد عمراً، ولا هذا رجل ضروب، لأنّ هذا اللاحق لم يطرد اطراد الأول فلا يفسد».

(٤) لأنّ الأصل: زناديق من: «زنديق» فإنّ حذف الياء دخلت الهاء فقلت: زنادقة. ومثله: بطارقة. والأصل: بطريق ويطاريق. «وكل ما لزمه حذف من هذا الباب بغير هذه الزائدة فحاله في العوض ما لحقته الزيادة التي ذكرناها» المقتضب: ١/ ١٠٥.

(٥) يقال: استطاع، واسطاع، وأستطاع، وأستاع، وأستاع بمعنى أطاع. ولك حذف التاء استخفافاً لمقاربتها الطاء في المخرج. فتقول: استطاع ويستطيع في: يستطيع. والأصل: أطوع. فالسين عوض من حركة عين الفعل (أي الواو) التي حركتها الفتح. ينظر سرّ صناعة الاعراب: ص ١٩٩.

(٦) زيادة الميم على ما يؤكد اللغويون تكثر أولاً «فموضع زيادتها كموضع الالف وكثرتها ككثرتها إذا =

كالف الوصل^(١)، وقد يكون للبيان كـ «سلطانيه»^(٢).

والثالث: أن^(٣) حروف الزيادة^(٤) عشرة يجمعها قولهم: (هم يتساءلون)، و(يا هؤل) استيم)، و(أسلمني وتاه)، و(السَّمان هويت)، و(أناه سليمان)^(٥) وإنما حصروها بذلك

= كانت أولاً في الاسم والصفة. «على ما يقول سيبويه، فإن «وقعت غير أول لم تزد إلا بثبت؛ نحو قولهم: زرقم، وفُسحُم. إنما هو من الأزرق وفسحُم منسوب إلى انفساح الصدر.» ينظر الكتاب: ٣٢٥/٤، والمقتضب ٥٩/١، والمنصف ١٥١/١.

(١) اعلم أن الف الوصل همزة تلحق في أول الكلمة توصلًا إلى النطق بالسكن وهرباً من الابتداء به إذا كان ذلك غير ممكن في الطاقة فضلاً عن القياس. «وقيل: هذه الهمزة زائدة وليست لللاحق. ينظر المنصف: ٥٣/١.

(٢) يقصد بيان حركة الحرف السابق على الحرف الزائد.

قال تعالى: ﴿هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ [الحاقة: ٢٩].

أي حجّتي: أو ظلّ عني ما كنت اعتقده حجّة، وقيل: معناه: هلك عني تسلّطي ونهي في دار الدنيا ما كنت مسلطاً عليه، فلا أمر لي ولا نهى. والوجه على ما يرى الزجاج أن يوقف على هذه الهاء وأمثالها، ولا توصل لأنها أدخلت للوقف. وقد حذفها قوم في الوصل.

ينظر: مجمع البيان في تفسير القرآن ٣٤٧/١٠.

(٣) في الأصل: «حرف».

(٤) اعلم أنهم لم يسموا هذه الحروف حروف زيادة بأنهما تكون أبداً زوائد، ولكن بمعنى أنها تكون مزيدة في بعض الأحوال، وما منها حرف إلا ويكون أصلاً في مواضع من الكلام كالهزمة في: أخذ، وأمر، والواو في وعد، والياء في: يسر وكذلك ما بقي كالميم في مسمع: والهاء في هضم والنون في: نجم.

نزهة الطرف في علم الصرف: ص ٣٠.

(٥) جاء في شرح الشافية ٣٣١/٢ ما نصّه: «أقول: قيل: سأل تلميذ شيخه عن حروف الزيادة فقال: سألتهمونياً؛ فظنّ أنّه لم يجبه إحالة على ما أجابهم به قبل هذا؛ فقال: ما سألتك إلا هذه التوبة؛ فقال الشيخ: اليوم تساه؛ فقال: والله لا أنساه؛ فقال: قد أجبتك يا أحمق مرتين. وقيل: إن المبرد سأل المازني عنها فأنشد المازني:

هويتُ السَّمانَ فشيّبتني وقد كنت قدما هويتُ السَّمانا

فقال: أنا أسألك عن حروف الزيادة وأنت تنشدي الشعر؛ فقال: قد أجبتك مرتين، وقد جمع =

دون غيرها لأنَّ أوَّل ما زِيد حروفُ المدِّ واللين^(١)، إذ كلُّ كلمةٍ لا تخلو منها، ألا ترى أنَّها إذا خلتْ فإنَّها لا تخلو من الضمة، والفتحة، والكسرة، وهذه الحركات أبعاضُ لها^(٢)، فما كثر استعمالُها كانت بالزيادة أولى لأنهم يتسعون فيما يكثر استعمالُه، ويتصرفون فيه بأنواع التصرفات فيما ليس كذلك، وباقي الحروف الزوائد مبنية بها، وبيان ذلك أنَّ الهمزة كثيرة الاعتلال والتغيير، ولذلك عُدَّها بعضهم في جملة الحروف المعتلة^(٣)، وهي مجاورة للألف في المخرج، وإنَّ الميم من مخرج^(٤) الواو،

= ابن خروف منها نيِّفا وعشرين تركيباً محكيّاً وغير محكيٍّ؛ وأحسنها لفظاً ومعنى قوله:

سألت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل: أمانٌ وتسهيلٌ

وقيل: هو يتساءلون، وما سألت يهون، والتمس هواي، وسألتهم هواني، والوسمي هنانٌ، والتناهي سموً، والموت ما تنساه وغير ذلك.

وينظر المنصف: ٩٨/١، وشرح ملحمة الإعراب: ١٧٣. وكتاب الفصول في العربية لابن الدهان: ١١٧ والمبدع في التصريف ١١٨ وشرح المفصل: ١٤١/٩.

وفي الأصل المخطوط (وأنا هو سليمان) وهو تحريف.

(١) من المقرر عند اللغويين أنَّ حرف العلة إذا كان ساكناً بعد حركة تناسبه فهو حرف علة، ومدِّ ولين، وإن كان ساكناً بعد حركة لا تناسبه فهو حرف علة ولين معاً، وإن كان متحركاً فهو حرف علة فقط.

(٢) «لأنَّ الضمة تجري مجرى الواو وهي واوٌ صغيرة، كما أنَّ الكسرة ياءٌ صغيرة، والفتحة الف صغيرة، وهذه الحروف عن هذه الحركات تنشأ متى كنَّ مدَّات. نجو: رسالة، وصحيفة، وعجوز.»

المنصف: ٢١٣/١.

(٣) قرر المبرد في المقتضب ١١٥/١ «أنَّ الهمزة ليست من حروف العلة فالواو والياء قبلها بمنزلة قبل سائر الحروف.»

(٤) مخرج الهمزة عند سيبويه وابن جنِّي ومَن تابعهما (أقصى الحلق)، وجعل سيبويه وابن جنِّي أيضاً للألف مخرجاً، ومخرجها عندهما من (أقصى الحلق) وجعل المبرد أنَّ (الألف هاوية في مخرج الحلق بعد الهمزة والهاء. ولم يذكر المحدثون للألف مخرجاً معيناً بوصفها حرف مدٍّ يمثل في اللغة العربية وفي كل مواضع حركة هي الفتحة الطويلة.

ينظر الكتاب: ٤٣٣/٤، المقتضب: ١٩٢/١ والحروف والأصواب في مباحث القدماء والمحدثين. د. هادي نهر: ٢٢٩.

وهو الشفة وبها غُنة فمدّ إلى الخيشوم فناسبت بذلك حروف العلة^(١).

وَأَنَّ التَّوْنَ بِهَا غُنةٌ، وهي إذا كانت ساكنة في الخيشوم تمدّ^(٢) فهي كامداد الألف في الحلق، ولهذا إذا أمسك الإنسان أنفه لم يمكنه النطق بها^(٣)، وقد حذفوها لالتقاء الساكنين. قال الشاعر^(٤):

... «ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل»^(٥)

بحذف التَّوْنَ من «الكن» ولم يحركها، وكذلك: لم يك الحق^(٦).

(١) جعل سيويه مخرج الباء، والميم. والواو واحداً هو: «مما بين الشفتين» أو من «الشفة» على حدّ تعبير المبرد. قال: «والميم ترجع إلى الخياشيم بما فيها من الغُنة، فلذلك تسمّعها كالنَّون، لأنَّ النَّون المتحركة مشربة غُنة، والغُنة من الخياشيم.»

ينظر الكتاب: ٤/٤٣٣، والمقتضب: ١/١٩٤. وشرح الشافية: ٣/٣٥٤، ٣٥٥، ٢٦١، ٢٧٢.

(٢) في الأصل (وتمد).

(٣) مخرج النَّون عند سيويه «من حافة اللسان من ادناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينهما وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فوق الشّنايا.»

والتَّوْنَ صوتٌ مشربٌ غُنةً، والخفيفة خالصة من الخياشيم كالميم ولأنّها مشبعة غُنة لا يستطيع الإنسان النطق بها إذا ضغط على فتحتي أنفه.

ينظر الكتاب: ٤/٤٣٣، والمقتضب: ١٩٤.

(٤) هو النجاشي الحارثي شاعر أهل العراق.

(٥) الشطر لقيس بن عمرو النجاشي الحارثي في مجموع شعره صنعة د. محمد سليم النعيمي - مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد ١٣ ص ١١١ وصدر البيت: (فلسْتُ بآتيه ولا استطيعه). وهو من قصيدة شهيرة له في محادثة الذئب. وينظر المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ وخزانة البغدادي ٤/٣٦٧ وحماسة ابن الشجري ٢٩٧، وآمالى المرتضى ٤/٢١١، والنجاشي الحارثي شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. ناصر (عليه) -ع- في صفين بلسانه وسيفه وكانوا يسمونه شاعر أهل العراق، توفي في خلافة معاوية، وكان من المعمرين.

(٦) حذفت الواو من (يكون) لالتقاء الساكنين بعد الجزم «وقد وقعت النَّون آخرَ ساكنة، وهي مضارعة لحروف المدّ واللين بالغُنة التي فيها وأنها ساكنة، حذفوا النَّون أيضاً، كما يحذفون حروف المدّ إذا وقعت لاماتٍ للجزم نحو: لم يغزُ، ولم يرم، ولم يخش، فكذا قالوا: لم يك.»

المنصف ١/٢٢٨.

وَأَنَّ التَّاءَ فِيهَا هَمْسٌ تَنَاسَبُهُ حُرُوفُ الْعَلَّةِ، وَمَخْرَجُهَا قَرِيبٌ مِنْ مَخْرَجِ النَّونِ^(١)،
وَأَبْدَلُوهَا مِنَ الْوَاوِ فِي «تُرَاثٍ»^(٢)، وَمِنْ الْيَاءِ فِي: «يَكْس»^(٣).

وَأَنَّ الْهَاءَ حَرْفٌ مَهْمُوسٌ، وَهُوَ مُجَاوِرٌ لِلْأَلْفِ^(٤)، وَأَبُو الْحَسَنِ^(٥) يَدْعِي أَنَّ مَخْرَجَهُمَا
وَاحِدٌ^(٦) وَهِيَ خَفِيَّةٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا: «رُدَّهَا» بَفَتْحِ الدَّالِ، وَ«رَدَّأً» وَ«رَدَّأُ»، وَالْمَبْرَدُ أَخْرَجَهَا
مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ^(٧).

(١) التاء من الحروف المهموسة. «وتعلم أنها مهموسة بأنك تردّد الحرف في اللسان بنفسه، أو بحرف
اللين الذي معه، فلا يمنع النفس، ولو رمت ذلك في المجهورة لوجدته ممتنعاً».

ومخرج التاء من «طرف اللسان وأصول الثانيا مصعداً إلى الحنك» وهي من مخرج: الطاء،
والدال. ينظر المقتضب: ١٩٣/١.

(٢) في المقتضب: ٣٢٠/٢: «ألا ترى أنك تقول: هذا أتقى من هذا، والأصل: أوقى، لأنه من
وقيت، وكذلك تراث، إنما هو من وراث لأنه من: ورثت».

(٣) في الكتاب: ٢٣٩/٤: «وأما التاء فتبدل مكان الواو في اتعد. وتراث وتجاه ونحو ذلك. ومن
الياء في افتعلت من ينسئ ونحوها».

(٤) يعني في المخرج، فالهاء والهمزة والألف من أقصى الحلق عند سيبويه ومن تابعه. أما باعتبار
صفة الصوت، فالهاء من الحروف المهموسة والألف مجهور، أو (هاوي) على حدّ تعبير سيبويه.
ينظر الكتاب: ٤٣٤-٤٣٥/٤.

(٥) أبو الحسن: هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المتوفى سنة مئتين إحدى عشرة للهجرة.

(٦) هذا رأي سيبويه كما اثبتناه في الهامش (١). وينظر شرح الشافية: ٢٥١/٣.

(٧) الهاء في الواقع تكون أصلاً، وبدلاً، وزائداً. فالأصل في نحو: هرب، رهب وشربه. وتكون بدلاً
من الهمزة، والواو، والألف، والياء، والتاء في نحو: هراق، وهناه، وهنه بمعنى (هنا)، وهنيهه،
وقائمه، في الوقت. وتكون زائدة مقيسة لازمة كهاء الوقف التي تلحق لبيان الحركة، في ما حذف
فاؤه ولامه نحو: قه فعل أمر ماضيه (وقى)، وزائدة مقيسة غير لازمة في الأمر المحذوفة لامه نحو:
أغزه، وارمه، واخشه، وكذلك حركات المبنيات ما عدا الماضي والمندى والمبني مع (لا)
وما أشبهها.

ومزيدة غير مقيسة في نحو: هجرع (أولاً) واهرقئ (ثانية) و(أمهدت) رابعة.

وقد نصّ المبرد على زيادتها لبيان الحركة، ولخفاء الألف، ولم يذكر أنها خارجة من حروف
الزيادة. كما أشار الشارح. بل أنه عدّها زائدة في نحو: أمهات لأن الهاء عنده من حروف الزوائد.

ينظر المقتضب: ٦٠/١، و١٦٩/٣ وكتاب الفصول: ١٤٢.

لأنّها لم تزد إلا في الآخر للوقف^(١)، وهو ضعيفٌ لأنّها زِيدَتْ في غير ذلك على ما سنذكره إن شاء الله تعالى.

وأنَّ «السّين» حرفٌ مهموسٌ يقربُ من مخرج التّاء^(٢)، ولذلك ابدلوا منها فقالوا: «استخذ»، وأصله: «اتخذ»^(٣)، وعكسه: «سئت»، وأصله: «سُدس»، لأنّه من: «التّسديس» فأبدلت تاءً، وكذلك الدّال^(٤).

وأنَّ اللّام مشابه التّون، وقريبٌ من مخرجه^(٥)، ولذلك يُدغم فيه نحو:

(١) زيادة الهاء في الآخر للوقف زيادة مقيسة لازمة كما بينا، وهاء الوقف هذه تلحق لبيان الحركة في ما حذفت فاؤه ولاؤه نحو: فِف. فعل أمر والماضي: وَفَى. ومن زيادتها في الآخر للوقف بعد الف المدّ في النّدة والنداء نحو: يا صاحبا، ويا حسرتاه. وواظراه. ينظر الكتاب: ٢٣٦/٤، والمقتضب ٦٠/١.

(٢) في الكتاب ٤٣٣/٤: «ومما بين طرف اللسان وفوق الثّنايا مخرج الزاي، والسّين، والصاد». ومخرج التّاء من: «طرف اللسان وأصول الثّنايا» فتشارك الطاء والدّال في هذا المخرج. وعلى ذلك فمخرج السّين أقرب إلى مخرج التّاء كما ذكر الشارح. وقد نقل الرضي عبارة سيويه لكنه جعل مكان (فوق الثّنايا) (طرف الثّنايا). وينظر شرح الرضي: ٢٥٤/٣.

(٣) في المبدع في التصريف: ١٢٣-١٢٤: «فأما (استخذ) فقليل: أصله (اتخذ) والسّين بدل من التّاء الأولى التي هي (فاء)، وقيل: أصلها (استخذ) فحذفت الثّانية وهو صحيح». فإذا كانت السّين بدلاً من التّاء الأولى يكون الوزن (افتعل)، وإن كان الأصل: استخذ فالوزن (استفعل) وعليه تكون الزيادة هي الهمزة، والسّين، والتّاء الأولى والأصل: تعذّ وحذف التّاء الثّانية استقّالاً للمثليين وعليه يكون الوزن (استعل) والسّين زائدة.

(٤) في اللسان (ست) ٢/٣٤٤-٣٤٥: «الست والسته في التأسيس على غيرها لفظيها وهما في الأصل سدّس وسدسة ولكنهم أرادوا ادغام الدال في السّين فالتقيا عند مخرج التّاء فغلبت عليها كما غلبت الغين في لغة سعد فيقولون كنت معهم في معنى: معهم».

(٥) في الكتاب ٤٣٥/٤: «ومنها المنحرف، وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت، ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة، وهو اللّام، وإن شئت مددت فيها الصوت، وليس كالرخوة؛ لأنّ طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه. وليس يخرج الصوت من موضع اللّام ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فويق ذلك».

«مِنْ لَدُنْهِ»^(١)، ويحذف معها نون الوقاية كما يحذف مع مثلها، قالوا: «لَعَلِّي» كما قالوا: «إِنِّي»، وأبدلت من النون في: أُصِيلَالٍ^(٢).

والرابع: أَنَّ الأدلة على الزيادة ثلاثة^(٣).

فأولها: الاشتقاق^(٤)، وهو اقتطاع فرد عن أصل تدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف

= وفي المقتضب ٢١٣/١: «ومخرجه - أي اللام - من حرف اللسان متصلاً بما يحاذيه من الضاحك والثنايا والرباعيات». وفي ٢١٥/١: «وأما النون فَإِنَّ لها مخرجين كما وصفت لك: مخرج الساكنة من الخياشيم محضاً لا يشركها في ذلك الموضع شيء بكماله، ولكنَّ النون المتحركة ومخرجها مما يلي مخرج الراء، واللام.

وقد جعل ابن الحاجب مخالفاً سبويه مخرج اللام: مما دون طرف اللسان إلى منتهاه وما فوق ذلك أي: إنه من نفس الأسنان وحافة اللسان، وقد ذكر الرضي: «أَنَّ جميع علماء هذا الفن على ما ذكر سبويه. والمصنّف خالفهم كما ترى، وليس بصواب.»

ينظر الشافية: ٢٥١، وشرح الشافية: ٢٥٣/٣.

(١) من قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَنُّوقَهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ من سورة النساء: ٤٠.

قال المبرد: «النون تدغم في خمسة أحرف ليس منهن شيء يدغم فيها، واللام أحد تلك الحروف فاستوحشوا من ادغامها فيها؛ إذا كانت النون لا يدغم فيها غيرها وهوجائز على قبجه، وإنما حاز لقرب المخرجين.»

المقتضب: ٢١٤/١.

(٢) أُصِيلَال: واللام مبدلة والأصل: أُصِيلَان. قال ابن الدّهان: «ليس للام في البدل والحذف حظّ، فأما قولهم: أَلَطَجَعَ، وأصِيلَال، فشاذّ».

الفصول: ١٤٥. وينظر: سرّ صناعة الاعراب: ٣٢١.

(٣) ينظر الفصول: ١١٩. وشرح الشافية: ٣٥٦/٢.

(٤) يعني الاشتقاق الصغير. وهو التصريف.

ينظر الخصائص ١٣٤/٢.

قال الرضي: «وإنما قدّم - يعني ابن الحاجب - الاشتقاق المحقق على الغلبة، وعدم النظر وكون الأصل أصالة الحروف لأنّ المراد بالاشتقاق كما ذكرنا اتّصال اهدى الكلمتين بالأخرى كضارب من الضرب، أو اتصلاهما بأصل كضارب، ومضرب بالضرب، وهذا الاتّصال أمر معنوي محقق لا محيد عنه، بخلاف الخروج عن الأوزان، فإنه ربما تخرج الكلمة عن الأوزان بنظر جماعة من المستقرئين ولا تخرج في نفس الأمر، أن تكون الكلمة شاذة الوزن، وكذا مخالفة غلبة الزيادة تؤدي =

وزيادة المعنى، وذلك كقولهم: إِنَّ الْيَاءَ فِي: «ضَيْغَم» زائدة لآته مشتق من «الضَغْم»^(١)، وكذلك الواو في «كوثر» لآته من: «الكثرة»^(٢)، والالف في «كاثر» لآته منها.

والثاني: عدم النظر؛ وذلك نحو: «قَرْنُفُل»، ألا ترى أنه لا تكون التون أصلية لعدم: (فَعْلَلُ) كـ «سَفَرُجُلٍ»، وكذلك نون «نَرْجِسٍ» زائدة لعدم: (فَعْلَلِ) كـ «جَعْفَرٍ»^(٣).

والثالث: وقوع الحرف موقعاً تكثر فيه زيادته^(٤) كالهزمة إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أصول نحو: «أَحْمَر»^(٥)، وكالتون إذا وقعت ثالثة ساكنة نحو: «جَحْنَفُل»^(٦).

وهنا تنبيه؛ وهو أنه قد تنفرد دلالة واحدة من هذه الثلاثة، وقد تجتمع ثتان كـ «تُرْتَب»^(٧)، إذ يدل على زيادة التاء الاشتقاق لآته من: «رَبَّ»، وعدم النظر،

= إلى مستحيل، بل غاية أمرها الشذوذ ومخالفة الأكثر وكذا مخالفة كون أصل الحروف أصالة. شرح الشافية: ٣٥٦/٢.

(١) في اللسان (ضغم) ٢٥٠/١٥: «الضغم: العض غير النهش.. والضغم: العض الشديد، ومنه سمي الأسد ضيغاً بزيادة الياء».

(٢) الواو في كوثر زائدة للاحق الثلاثي بالرباعي مثل جعفر.

(٣) قال أبو الفتح: «إنما قضي بزيادة النون في نرجس لأنها لم تقع موقع الحرف من الأصل، كما قضي بزيادة النون من كنهبل لأنه ليس في الكلام مثل: سفرجل بضم الجيم». المنصف: ١٠٤/١ «بتصرف».

(٤) عد ابن الدهان الزائد زائداً بثلاثة أشياء: بالاشتقاق، وعدم النظر، واطلق على الثالث تسمية: كثرة الأنس. وجعل منه ما نحن فيه. ينظر الفصول. ١١٩.

(٥) ولا تكون الهزمة أصلاً إلا بثبت نحو: «أُولُق» للجنون، و«أُرْطَى» مفرد «أُرْطَاة» نوع من الشجر. فإن كان ما بعدها اثنتين أو أربعة أصولاً، فهي أصل نحو: أخذ، واصطبل. أما إذا كانت حشواً فلا تكن زائدة إلا بثبت نحو: «شَامِلٌ» و«شَمَالٌ» للرياح التي تهب من ناحية القطب، وجُرائض للجمل الأكل وذلك لأنهم يقولون: شملت، وجِراوض. ينظر الفصول: ١٢٠.

(٦) محل زيادة النون في الأصل أن تكون ساكنة بعد حرفين كما في جَحْنَفُل للغليظ الشفة.

ومنى كانت النون في أول الكلمة وهي اسم وكانت على مثال الأصول ولم يذهبها اشتقاق قطع بكونها أصلاً كما في نحو: نهشل للذئب والصقر.

(٧) الترتب: الشيء الثابت. وقد ضبطها ابن عصفور بفتح التاء الثانية، وضبطها أبو حيان بضمها. =

وهو أنه ليس في الكلام (فُعْلَلٌ) كـ «جُعْفَرٍ» بضمّ الفاء^(١).

وقد تجتمع الثلاث كـ «عُرْدٍ»^(٢) لأنها ثالثة ساكنة، ولا لبس في الكلام «كَجُعْفَرٍ» بضمّ الفاء، والعين، وللاشتقاق لأنهم قالوا: عُرْدٌ. قال الشاعر^(٣):

«والقوسُ فيها وترٌ عُرْدٌ»

قال:

ويُسمّى أوّل الأصول فاءً، وثانيها عيناً، وثالثها ورابعها وخامسها لا ماتٍ لمقابلتها في الوزن بهذه الأحرف. قلت:

اعلم أنّ التصريفيين بما ملون الحروف الأصلية بالفاء، والعين، واللام، وأمّا الزائد فإنه يُؤتى به في المثال بلفظه من غير مقابلة له بشيء من ذلك فيقولون وزن^(٤): «أحمر»:

= ينظر الممتع: ٧٧/١، والمبدع: ١٣٥، وشرح الشافية: ٣٥٩/١-٣٦٠.
(١) يصدر الشارح في زيادة التاء عن رأي سيبويه. وهي عنده زائدة لأنها على غير زنة الأصل كما رأى الشارح. والأخفش يعتقد زيادتها هنا بالاشتقاق. ينظر الفصول: ١٣٩.

(٢) في اللسان (عدد) ٢٧٨/٤: «والعُرْدُ والعَرْنَدُ الشديد من كلّ شيء نونده يدل من الدال».

(٣) الشطر لحنظلة بن ثعلبة. وهو دون عزو في العقد الفريد ١٢١/٤.

وفي اللسان مادة (عرد) عجزه: (مثل جراف الفيل أو أشدّ). العُرْدُ: الشديد.

(٤) ومن هنا كان مصطلح (وزن) دالاً على مقابلة الأصل بالأصل، والزائد بالزائد، وهو يختلف عن مصطلح (ميزان) الذي يستعمل للدلالة على (الفاء والعين، واللام). أما مصطلح (الموزون) فللدلالة على «الذات القابلة للوزن، ولهذا كلّ حدّ بعضهم (التصريف) بأنّه: «معرفة الموزون، والميزان والوزن».

ينظر: الفصول: ١١٥.

أَفْعُلْ فيأتون بالهمزة، ويقابلون الحاء بالقاء، والميم بالعين، والراء باللام^(١)، وكذلك «عُذَّافِرٌ»^(٢) فعَالِلٌ، و«عَتَرَيْسٌ»^(٣) فعَلِيلٌ^(٤).

وهنا تنبيه؛ وهو أنَّ الزائد قد لا يقال بلفظه وذلك في مواضع؛ منها:

أَنْ يكون مبدلاً من تاء الإفتعال، نحو: «اصطَلَح» فَإِنَّ وزنَهُ (افْتَعَلَ)، ولا يقولون: (افطَعَلَ)، وإنْ كانت الطاء زائدة فيه^(٥).

ومنها أَنْ يكون مكرراً لللاحق، فوزن: «قَرَدَدٌ»^(٦) (فَعْلَلٌ)، ولا يقال: (فَلَعَدٌ) إذ الحرفُ الملحَقُ جارٍ مجرى الأصلِ فَعُوْمِلَ بما يُعاملُ به، ومنها أَنْ تكون العينُ مكررةً كـ«ضَرَبَ»، فَوَزْنُهُ: (فَعَّلَ)، ولا يقال: (فَعُولَ)، ولا: «فَرَعَلَ»^(٧).

(١) ينظر المبدع: ١٤٠-١٤١.

(٢) في اللسان (عذفر) ٢٣٠/٦: «جملٌ عذافر وعذوفر صلب عظيم شديد، والأثنى بالهاء.. والعذافر: الأسد لشدة صفة غالبه».

(٣) في اللسان (عترس) ٤/٨: «والعترس والعتريس الداهية.. والعتريس: الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم، والجواد الجريئة، وقد يوصف به الفرس».

(٤) اعلم أن الكوفيين يزعمون أن نهاية الاصول ثلاثة فما زاد من رباعي أو خماسي فزائد، ولهذا يجعلون نحو (جعفر) على وزن فعول لأن الراء هي الزائدة. وسفرجل على وزن فعلجل لأنها مزيدة باللام والجيم. وذهب الكسائي إلى أن الزائد في الرباعي ما قبل الآخر فهو الفاء، في (جعفر) ووزنه عنده (فعلل) أيضاً. ينظر المبدع: ١٤١.

(٥) بُني الفعل (صلح) على وزن (افتعل) فجاء: اصطَلَح ثم أبدلت التاء طاءً فصار: اصطَلَح. ولهذا صار عندهم أنَّ الثلاثي المبدوء بالصاد أو الضاد، أو الطاء، أو الظاء إذا بُني على افتعل أبدلت تاء الافتعال إلى طاء.

(٦) في اللسان (قرد) ٣٥٠/٤: «والقروُد من الأرض قُرنة إلى جنب وهدة.. والقروُد ما ارتفع من الأرض وقيل وغلظ». وقردد ملحوظ بجعفر..

(٧) في المنصف ١٢/١: «فإن تكرر الثاني من الأصول وهو العين كررت في المثال العين بازائه، فتقول في ضَرَبَ: فَعَّلَ، فتثقل العين من «فَعَّلَ» لأنها بازاء الراء من «ضَرَبَ»، فإن تكرر الأصل الثالث وهو اللام كررت في المثال اللام بازائه فتقول في ضرب: فعَلَل..»
وينظر شرح النشافية ١٩/١.

فإن قيل: فَلِمَ خُصَّ الميزانُ بهذه الأحرف الثلاثة دون غيرها؟

فالجوابُ أَنَّهُم لما أرادوا أَنْ يَصوغُوا مِثَالاً يَكُونُ كالميزان لمعرفة الأصلِ مِنَ الزائد جعلوا ذلك لفظَ الفعلِ لعمومِهِ وشموله كُلِّ فعلٍ علاجاً كان أو غيرَ علاجٍ، غريزةً كان أو غير غريزة. قال الله تعالى^(١): ﴿لَا يَسْتَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلَوْنَ﴾ [الأنبياء: ٢٣]، فهو أعمُّ ما يُعبَّرُ به عن الأفعال فوزنوا به لعمومِهِ^(٢).

فإن قيل: فَلِمَ كَانَ الميزانُ ثلاثياً ولم يكن رباعياً ولا خماسياً؟

فالجوابُ من وجهين:

أحدهما: أَنَّ الثلاثيَ الأكثرُ تصرفاً من غيره //

و/٤

الثاني: لو كان رباعياً لما أمكن وزنُ الثلاثي به إلّا باسقاطٍ، وكذلك الخماسيُّ، فَجُعِلَ ثلاثياً، وإذا احتيجَ الوزنُ الرباعي كَرَرَتْ لأمُهُ مرّةً، وإذا احتيجَ الوزنُ الخماسي كَرَرَتْ لأمُهُ مرّتين، لأنَّ الزيادةَ أسهلَّ عندهم من الحذف، ولهذا كان القولُ بزيادة الهاء في «أمهات» أحسنَ من ادّعاء حذفها في «أمّات»^(٣).

(١) في الأصل: «تعال».

(٢) في شرح الشافية: «اعلم أَنَّهُ -يعني الفاء والعين واللام - صيغ لبيان الوزن المشترك فيه كما ذكرنا لفظَ مَتَّصِفٍ بالصفة التي يقال لها: الوزن، واستعمل ذلك اللفظ في معرفة أوزان جميع الكلمات، فقل: ضَرَبَ عَلَى وزن فَعَلَ . . أي هو صفة يتصف بها فَعَلَ، وليس قولك، فَعَلَ الهَيَاةُ المشتركة بين هذه الكلمات، لأننا نعرف ضرورة أَنَّ نفسَ الفاء والعين واللام غير موجودة في شيء من الكلمات المذكورة، فكيف تكون الكلمات مشتركة في فَعَلَ؟ بل هذا اللفظ مصوغ ليكون مَحَلّاً للهَيَاةِ المشتركة فقط بخلاف تلك الكلمات، فإنّها لم تصنع لتلك الهَيَاةِ بل صيغت لمعانيها المعلومة، فلما كان المراد من صوغ فَعَلَ الموزون به مَجَرَّدَ الوزن سمي وزناً وَزْنَةً لا أَنَّهُ في الحقيقة وزن وزنة، وإنما اختير لفظ فَعَلَ لهذا الغرض من بين سائر الالفاظ لأنَّ الغرض الأهم من وزن الكلمة معرفة حروفها، وما زيد فيها من الحروف وما طرأ عليها من تغيرات لحروفها بالحركة والسكون. والمطرود في هذا المعنى الفعل والاسماء المتصلة بالأفعال كاسم الفاعل، واسم المفعول والصفة المشبهة واسم الألة والموضع . .»

(٣) في المقتضب ١٦٩/٣: «فأما (أمهات) فالهاء زائدة لأنها من حروف الزوائد. تزداد لبيان الحركة =

صرّح بذلك ابنُ جنّي في سر الصناعة.

قال :

«فصل» إذا صحبَ أكثرَ من أصلين ألفاً، أو واوً، أو ياءً، أو حرفٌ مقرونٌ بمثله، أو همزةٌ مُصدرَّةٌ لا مؤخَّرةٌ.

قلت :

إنَّ حروفَ العِلَّةِ تَرادُّ في الثلاثي فصاعداً زيادةً مطَّردة، فإذا كانت ثلاثة أحرف أصولاً فصاعداً، ومنها، ألفٌ، أو واوٌ، أو ياءٌ حكمت عليها بالزيادة، وذلك [نحو] : «عجوزٌ» و «قضييبٌ» و «كتابٌ» لأنها مأخوذ من : العَجَزِ، والقَضْبِ، والكَتَبِ، وكثُرَ معرفة ذلك بالاشتقاق حتى حُكِمَ بذلك على كلماتٍ كثيرةٍ لم يُعرف اشتقاقها لكن قيسَت على ما عُرف^(١).

وهنا تنبيه؛ وهو أنه لو حصلَ في الكلمة تكرير لم يُحكم على حرفِ العِلَّةِ بالزيادة، وذلك نحو : «صِيصَة»^(٢) وعلته أنه لو جُعِلَ الأوَّلُ زائداً لصُيِّرَتِ الكلمةُ من باب «دَدَنٍ»

= في غير هذا الموضع فزيدت.

ولو قلت : (أُمات) لكان هذا على الأصل، ولكن أكثرُ ما يستعمل (أُمَّهات) في الانس، و(أُمَّات) في البهائم، فكأنما زيدت للفرق، ولو وضع كل واحد في موضع الأخرى لجاز ولكن الوجه ما ذكرت لك. وينظر : شرح الشافية ٣٠١/٤ وما بعدها.

(١) زيادة هذه الحروف في المواضع التي ذكرها الشارح وغيرها كثير زيادة مدّ غايتها الاتساع والتكثير في الالفاظ طلباً للتعبير عن المعاني، وهو من أظهر وسائل النمو اللغوي في العربية.

واعلم أن المزيد منها إذا كان في مقابلة حرف أصلي من بناء آخر على وفق البناء الذي فيه الحرف الزائد قضي عليه باللاحق كما هو الحال في (كوثر) فإنه في مقابلة عين جعفر، وهو حرف أصلي، ولذلك كان الواو في كوثر زائدة لللاحق فإن كان الحرف الفأ غير آخر كما في (كتاب) أو ياء أو واواً حركة ما قبلهما من جنسهما نحو : عجوز وقضييب قضي بزيادة هذه الأحرف.

ينظر المبدع ١١٩-١٢٠.

(٢) قال تعالى : ﴿ وَأَنزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُم مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِن صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ قَرِيبًا =

ولو جُعِلَ الثاني كذلك لصيرت من باب «سَلِسٍ» وهما بابان قليلان لا يحمل عليهما مع إمكان الانصراف عنهما^(١).

فإن قيل: فما الدليل على أن «صيصة» من مضاعف الياء، وهلا كان من مضاعف الواو، والأصل هو: «صوه» فقلبت الواو الأولى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها؟

فالجواب أن ذلك لا يجوز لقولهم في جمعها: «الصياصي»، ولو كان أصل الياء واواً لقل: «الصواصي» ولما ثبت أصالة الأول دلّ ذلك على أصالة الثانية إذا كان يلزم أن يكون احدهما أصلاً والآخر زائداً لزوال التكرير، وقد تقدّم أن ذلك لا يجوز الحمل عليه^(٢).

= تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴿١٠﴾ من سورة الأحزاب: ٢٦.
جاء في الممتع ٥٩٤/٢: «ولا تُجعل الياء الثانية زائدة ويكون وزن الكلمة «فعلية» نحو «عفرية» لأن في ذلك دخولاً في باب «قلق» وهو قليل.
وفي اللسان: (صيص) ٣١٨/٨: «والصحيحة: شوكة الحائك الذي يُسوِّي بها السداة واللحمة. . ومنه: صيصة الديك في رجله. .» و«صياصي البقر: قرونها: قرونها. والصيصة: الوتر الذي يقلم به التمر. والحصون صياصي. وقيل: إن الكلمة مقربة عن المصرية القديمة من كلمة: صَص بمعنى الرأس. ينظر: المعجم المفهرس ١٠١/٢.

(١) يعني أننا لو جعلنا الياء الأولى في: صيصية منقلبة عن الواو خرجنا بذلك عن الظاهر بغير دليل ولكن الجمع صياص، فإن جعلنا الياء الثانية زائدة يكون وزن الكلمة (فَعْلِيَّة) وهذا دخول لها في باب قليل وهو باب (دَدَن) مما فاؤه وعينه من موضع واحد. وأقلّ منه باب (سَلِس) و(قَلِق) مما فاؤه ولامه من موضع واحد.

ينظر المنصف: ١٧٦-١٧٧/٢. الممتع ٥٩٤-٥٩٥. وشرح الشافية: ٣٦٧-٣٦٨/٢.

(٢) في المنصف ١٧٨/٢: «فإن قال قائل: لم ذهب يعني أبا عثمان - إلى أن الصيصة من الياء؟ بل ما تنكر أن تكون في الأصل: صوصوة فانقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها؟ قيل: الذي يدل على صحة ما ذهب إليه من أن صيصية من الياء. ولو كانت من الواو لقال: صواصيه، لزوال كسرة الصاد كما ترجع الواو في جمع ميزان إذا قلت موازين. وقال سحيم:

فأصبحتِ الثيران غرقى وأصبحتِ
نساءً تميم يلتقطن الصياصيا»
وينظر: الممتع ٥٩٤-٥٩٥.

وقوله: أو حرف مقرون^(١) بمثله. يعني نحو: «عَدَبَس»^(٢) فاحدى البائين زائدة، واختلف في أيتهما الزائد، فمذهب الخليل أنه الاول^(٣) وتعلق بوجهين:

الاول: قولهم في: «الصُّوَاغ»: «الصَّيَاغ».

وذلك لأنه إما أن تقلب الواو الاولى ياءً، وتقلب الثانية لها.

أو تقلب الثانية ياءً، وتقلب الأولى لها، وقلب الأولى أولى لأنها ساكنة، والتطرف على الساكن بالتغيير أولى من التطرف على المتحرك، وما أسرع إليه التغيير هو أولى بالزيادة^(٤).

والثاني: قولهم: «صَمَحَمَح»^(٥) والصاد والميم أصلان، والميم الثانية هي عين

(١) لم يقل ابن مالك (مسيوق) وإنما قال: (مقرون). وقد أثبت الشارح من قبل هذا كلمة (مقرون) وهو في أصل (التعريف) كذلك.

(٢) في الأصل: عُدَبَس. بالياء.

وفي اللسان: (عديس) ٩/٨: «جمل عديس وعديس: شديد وثيق الخلق عظيم، وقيل: هو السيء الخلق، ورجل عديس طويل.. والعديس القصير الغليظ».

(٣) قال سيبويه: «سألت الخليل فقلت: سلم أيتهما الزائدة؟ فقال: الأولى هي الزائدة، لأن الواو والياء والألف يقعن ثواني في: فَوَعَلَ وفَاعَلَ وفِعَلَ».

وقال في فَعَلَ وفِعَلَ ونحوهما الأولى هي الزائدة، لأن الواو والياء والألف يقعن ثالثة نحو: جدول، وعثير، وشَمَال. وكذلك: عَدَبَس ونحوه بمنزلة واو فدوكس وياء عميل، وكذلك: فَعَعَدَد جعل الأولى بمنزلة واو كَنُهَوَر.

وأما غيره فجعل الزوائد هي الآواخر، وجعل الثالثة في سلم واخواتها هي الزائدة لأن الواو تقع ثالثة في جدول، والياء في عثير، وجعل الآخرة في مَهْدَد ونحوه بمنزلة النون في خِلْفَنَة، وجعل الآخرة في عديس بمنزلة الواو في كَنُهَوَر وبلهَوَر.

الكتاب: ٣٢٩/٤، وينظر الممتع: ٣٠٦/١، والمبدع: ١٣٩-١٤٠.

(٤) يبدو أن الشارح يأخذ برأي الخليل في عدّ أول المضغفين هو الزائد وقد شُب إلى يونس (ت. ١٨٢هـ) القول بزيادة الثاني، وعليه أبو علي الفارسي. ومذهب سيبويه أن كلا القولين صحيح ومذهب. ينظر المبدع: ١٣٩-١٤٠.

(٥) في اللسان (صمَح) ٣/٣٥٠: «والصمَحَمَح والصمَحَمَحِي من الرجال الشديد المجتمع اللواح.. وقيل: هو القصير، وقيل هو الغليظ القصير، وقيل: الأصلع وقيل: المحلوق الرأس..».

الكلمة المكررة، ولا يفصل بين العينين إلاّ بزائد^(١) كما تقول في: «عَثَوْتُ»^(٢) و«عَقَنْتُ»^(٣) فإذا نعدّ أن الحاء الأولى زائدة، وكذلك الميم الأولى.

الأول: قولهم: «الخَنَافِقُ» في جمع: «خَنَفَقِي»^(٤)، ولا يخلو إمّا أن يكون حذف القاف الأخيرة أو الأولى فلو حذف الأولى لقال: «خَنَافِقِ» إذ كان واحده: «خَفَقَق»، والياء الرابعة تثبت ولا تُحذف فلما لم يكن كذلك دلّ على حذف الثانية فبقي: «حنفقي» ثم حذف الياء لأنها خامسة، وتقدّم أن الزائد أولى بالحذف^(٥).

والثاني: في قولهم: «اقعنّس»^(٦) والنون إنّما يكتنفها أصلان كـ «احرنّجم»^(٧)

(١) في الكتاب ٣٢٧/٤: «هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها واللام وحدها وذلك نحو: ذُرْجَحْ، وحِلْبَلَابْ وصمّمح. يدلّك على ذلك قولهم: ذُرْجَحْ، فكما ضاعفوا الراء كذلك ضاعفوا الراء والحاء، وقالوا الحُلْب، وإنّما يعنون الحلبلاب، وكذلك على ذلك قولهم: صمامح، وبراره... فإذا رأيت الحرفين ضوعفا فاجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل أحد الاثنين فيما ذكرت لك زائداً، ولا تكلفن أن تطلب ما اشتق منه بلا تضعيف فيه كما لا تكلفه في الأول الذي ضوعف فيه الحرف.»

وينظر شرح الشافية: ٢٥٢-٢٥٣.

(٢) في اللسان (عثل) ٤٥٠/١٣: «والعَثَوْتُ»: الكثير اللحم الرخو.»

(٣) العَقَنْتُ: الكتيب العظيم المتداخل الرمل.

واعلم أنّ باب صمّمح أوسع من باب: عَقَنْتُ. ينظر الممتع ٢٦٤/١.

(٤) في اللسان (خنفق) ٣٨٢-٣٨١/١١: «الليث: الخنفقيق والعنفقير: وهو الداهية، وأنشد أبو عبيد:

سهرت به ليلة كلّها فبحث به مؤذناً خنفقيقاً.

(٥) في الكتاب ٣٢٠/١: «ومما جعلته زائداً ثبت... ونون خنفقيق، لأنّ الخنفقيق الخفيفة من النساء الجريئة، وإنّما جعلتها من خَفَقَ يخفق كما تخفق الريح، يقال داهية خنفقيق، فإمّا إن تكون من خفق إليهم أي أسرع إليهم، وإمّا أن تكون من الخفق، أي يعلوهم ويهلكهم.»

وينظر المنصف: ١٣٦/١، والممتع ٢٦٧/١.

(٦) في اللسان (قعس) ٦٠/٨: «وقعس وتقعاس واقعنّس تأخر ورجع إلى خلف.»

(٧) في اللسان (حرجم) ١٩/١: «حَرْجَمَ الابل ردّ بعضها على بعض وحرّجمتُ الابل فاحرنّجمت إذا رددتها فارتد بعضها على بعض.»

فوجب // أن تكون السين الأولى في: «اقعنسس» أصلية، والثانية زائدة فاعرفه^(١).

وقوله: أو همزة مصدرة لا مؤخرة يعني أنه متى كانت الهمزة أولاً وبعدها ثلاثة أصول حكم بزيادتها سواء عرف الاشتقاق أو لم يُعرف، وذلك لغلبة زيادتها عند وجود هذا الشرط فيما عُرِفَ بالاشتقاق^(٢) من نحو: «أحمر» و«أخضر» ثم حُمِلَ عليه ما لم يُعرف له اشتقاقٌ نحو: «أفكل» وهو الرعدة^(٣)، وجمعه: «أفاكل» فلو سميت به رجلاً لم تصرفه للتعريف ووزن الفعل^(٤)، وكذلك «أيدع»، وهو اسم طائر، وقيل: اسم للزعفران^(٥)، ووزنه: (أفعل) حملاً على الأكثر، إذ باب: (أفعل) أكثر من باب: (فيعل)؛ وحكي: يدعُ الثوب: صبغته بالزعفران، فاسقط الهمزة، واثبت الياء^(٦)،

(١) ولم تدغم لهذا السبب السين الأولى في الثانية لأن اقعنسس ملحق باحرنجم، والذي يعلم به أنه ملحق بهذا البناء مجيء مصدره على حسب مصدر ما الحق به أعني: مصدر «احرنجم» فنقول: اقعنساساً كما تقول: احرنجاماً. وينظر الممتع ١/١٦٩.

(٢) قال سيويه: «فالهمزة إذا لحقت أولاً رابعة فصاعداً فهي مزيدة أبداً عندهم ألا ترى أنك لو سميت رجلاً بأفكل وأيدع لم تصرفه، وأنت لا تشتق منهما ما تذهب فيه الالف. وإنما صارت هذه الالف عندهم بهذه المنزلة وإن لم يجدوا ما تذهب فيه مشتقاً لكثرة تبيينها زائدة في الأسماء والأفعال والصفة التي يشتقون منها ما تذهب فيه الألف؛ فلما كثر ذلك في كلامهم أجروه على هذا.

ومما يقوي على أنها زائدة أنها لم تجيء أولاً في فعل فيكون عندهم بمنزلة دحرج فترك صرف العرب لها وكثرتها أولاً زائدة، والحال التي وصفت في الفعل يقوي الهاء زائدة. فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم أن ألحقت بمنزلة دحرجت».

الكتاب: ٣٠٧/٤، وينظر المنصف: ١/١٠١.

(٣) في اللسان (فكل) ٤٥/١٤: «الافكل على أفعل: الرعدة، ولا يُسبى منه فعل التهذيب عن الليث وغيره الأفكل: رعدة تعلق الإنسان ولا فعل له.. وهو ينصرف فإن سميت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وصرفته في النكرة..»

(٤) ينظر الكتاب: ٣٠٧/٤، والمنصف: ١/١٠٠-١٠١.

(٥) في اللسان (يدع) ٢٩٤/١: «الايديع: صبغ أحمر، وقيل: هو خشب البقم، وقيل: هو دم الأخوين، وقيل: هو الزعفران، وهو على تقدير أفعل.. وأيدع الرجل إذا أوجب على نفسه حجاً.. ويدع الشيء أيدعُه تديعاً صبغة بالزعفران..»

(٦) في المنصف: ١/١٠٠ «فللسائل أن يقول: ما الدليل على أن الياء في أيدع فاء؟ وما تُنكر أن تكون =

وكذلك حكمها إذا كان بعدها أكثر من أربعة أحرف لكنَّ بعضها زائد^(١)، كـ «إمخاضٍ» ووزنُه: (إفعال) لآئه من: «المخض»^(٢)، و«إجفيل» ووزنُه: (إفعليل)، لآئه من: «جفل»^(٣)، و«إخريط» كذلك لآئه من: «الحريط»^(٤).

فإذا كان بعد الهمزة حرفان وليس هناك حرفٌ محذوف فهي أصل^(٥) كـ «أخذَ» و«أكلَ» و«أزار». ويخرجُ على هذا «ابن» و«اسم» لأنَّ هناك حرفاً محذوفاً إذ الأصل: «بنو» و«سمو»^(٦)، وكذلك إذا كان بعدها أربعة أحرف أصول^(٧) نحو: «إصطبل»

= زائدة، وتجعل الهمزة أصلاً، ويكون وزن الفعل: «فيعلاً»؟ فالجواب في ذلك: أنَّ حملَ الهمزة على الزيادة أولى من حمل الياء عليها وذلك أنَّ زيادة الهمزة في أول الكلمة أكثر وأوسع من زيادة الياء ثانية ألا ترى أنَّ باب «أحمر وأصفر» أكثر من باب «خفيف وصيرف»؟ فبهذا الدليل ثبتت زيادة الهمزة في أيدع. وقد حكى بعضهم «يدعتهُ تديعاً» فهذه دلالة قاطعة على كون الياء فاءً.

(١) ينظر الكتاب ٣١١/٤.

(٢) في اللسان (مخض) ٩٦/٩-٩٧: «ومخض اللبن - ومخضه، ومخضه مخضاً ثلاث لغات فهو ممخوض أخذ زبده. . . ووالمخض السقاء وهو الامخاض. . .»

(٣) في اللسان (جفل) ١٢٠/١٣: «جفل اللحم عن العظم والشحم عن الجلد: قشّر وجفل: شرو. . . والاجفيل: الجبان، وظليم أجفيل: يهرب من كلّ شيء. . .»

(٤) في اللسان (خرط) ١٥٦/١: «... والاخريط من أطيب الحَمْض وهو مثل الرُّغْل سَمِي اخريطاً لآئه يخرط الابل أي يرقق سلحها كما قالوا لبقلة أخرى تُسلم المواشي إذا رعتها: اسليم. . .»

(٥) يقول ابن عصفور: «فإن وقعت - يعني الهمزة - أولاً فلو يخلو أن يكون بعدها حرفان، أو أزيد. فإن كان بعدها حرفان خاصة كانت أصلاً، إذ لا بُدَّ من الفاء والعين واللام وذلك نحو: أخذَ، أكلَ، أمرَ. الممتع: ٢٣٠/١.

(٦) الحرف المحذوف هو الواو. لأنَّ ابن من البنوة، والاسم من السمو على ما يرى البصريون. ومثل هذا الحذف واقع في نحو: أخ وأب لقولنا في التثنية: أخوان، وأبوان. ينظر الممتع: ٦٢٢/٢-٦٢٣.

(٧) يشترط أن تكون هذه الأحرف الأربعة مقطوع باصالتها كما في: اصطبل وإبريسم، فالصاد والطاء والباء من اصطبل مقطوع باصالتها لأنها ليست من حروف الزيادة. وكذلك اللام التي لا تزد إلا في مواضع مخصصة، وليس موضعها في اصطبل من تلك المواضع. وكذلك الباء والراء والسين والميم من إبريسم.

لأنَّ الرِّباعي لا يزداد أولُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَارِيًا عَلَى فِعْلٍ نَحْو: «يُدْحَرَجُ»؛^(١) وَيَدْلِكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّصْغِيرِ: «أُصْطَبِيلٌ»، وَلَوْ كَانَتْ زَائِدَةً لَقِيلَ: «صُطْبِيلٌ»^(٢).

قال أبو البقاء^(٣): الدليلُ على أصالتها وجهان.

أحدهما: أنَّهما ثَقِيلَةٌ والكلمة الرِّباعية مُسْتَقْلَةٌ، وليست الهمزة فيها لمعنى فلا وجهَ لزيادتها.

والثاني: أنَّها لفظة أعجمية، والأعجمي لا يعرف له أصل، ولذلك حكم باصالة الهمزة في «إبراهيم» و«إسماعيل»^(٤). ومثُلُ «صُطْبِيلٍ»: «إِصْطَخِرُ»^(٥).

(١) إِنَّمَا قُطِعَ بِأَصَالَةِ الهمزة فِي اصْطَبِلَ وَنَحْوِهِ لِأَنَّ بَنَاتِ الأربعة فصاعداً لا تُلحقها الزيادة من أولها أصلاً، إِلَّا الأفعال نحو: تدحرج، والأسماء الجارية عليها نحو: مدحرج، فلما كانت هذه الأسماء وأمثالها ليست من قبيل الجارية على الأفعال قُطِعَ بِأَنَّ الهمزة فِي أولها أصل.

المتع ٢٣١/١. «بتصرف».

(٢) حكم باصالة الهمزة في «إصطبل» لأنَّنا لا نعلم زيادة همزته بالاشتقاق فهو: على وزن (فَعْلَلٌ) ويعد الهمزة أربعة أصول، ولم يثبت بالاشتقاق غلبته زيادة الهمزة بعد أربعة أصول حتى يحمل عليه ما جهل اشتقاقه ولذلك قبل في تصغيره «أصطبل» ولا يجوز حذف الهمزة لأصالتها.

ينظر شرح الشافية: ٣٧٣/١.

(٣) أبو البقاء: هو عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن الحسين العكبري صاحب التبيان في إعراب القرآن، واللباب في علل البناء والإعراب وغيرهما توفي سنة ست مئة وستمائة للهجرة. ويُنسب إليه وهماً شرح ديوان المتنبي وهو لابن عدلان. ينظر البلغة: ١٠٨، ويغية الوعاة ٣٨/٢.

(٤) الهمزة في (إبراهيم وإسماعيل أصل ووزنهما (فعلايل) لأنَّ الباء من إبراهيم والراء والهاء والميم أصول، وكذلك السَّين في إسماعيل والميم والعين واللام كلُّها أصول، وإذا كان كذلك كانت الهمزة في أولهما أصلاً كذلك والألف والياء فيهما زائدتان لأنَّهما لا يكونا أصليين في بنات الثلاث، وإنَّما قُلَّ التصرف في الرباعي لقلته في الكلام، وإذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها، ألا ترى أنَّ كلَّ مثال من أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة للقلة والكثرة، وليس للرباعي إلا مثال واحد وهو فعال القليل والكثير فيه سواء، ولم يكن للخماسي مثال للتكسير لانحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وإنَّما هو محمول على الرباعي.

شرح المفصل: ١٤٥/٩ وينظر المتع: ٢٣١/١، والمبدع: ١٢٥-١٢٦.

(٥) اصطخر: مدينة في بلاد فارس، ينسب إليها عدد من العلماء. معجم البلدان ١/٢٩٩.

وقال بعضهم^(١): إنّما لم يرد أول الرباعي لقلة التصرف في الرباعية، وإنّما قل ذلك لقلته في الكلام لأنّ الكلمة إذا تكرّر لم يكثر التصرف فيها، ولذلك لم يكن للرباعي إلا مثال واحد في الجمع^(٢)، ولما كان الخماسي [على]^(٣) حرف واحد^(٤).

وقوله: «لا مؤخّرة» يعني أنّ الهمزة متى كانت غير أولٍ حُكم عليها بالاصالة إلا إذا قام الدليل على أصالتها. كما سيأتي إن شاء الله تعالى.

وقال أبو الفتح في الملوكي^(٥): وقد إطردت زيادة الهمزة آخر^(٦) نحو: «حمراء» و«صفراء» و«أصدقاء»، و«عُشراء»، وشبهه^(٧) وقال ابنُ يعيش^(٨): حكم الهمزة إذا وقعت آخرًا كحكمها إذا وقعت حشواً، ولا يُقضى بزيادةٍ إلاّ بثبوت، فأما نحو: «حمراء»

(١) منهم موفق الدين يعيش ابن يعيش المتوفى سنة ثلاث وأربعين وستمائة.

ينظر شرح المفصل: ١٤٥/٩.

(٢) هو (فعالٌ) للقليل ولل كثير على السواء.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

(٤) لعلّه يقصد أنّ مزيد الخماسي لا يكون بزيادة واحدة. لأنّ الخماسي المجرد على مثالين هما: «فَعْلَلٌ وفُعْلَلٌ».

قال ابن يعيش في شرح المفصل: ١٤٥/٩: «ولم يكن للخماسي مثال للتكسير لانحطاطه عن درج الرباعي في التصرف وإنّما هو محمول على الرباعي نحو: فَرَزْدَد، وسَفَارِج، كجعافر، ومما يدلّ على ما قلناه من كثرة تصرفهم في الثلاثي أنّهم قد بلغوا بنات الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف نحو: اشهبيات، واحميرار، فنزيد على الأصل أربع زوائد ولم يزد على الأربعة إلاّ ثلاث زوائد نحو: احرنجام، ولم يزد على الخماسي أكثر من زيادة واحدة نحو: عضر فوط، فعرفت بذلك كثرة تصرفهم في الثلاثي وقلته في الرباعي والخماسي، فلذلك قلّت زيادة الهمزة في أول بنات الأربعة وكثرت في أول بنات الثلاثة.»

(٥) يقصد كتاب: التصريف الملوكي لابن جني.

(٦) في الأصل: أخيراً. وما أثبتناه من التصريف الملوكي. ص ١٧.

(٧) جاء في التصريف ص ١٧: «ونفساء». وقول ابن جني كالآتي: «وقد اطردت زيادة الهمزة آخرًا

للتأنيب نحو: حمراء، وصفراء، وأصدقاء، وأنبياء، وعُشراء، ونفساء».

(٨) مرّت ترجمته.

و«صفراء» فَإِنَّ الهمزةَ فيه ()^(١) بدل من ألف التانيث المقصورة في نحو: «حبلَى» و«سكرى» وإِنَّمَا زيدَتْ قَبْلَهَا أَلْفٌ أُخْرَى لَلْمَدِّ فَاجْتَمَعَ أَلْفَانِ سَاكِنَانِ فَقَلْبَتِ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً، وَحَقَّتْهَا أَنْ تَذَكَّرُ فِي بَابِ الْبَدَلِ، وَإِنَّمَا ذَكَرُهَا هُنَا لِلْفِظْهَا فَاعْرِفْهُ^(٢).

قال :

«أَوْ نُونٌ بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ، أَوْ مِيمٌ مُصَدَّرَةٌ حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ».

قلت :

أَصْلُ هَذِهِ الْأَلْفِ وَالنُّونُ أَنْ تَلْحَقَ الصِّفَاتُ مِمَّا كَانَ مُؤَنَّثَةً: (فَعَلَى) نحو: «غَضِبَان» و«غَضِبَى»، و«عَطُشَان» و«عَطُشَى»، و«سُكْرَان» و«سُكْرَى»؛ لِأَنَّ الصِّفَاتُ بِالزِّيَادَةِ أَوَّلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ حَيْثُ أَنَّهَا مُشَبَّهَةٌ بِالْأَفْعَالِ، وَالْفِعْلُ أَقْعَدُ فِي الزِّيَادَةِ مِنَ الْأِسْمِ، وَالْأَعْلَامُ نَحْوُ: «قَحَطَان» و«عِمْرَان» و«عِثْمَان» مَحْمُولَةٌ عَلَيْهَا^(٣).

(١) في الموضع كلمتان مطموستان.

(٢) في شرح المفصل ٩/١٠: «فَأَمَّا اِبْدَالُهَا -يعني الهمزة- من الالف واجباً فمن الف التانيث نحو حمراء، وبيضاء، وصحراء، وعشراء فهذه الهمزة بدل من الف التانيث كالتى في حبلَى وسُكْرَى وقعت بعد الف زائد للمد، والأصل: بيضى وحمري وعشري وصحري بالقصر وزادوا قبلها ألفاً أخرى للمد توسعاً في اللغة وتكثيراً لأبنية التانيث ليصير له بناءان ممدود ومقصور فالتقى في آخر الكلمة ساكتان وهما الالفان، الف التانيث وهي الأخيرة وألف المد وهي الأولى فلم يكن بد من حذف احدهما أو حركتها فلم يجز الحذف لأنه لا يخلو إما أن تحذف الأولى أو الثانية، فلم يجز حذف الأولى لأن ذلك مما يخل بالمد، وقد بنيت الكلمة ممدودة، ولم يجز حذف الثانية لأنها على التانيث وهو أقبح من الأول فلم يبق إلا تحريك احدهما فلم يجز تحريك الأول لأن المد متى حرك فارق المد مع أن الالف لا يمكن تحريكها فلو حركت انقلبت همزة وكانت الكلمة تؤول إلى القصر وهم يريدونها ممدودة فوجب تحريك الثانية فلما انقلبت حركة همزة، فقليل: حمراء، وصحراء، وعشراء .»

(٣) في المنتصف ٢٩/١: «وَيَدَلُّ عَلَى أَنَّ الزوائد بابها الأفعال، أَنَّ أَبَا عِثْمَانَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَالنُّونَ الزَائِدَتَيْنِ فِي آخِرٍ: فَعَلَانِ بَابِهَا أَنْ تَكُونَ فِي آخِرِ غَضِبَان، وَعَطُشَانِ وَنَحْوَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تُشَبَّهُهَا. قَالَ: قَالُوا: لِأَنَّ غَضِبَانَ صِفَةً وَالصِّفَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْفِعْلِ وَالزِّيَادَةُ وَمَا شَابَهُهُ أَحَقُّ، وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً أَنَّكَ لَا تَجِدُ اسْماً اجْتَمَعَ فِيهِ زِيَادَتَانِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَارِياً عَلَى الْفِعْلِ .»

وقال التصريفيون متى رأيت ألفاً ونوناً فاحكم بأنهما زائدتان، إلا أن تقوم دلالة على الاصلة كما في: «فتين» وهو من: «الفتى» //، وكذلك «حسان» إذا أخذته من «الحسن»^(١).

وقوله: «أو ميم مصدرة» ليعلم أن الميم متى وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول حكم زيادتها^(٢)، وهي في ذلك مساوية للهمزة، وإنما كانت كذلك لأنها تقابلها في المخرج، فالهمزة من أول المخارج والميم من آخرها^(٣).

وقيل: إنها لما كانت أخت الواو وقد منعت الواو^(٤) من الزيادة أولاً زيدت الميم أولاً لتكون كالعوض منها، وذلك نحو: «مَضْرَبٍ» و«مَقْتَلٍ»^(٥).

(١) في المنصف: ١٣٣/١: «إذا وجدت كلمة في صدرها ثلاثة أحرف من الأصل، وفي آخرها ألف ونون فاقض بزيادة الألف والنون وإن لم تعرف الاشتقاق لكثرة ما جاءت زائدتين فيما عُرف اشتقاقه نحو: سرحان، وسعدان. وليس يريد - يعني المازني - أنك كلما وجدت اسماً آخره الف ونون قضيت بزيادتهما هذا خطأ؛ ألا ترى أن النون في فدان، وعنان، وسنان: لا وليست زائدة، وكذلك إن كانت الكلمة مكررة حكمت بأن النون غير زائدة؛ لأنه لو جاء في كلامهم نحو: جَنَجان، فَنَجان لكان قياسه أن يكون بمنزلة خضخاض وقمقام، ولا تجعل النون زائدة؛ لأنك لو فعلت ذلك للزمك أن تجعل «جَنَجاناً» من باب سلس وقلق من ذوات الثلاثة... وكذلك لو جاء شيء نحو: رَمان ومُرَّان لم تقض بزيادة النون إلا بثبت لأنه يجوز أن تكون أصلاً...» وينظر الممتع ٢٥٧/١ وما بعدها.

(٢) ينظر: التصريف الملوكي: ١٧، وكتاب الفصول: ١٣٥.

(٣) مخرج الهمزة من أقصى الحلق تشاركها في هذا المخرج: الهاء والألف في حين كان مخرج الميم عنده «مما بين الشفتين» ويشاركها في هذا المخرج الباء والواو. وقد عدّ الخليل العين من أقصى المخارج.

ينظر الكتاب ٤/٤٣٣. والمحتسب ١/٥٠.

(٤) يعني أنها والواو من مخرج واحد.

(٥) من المعروف أن الواو لا تزداد أولاً أبداً كراهة أن تقع طرفاً فيلزمها البدل، لكنها تزداد ثانية في نحو: كوشر، وثالثة في نحو: عجوز، ورابعة في نحو: جُرموق الذي يلبس فوق الخف، وخامسة في نحو: فمحدوة للهناء الناشئة فوق القفا وأعلى القذال وخلف الأذنين ومؤخر القذال.

أما الميم إذا كانت أول الكلمة وبعدها ثلاثة أصول فهي زائدة حتماً كما هو شأنها في اسم الفاعل والمفعول، فإن كانت في هذا الموقع أصلاً انتشرت إلى ثبت.

وقال بعضهم: اطردت زيادتها في خمسة أصناف في: اسم الفاعل، والمفعول، والمصدر، والزمان، والمكان^(١)، وكذلك فيما [فيه]^(٢) عدولاً عن اسم الفاعل للمبالغة كـ «مضراب»، و«مطعان»، وكذلك في اسم الآلة^(٣)، وكذلك في مأسدة ومسبغة.

قال:

«إلا أن يعارض دليل الإصالة لملازمة ميم معد في الاشتقاق وكالتقدم^(٤) على أربعة أصولٍ من غير فعل، أو اسم يشبهه».

قلت:

الميم في «معد» أصل، وهي فاء لقولهم: «تمعد» أي: صار على خلق معدى^(٥) أو تعلم كلامه^(٦)، وهو: (يقعل) كـ «يدخرج».

ولا يكون: (تمفعل) لأنه لا يعرف فصيحاً، و«تمسكن» إذا أظهر السكينة، و«تمددع» إذا لبس الدرع، و«تمندل»^(٧) من: المندل من قبل الغلط، والجيد: تسكن، وتدرع،

= ينظر الكتاب: ٣١٤/٤، ٣١٨. والمقتضب: ٥٧/١، والتصريف الملوكي: ١٧، وكتاب الفصول: ١٣٥.

(١) نحو: مكرم، ومكرم، ومُزَل، ومجتمع على التوالي والسباق هو الفاصل بين استعمالنا المصدر المبني أو اسم الزمان، أو المكان.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) نحو: مبيض، ملقط.

(٤) في أصل التعريف في ضروري التصريف: «أو وجدان» بدلاً من «وكالتقدم».

(٥) في الأصل: معدا.

(٦) في اللسان (معد) ٤/٤١٤-٤١٥: «وتمعد صار معداً... ويقال هو من الغلط ومنه قيل للغلام إذا شبَّ وغلظ: قد تمعد.. ويقال: تمعدوا تشبهوا بعيش معد بن عدنان وكانوا أهل قشف وغلظ في المعاش.. ومعد يكره اسم مركب الرجل الحكيم من العرب».

(٧) في اللسان (ندل) ١٤/١٧٧: «قيل هو من الندل الذي هو الوسخ، وقيل: إنما اشتقاقه من الندل الذي هو التنادل، وقال الليث: الندل كأنه الوسخ من غير استعمال في العربية، وقد تندل به وتمندل، قال أبو عبيد: وأنكر الكسائي تمندل.. قال: والمندل على التقدير: مفعيل اسم لما يمسح به..»

وتمدّل. قال أبو عثمان^(١): وهو كلامٌ أكثر العرب^(٢).

وقوله: «وكالتقدم على أربعة أصول» يعني أنّه متى كانت الميمُ أولاً لأربعة أصولٍ حَكِمَ بأصالتها^(٣) كميم: «مَرَزَجَوْش»^(٤) فإنها أَصْلٌ، والوزن: (فَعَلَّلُول) كـ «عَضْرُفُوط»^(٥)، وذلك لما ذكرناه من أنّ الزيادة لا تلحقُ بناتِ الأربعة لقلّة التصرف فيها، وأيضاً فإنّ الزيادة أولاً (لا يمكن تمكينها) حشواً، ألا ترى أنّ الواو الواحدة لا تزدادُ أولاً البتّة^(٦)، وتزدادُ حشواً مضاعفةً وغير مضاعفة نحو: «كروّس»^(٧) و«عطود»^(٨)،

(١) أبو عثمان: المازني.

(٢) ينظر: التصريف. وفي المنصف ١٢٩/١-١٣٠: «اعلم أنّه إنّما كان «مَعَدَّ» من معنى: تمعدّد لأنّ تمعدّد تكلم بكلام مَعَدَّ: أي كَبَر وخطب، هكذا كان أبو علي يقول، ومنه قول عمر رضي الله عنه: اخشوشنوا وتمعدّدوا، قال أحمد بن يحيى: تمعدّدوا: أي كونوا على خلق مَعَدَّ، فإذا كانت الميم فاءً فهي في: مَعَدَّ فاء قال ولا تنظر إلى: تمسكن، وتمدّرع، فنقول: أحمد تمعدّد على أنّه تمفعّل بمنزلة: تمدّرع، واجعل: معدّاً مفعلاً لأنّ تمدّرع قليلة، والجيدة تدّرّع، وتسكّن.»

(٣) ينظر شرح الشافية: ٣٧٣/٢، وكتاب الفصول: ١٣٥

(٤) في الأصل: «مرجوش» وفي اللسان (مرزجش) ٢٣٨: «المرزجوش» نبت وزنه فَعَلَّلُول بوزن: عَضْرُفُوط، والمرزجوش لغة فيه.
وينظر شرح الشافية: ٣٧٤/٢.

(٥) في اللسان (عضر فط) ٢٢٥/٩: «العَضْرُفُوط» دويّة بيضاء ناعمة.

(٦) في المنصف ١١٢/١: «إنّما امتنع ذلك في الواو لأنّها لو زيدت أولاً مضمومة لا طرد فيها قلبها همزة نحو: «أفتت» وبابه.. ولو زيدت مكسورة أيضاً لجاز قلبها جوازا كالمطرّد نحو: «إسادة»، وإفادة» في: «وسادة ووفادة»، ولو زيدت مفتوحة حتى تُحَقَّر الكلمة لانضمّ أولها فجاز قلبها همزة، يريد تحقير وزّة، وزُيْرَة، ويجوز: أزيّرة.

قال: فلما كانت زيادتها أولاً تقود إلى هذا التغير والقلب واللبس ويكون ذلك فيها أثقل؛ لأنّها زائدة رفضت زيادتها أولاً فلم يجر لذلك، فهذا معنى قول أبي علي وقريب من لفظه والأمر كما ذكر.

فإن قلت: فهلاً زادوا الواو في أوّل الفعل مفتوحة؛ لأنّ الفعل لا يُحَقَّر فينضمّ؟ قيل: لأنّه إذا بني للمفعول لم يُسمّ الفاعل، انضمّ أوله فجاز الهمز.

فإن قيل: فكان يجري مجرى: «وعد، ووأعد»؟

قيل: واو «وُعد» أصلٌ فاحتمل ذلك فيها وليس الزائد كالأصل.

(٧) في اللسان (كرس) ٧٨/٨: «والكروّس: بتشديد الواو: الضخم من كلّ شيء.»

(٨) في اللسان (عطد) ٢٨٧/٤: «العطود: الشديد الشاق من كلّ شيء.»

و«اجلوز»^(١) و«اخروط»^(٢)، وغير المضاعفة نحو: «عجوز» و«جرموق»^(٣).

وقوله: «من غير فعل» نحو: «أدحرج»، فإنَّ الفعل أقوى في الزيادة من الاسم^(٤)، لذلك يجوز أن نلحق أول الفعل زياتان وثلاث، كـ«انطلق»، و«استخرج» ولا يجيء ذلك في الاسم ثلاثياً، ولا رباعياً إلا ما شذ. من ذلك قولهم: «رجلٌ إنقَحَل»^(٥) وانزَهو»^(٦) فإنَّ الهمزة والنون منهما زائدتان لأنهما مشتقان من: «القَحَل» و«الزَهو» ولا نصيرَ لهما^(٧).

نعم. ذهب أبو الفتح^(٨) إلى أنَّ: «إنقَحَلًا» من معنى القَحَل لا من لفظه^(٩) ووزنه:

- (١) في اللسان (جلد ٥/ ١٤): «اجلوز الليل: ذَهَبَ الدجلوز والأجليواذ: المضاء والسرعة في السير.
- (٢) في اللسان (خرط) ١٥٦/٩: «الأخروط في السير: المضاء والسرعة...».
- (٣) في اللسان: (جرموق) ٣١٧/١١: «الجرموق: خَفَّ صغير يلبس فوق الخفِّ، وجرامقة الشام انباطها واحدهم جُرماقي...».
- (٤) لأنَّ الزيادة بابها الأفعال، وما جاء مزيداً في الأسماء والصفات من نحو: منطلق، ومستخرج، وعطشان، وغضبان يجري على الفعل لأنَّ الزيادة بالفعل وما شابهه أحقُّ.
- وينظر: المنصف ٢٩/١.
- (٥) في الأصل: «انقح» وفي اللسان: (قحل) ٧٠/١٤: «ورجلٌ إنقحل وامرأةٌ إنقحلةٌ بكسر الهمزة مخلقان من الكبر والهموم... وقد يقال الانقحل في البعير. قال ابن جني ينبغي أن تكون الهمزة في إنقحل لللاحق لما اقترن بها من النون في باب: جردحل».
- (٦) في اللسان (قحل) ٧٠/١٤: «ومثله -يعني انقحل- ما روى عنهم من قولهم: انزهو ونزهو وامرأةٌ انزهوة إذا كانا ذوى زهو. ولم يحك سيبويه من هذا الوزن إلا إنقحلاً وحده...».
- (٧) حكى سيبويه: «انقحلاً» في الوصف لا غير على وزن (إنقعل).
- ينظر الكتاب: ٢٤٧/٤، والممتع: ١١٣/١.
- (٨) أبو الفتح: ابن جني.
- (٩) في المنصف ٢٩/١-٣٠: «إن انقحلاً في معنى مَحَلٍّ وليس من لفظه، وإنَّه لا زيادة في أوله. كذا حكى أبو علي عن بعضهم، فاحتملت الزوائد في الأسماء الخماسية لقوة الأسماء ولأنَّ الزوائد لا تتمكن وتكثر في الأسماء تمكَّنها وكثرتها في الأفعال فكانَّ الزيادة إذا جاءت في الأسماء لا يعبأ بها لذلك...».

«فِعْلٌ» كـ «جَزَدَحِلْ»^(١)، وتقول في تصغيره: «أَنْيَقَح» كـ «جُرِيدَح»، وعلى الأول أنت مُخَيَّرٌ إِنْ حَذَفْتَ الهمزةَ قَلْتَ: «تُخَيِّلُ»^(٢)، وَإِنْ حَذَفْتَ التَّوْنَ قَلْتَ: «أُقَيِّلُ»^(٣).

وذهب الزعفراني^(٤)، إلى جواز كون الهمزة بدلاً من العين في: «عَنْزَهُو»^(٥) فهي إذاً أصل والتَّوْن والواو زائدتان لأنهما بازاء: «قِنْدَاو»^(٦) و«سِنْدَاو»^(٧) و«حَنْطَاو»^(٨) و«الْوَزْنُ: (فِنْعَلُو)، وإنما زيدت الواو هنا لخباء الهمزة والهاء في الوقف؛^(٩) وعكسه ما حكاه البشتي^(١٠) في التعليق من أنه جرى عند أبي علي ذكر ما فات سيويه من الأبنية،

(١) فهو على هذا الأساس رباعي ملحق بالخماسي. وهو على (إنفعل) لاجتماع الزياتين فيه قبل الغاء. ينظر الكتاب ٢٤٧/٤.

(٢) لأن من العرب من يحذف في الخماسي الحرف المزيد وإن كان أصلياً لكونه شبيه الزائد، فإذا كان لا بد من حذف فحذف شبه الزائد أولى.

ينظر: شرح الشافية: ٢٠٥/٢.

(٣) حذف التَّوْن على أساس أنها زائدة قبل الغاء.

(٤) الزعفراني: مرّت ترجمته في ص ٣١.

(٥) والأصل إنزَهُو. والذي جَوَزَ ذلك للزعفراني فيما يبدو لنا أنهم أبدلوا من الهمزة العين، «لأنّها أشبه الحروف بالهمزة». ينظر: الكتاب ٣٠٦/٤.

(٦) في اللسان (قدو) ٣٢/٢٠: «أبو عبيد سمعت الكسائي يقول: سندَاوُ وقندَاوُ وهو الخفيف.. يهمز ولا يهمز». وهذا مما عينه ولامه وقعنا بين حرفين زائدين.

وينظر: الكتاب ٣٢٩/٤، والممتع ٢٦٧/١، والمبدع: ٧٣.

(٧) ينظر الهامش الذي قبله. واللسان (سندأ) ٨٩/١.

(٨) في اللسان (خطأ) ٥١/١: «رجل حِنطَاوُ: قصير».

(٩) في الممتع: ٢٦٩/١: «وأما «كتنَاوُ» واخوته فنونسه زائدة بدليل أنّ هذه الأسماء فيها ثلاثة أحرف من حروف الزيادة: النون والهمزة الواو، فقضى على الهمزة بالاصالة لقلّة زيادتها غير أول، وقضى على الواو بالزيادة لملازمتها المثال. فإن قيل: فإن الهمزة أيضاً قد لازمت المثال؟ فالجواب أنّه لا يمكن أيضاً القضاء بزيادتها مع النون، لثلا يؤدي إلى بقاء الاسم على أقلّ من ثلاثة أحرف، إذ الواو زائدة، فلما تعذرت زيادتها معاً قضي بزيادة التَّوْن، لأنّ زيادة النون غير أول أكثر من زيادة الهمزة...».

(١٠) البشتي: هو أحمد بن محمد البشتي المعروف بالخارزنجي أبو حامد: إمام الأدب بخراسان في عصره، دخل بغداد فعجبوا من تقدمه في معرف اللغة سمع الحديث من أبي عبدالله البوشنجي، وعنه سمع أبو عبدالله الحاكم. صَنَّفَ تكمل كتاب العين، شرح أبيات أدب الكاتب، كتاب التفصلة. مات في رجب سن ٣٤٨هـ. ينظر أنساب السمعاني الورقة ١٨٤ وألبغية ٣٨٨/١.

(١١) هو أبو علي الفارسي استاذ ابن جني.

وقيل إنَّ منها: «عُيَاهِمًا»^(١) والظاهر أنَّه (فَيَاعِلٌ).

فقال أبو الفتح: يجوز أن تكون العينُ مبدلة من الهمزة، والأصل: «أَيَاهِم» كـ«أَجَارِد»^(٢). وسيبويه قد ذلك فارتضاه أبو علي، وأقولُ هذا وَجْهٌ جَيِّدٌ ذهبَ إلى مثله المتقدمون في قول خطام. أنشده أبو بكر بن الأنباري والزعفراني:

عن كيف بالوصل لكم أم كيف لي

قيل: أصله؛ «أَنَّ كَيْفَ» فأبدلت الهمزة عيناً، و«أَنَّ» على أحد وجهين إما أن تكون مخففة من الثقيلة، وإما أن تكون بمعنى: أي^(٣) كقوله تعالى: ﴿قُلْ تَكَاَلَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَن تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾ [الأنعام: ١٥١] والتقدير: أي لا تشركوا.

وقيل: إنَّ «عليكم» إغراء، وأنَّ لا تشركوا، نُصِبَ به^(٤)، ويقوي هذا أنَّ الزعفراني

(١) يقال: رجل عيَاهِم: ماضٍ سريع، وجمل عيَاهِم: سريع، وفي الخصائص ١٩٧/٣.

«وَأَمَّا عُيَاهِمُ فَحَاكِيهِ صَاحِبُ الْعَيْنِ، وَهُوَ مَجْهُولٌ، وَذَاكَرْتُ أَبَا عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَوْمًا بِهَذَا الْكِتَابِ فَأَسَاءَ ثَنَاهُ، فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ تَصْنِيفَهُ أَصَحُّ وَأَمْثَلُ مِنْ تَصْنِيفِ الْجُمُهِرَةِ، فَقَالَ: السَّاعَةُ لَوْ صَنَّفَ إِنْسَانٌ لُغَةً بِالرُّكْبَةِ تَصْنِيفًا جَيِّدًا أَكَانَتْ تَعَدَّدُ عَرَبِيَّ لَجُودَةِ تَصْنِيفِهَا؟ أَوْ كَلَامًا هَذَا نَحْوَهُ. وَعَلَى أَنَّ صَاحِبَ الْعَيْنِ أَيْضًا إِنَّمَا قَالَ فِيهَا: وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عُيَاهِمُهُ وَعُيَاهِمُ؟ كَعُذَاظِرَةٍ وَعُذَاظِرٍ. فَإِنْ صَحَّ فَهُوَ فَيَاعِلٌ، مَلْحَقٌ بِمُعْذَاظِرٍ. وَقُلْتُ فِيهِ لِأَبِي عَلِيٍّ: يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ فِيهِ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ؛ كَأَنَّهُ أَيَاهِمُ كَأَبَاتِرٍ وَأَحَامِرٍ فَقَبِلَ هَذَا.»

(٢) في الأصل: «كأجارد» ولم يمثل ابن جني بأجارد (وهو اسم موضع كما في اللسان) جرد (٩١/٤)، وإنما مثل بـ«أباتر» وأحامر». ينظر الخصائص: ١٩٧/٣.

(٣) لا تكون (أَنَّ) بمعنى (أي المفسرة) إلا بشروط معينة عند من اثبت لها ذلك منها أنَّ أن لا تفسر إلا الجملة السابقة عليها، وأي تفسر المفردات والجمل، وأنَّ يكون في الجملة المتقدمة معنى القول لا لفظه، وألَّا تقترن (أَنَّ) بالباء. وعن الكوفيين انكار أنَّ التفسيرية البتة، وهو عند ابن هشام رأي متجه. ويبدو أنَّ ابن أياز يرى ذلك أيضاً، ولهذا رجَّح كون (أَنَّ) في الآية الكريمة مصدرية ناصبة لا تفسيرية بمعنى: أي. ينظر مغني اللبيب ١/

(٤) يجوز أن يكون (ألا تشركوا) منصوب بطرح اللام أي: أين لكم الحرام لأن تشركوا ويجوز أيضاً أن يكون محمولاً على المعنى فيكون المعنى: اتلُ عليكم أن تشركوا أي اتلُ عليكم تحريم الشرك، ويجوز كذلك أن يكون على معنى أوصيكم أن لا تشركوا به شيئاً، ويجوز أن يكون منصوباً بأن ولا =

قال :

«وَكُونُ التَّكْرِيرِ عَلَى نَحْوِ مَا هُوَ فِي : سُنْدُسٍ ، وَسِمْسِمٍ» .

قلت :

اعلم أنَّ وزنَ «قَرَقَفٍ»^(١) : (فَعْلَلٌ) ، فالقافُ فاءٌ ، والراءُ عينٌ ، والقافُ الثانيةُ والفاءُ لامانٍ ، ولا يجوز أن يكون : (مفعلاً) لأنَّه لم يعهَدْ في لغة العرب تكريراً يُرادُّ به الزيادة مع الفصلِ بحرفٍ أصليٍّ مُغايرٍ لما زيدَ ؛ و«مَرْمَرِسٌ» زيدتِ الفاءُ والعينُ بعدَ الفاءِ والعينِ من غير فصلٍ بينهما^(٢) ، وكذلك جميعُ ما يكونُ زائداً ، فلما كان «قَرَقَف» قد فصلَ بين القافينِ الراءُ وجبَ أن تكونَ الثانيةُ غيرَ تكريرٍ للفاءِ ، وهو عند الكوفي^(٣) فصلٌ ، وكذا : «سِمْسِمٍ» و«سُنْدُسٍ» .

(١) في اللسان (قَرَقَف) ١٨٩/١١ : «القرقفة الرعدة ، وقد قرقفه البرد مأخوذ من الأرقاف كررت القاف في أولها ، ويقال : إنِّي لأُقرَقِف من البرد أي : أرعد ... وألقرَقِف : اسم القمر ويوصف به الماء البارد .

(٢) في المنصف ١٢-١٣ : «والفاء لم تُكْرَزْ في كلام العرب إلا في حرف واحد ، وهو «مَرْمَرِسٌ» وهي الذاهية والشدة ، قال الراجز :

داهية حدياء مَرْمَرِسِ

ومرمريت : في معناه ، فمثاله من الفصل : «ففععل» ، لأنه من المراية وهي الشدة ، فتكررت الفاء والعين ، ولا نظير لهذه الكلمة ، وإنما بسطت هذا الموضع لأنَّ أكثرَ مَنْ يتعرض للنظر في هذا العلم يسمع الأصل والزائد ولا يعرف الغرض فيهما ، ولا حقيقة ما يراد بهما ، فكشفت هذا المعنى ليشترك في معرفته المبتدئ والمتمكن فيه .»

وينظر : شرح الشافية ٣٦٤/٢ .

(٣) يقصد به (الأخفش الأوسط) الذي لم يذهب مذهب الخليل وسيبويه في جعل نحو : مرمريس فيه معنى الاشتقاق من الممارسة لأنها تمارس الرجال ورأت كأن خفياً وهو عند الأخفش أصل . وكذلك : همزُش الملحق بجحمرش . وهو أصل عند الأخفش .

ينظر شرح الشافية : ٣٦٤/٢ . والمبدع : ١٣٨ .

قال :

«فإن لم تثبت زيادة الالف فهي بَدَلٌ لا أصلٌ إلا في حرفٍ أو شبهه».

قلت :

الالف في الأسماء المعربة والأفعال لا تكونُ إلّا زائدةً أو منقلبةً فإن لم تكن زائدةً فهي منقلبة^(١)، وألفات الحروف أصولٌ غيرُ زائدةٍ، ولا منقلبةً. أمّا الأول فلأن الحرف لا يُستقّى ولا يُستقّى منه فانسدَ (٢) باب عرفان الزيادة منه، وأيضاً فإنّ ذلك تصرّف لا يليقُ به.

وأمّا الثاني: فلأنّ ألفَ «لا» لو كانت من الواو لقليل: «لو» ولو كانت من الياء لقليل: «لي» وذلك لأنّ الحرف مبنيٌّ على السكون وإنما تقلب الواو مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما وأيضاً فإنّ ذلك تصرّف وهو بعيد منه^(٣).

نعم لو سُمّي بالحرف الذي آخره ألفٌ نحو (ال) لحكت أنّ الفّه منقلبةً عن واو لكونها لم تُملّ، ولذلك يقولون في الثنية: «أَلَوَا»^(٤).

فإن قيل: قد تقدّم أنّها ليست بمبدلة فلمْ لم تُقلب واواً من حيث ليس لها أصلٌ في الواو ولا في الياء؟

(١) في المقتضب ٥٦/١: «فأمّا الألف فإنها لا تكون أصلاً في اسم ولا فعل، إنّما تكون زائدة، أو بدلاً، ولا تكون أبداً إلا ساكنة، . . والالف لا تزداد أولاً لأنها لا تكون إلا ساكنة، ولا يبتدأ بساكن، ولكن تزداد ثانية فما فوق ذلك».

وينظر المنصف: ١١٨/١-١١٩.

(٢) في الموضع كلمة غير مقروءة.

(٣) مما يدل على أنّ الالف في الحروف لا تكون إلا أصلاً عدم تصرّف الحروف مما يدل على أصل لها غير الذي هي عليه ولهذا لا يمكن القول بزيادة الالف في أي حرف عربي. ولو كانت الالف منقلبة لقلنا إنّ (أصل ما) (مَوْ) أو (مَي) ولم يقل بذلك أحدٌ.

ينظر المنصف: ١١٨/١-١١٩.

(٤) لأن الالف إذا كانت في موضع العين فأكثر ما تكون من الواو.

وينظر: المنصف ١٢٦/١.

فالجواب لما سمي به خرج إلى حكم الاسماء المتمكنة فقضي على ألفه كما قضي على الالف التي لا تسوغ أمالته ك (قفا)، وكما قيل: «قُفَوَانْ» قيل: «الْوَانْ»، و«نظيرُ ذلك»: «ضَرَبَ» فإنَّ حكمه إذا سمي به مخلوعاً فيه الضمُّ أن يعرف فيقال: «ضَرَبَ» ورأيتُ ضرباً، ومررتُ بضرب^(١).

وقوله: «أو شبهه» يعني ما أشبه الحرف من الأسماء نحو: «إذا، ومتى، وأنى»^(٢)، فإن قيل: فلمَ حكمتم في ألف «ذا» المشار به بالانقلاب وهو كذلك؟

فالجواب: أن ذلك استجيز فيه لدخول أحكام الأسماء المعربة عليه من زَصْفِهِ، والوصف به، وتصغيره، وتثنيته^(٣)، إذ ألفه منقلبة عن ياء بدليل إمالتها، وإذا كانت العين ياءً وَجَبَ أن تكون اللام كذلك لأنَّ سيبويه نصَّ على أن «حَيَوْتُ» ليس في لغتهم^(٤).

(١) إذا سمي بالماضي رجلاً صرف وهو قول أبي عمرو والخليل وسيبويه وكذلك الأمر في الأمر نحو: ضاربٌ. وعيسى على ما ينقل عنه سيبويه لا يصرف. والعلة في الصرف أن هذه الأفعال لما صارت أسماء صارت في مواضعها من حيث الرفع والنصب والجر. ومن الجدير بالذكر أنه لا يجوز أن نصرف كل فعل سمينا به علماً فخرج مثلاً لا يصرف لأنه لا يشبه الأسماء، وكذلك الأمر لو سمينا ب(ضرين) و(بضرين) و(لنقم) و(لم تقم) وغير ذلك مما تحدث فيه النحاة كثيراً.

وقد أوجز سيبويه القول في ذلك حين قرر أن «كل اسم يسمى بشيء من الفعل ليس في أوله زيادة، وله مثال في الأسماء انصرف فإن سميته باسم في أوله زيادة وأشبه الأفعال لم ينصرف». ينظر الكتاب ٢٠٢/٣ - ٢٠٨ والمقتضب ٣٥/١، ٣٤/٤.

(٢) في المنصف ١٢٠/١: «إن الأسماء المبنية، والاصوات المحكية، والأسماء الاعجمية تجري مجرى الحروف في أن الألفات فيها أصول غير متقلبة، لأننا قضينا بأنها في الحروف غير متقلبة، لأن لا يُعرف لها اشتقاق فيجب من ذلك أن يكون كل ما كان مما ذكرناه غير مشتق أن تكون ألفه غير زائدة ولا متقلبة.. أما الأسماء المبنية فإنما بنيت لمشابتها الحروف نحو: كم، ومن، وأين، ومتى، وأنى، فلما اشبهت الحروف المتضمنة هي معانيها وكانت مثلها في أنه لا يُعرف لها اشتقاق، ولا يوجد لها تصرف كان حكمها في ذلك حكم الحروف، وكانت الألفات فيها كالألفات فيها.»

(٣) ينظر المنصف ١٢٠/١ - ١٢١.

(٤) قال سيبويه: «وقد يطرحون الشيء وغيره أثقل منه في كلامهم كراهية ذلك، وهو وعوثٌ وحَيَوْتُ. وتقول حَيَّيتُ وحَيَّيْتُ قبل فتضاعف، ونقول: أحووي؛ فهذا أثقل. وإن كانوا يكرهون المعتلين بينهما =

وأما «الحيوان» فالواو فيه منقلبة عن الياء التي هي في: «حييت» والأصل: // و/٦
«حييان» فلما كره اجتماع مثلين قلبت الثانية واواً.

فإن قيل: فلم قلبت الثانية، وهلا قلبت الأولى؟

فالجواب: أن اعلال اللام أولى من العين، ولذلك كثر الحذف فيه وقل في العين؛
وذهب أبو عثمان إلى أن واؤه غير منقلبة وأنه مصدر فعل لم يستعمل، وشبهه بقولهم:
«فاظ الميت يفيظ فيظاً، وفوظاً»، و«فوطاً» مصدر فعل لم يستعمل^(١)، وأجاز بعض
المتأخرين^(٢).

فإن سمي بـ «إذا حُكِمَ على ألفه بالانقلاب فليل في تشيته: «إذوان»، فاعرفه.

قال:

«وزيدت التون في نحو: نفعل، وانصرف، واخرنجم، ومسلمين، وعصنف».

قلت:

زيدت التون في أول المضارع إذا كان المتكلم مع غيره، أو للواحد العظيم
كقولك: «نكتب»، وزيدت للمطاوعة في: (انفعل) كقولك: «كسرتُه فانكسر»، وجبرته
فانجر وهو يناسب هذا المعنى. ألا ترى أنه حرف أغني خفيف فيه سهولة، وامتداد إلى

= حرف والمعتلين وإن اختلفا.

الكتاب: ٤/٤٣١.

(١) في المنصف ٢/٢٨٥: «وكان الخليل يقول: «حيوان» قلبوا فيه الياء واواً لثلاثا يجتمع ياءان استقلالاً
للحرفين من جنس واحد يلتقيان، ولا أرى هذا شيئاً؛ ولكن هذا كقولهم: «فاظ - الميت - يفيظ،
فيظاً» فلا يشتقون من «فوط» فعلاً.

وقد رد ابن جني قول أبي عثمان ورأى أن القول ما قاله الخليل، وأن تشبيه أبي عثمان «الحيوان»
في أنه لم يشتق منه فعل «فوط» ليس بمستقيم، و«فيظ»، و«فوط» لغتان كما ترى.

(٢) ينظر الممتع: ٢/٧٥٦-٧٥٧، وشرح الرضي: ٣/١٨٦-١٨٧.

الخيشوم^(١) فكان مناسباً لمعنى السهولة والمطاوعة.

وزيدت في: «أَحْرَنْجَمَ»^(٢) ووزنه: «إِفْعَلَلَّ»، والفعل الرباعي^(٣).

وزيدت بعد التثنية كقولك: «الزيدان» و«العُمران» عوضاً عن الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد لأن الاسم يستحق الحركة والتنوين بحكم الاسمية والتّمكن، فلما ضُم إليه غيره لا على سبيل العطف وزيدَ عليه حرفٌ لمعنى التثنية، وامتنعَ ما قبله من الاعراب والتنوين وألزمَ حركةً واحدةً، ولم تكن التثنية أزالَتْ عنه ما كان له عَوْضٌ^(٤).

نعم، قد كان ينبغي أن يكون العوضُ أحدَ حروفِ العلة غيرَ أنهم لو فعلوا ذلك لَلَزَمَهُم انقلاؤه لوقوع ألفِ التثنية قبله، أو حذفه لالتقاء الساكنين.

وهنا تنبيه؛ وهو أن بعضهم يفتح هذه النون. قال^(٥):

(١) في الكتاب: ٤/٤٣٥: «ومنها -أي الأصوات- حرف شديد يجري معه الصوت لأن ذلك الصوت غُتَّةٌ من الالف، فإنما تخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف، لأنك لو أمسكت بانفك لم يجرِ معه الصّوت. وهو النون، وكذلك الميم».

(٢) في اللسان (حرجم) ١٩/١٥: «وخرجت الأبل فاحرنجمت إذا رددتها فارتدّ بعضها على بعض، واجتمعت... واحرنجم القوم ازدحموا».

(٣) هو رباعي زيد بحرفين الهمزة والنون.

(٤) في الكتاب ١/١٧: «واعلم أنك إذا ثنيت الواحد لحقته زيادتان: الأولى منهما المد واللين وهو جرف الاعراب غير متحرك ولا منون، يكون في الرفع الفأ، ولم يكن واواً ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية.. وتكون الزيادة الثانية نوناً كأنها عوضٌ لما مُنِعَ من الحركة والتنوين، وهي النون وحركتها الكسر..» وينظر: المقتضب ١/٥.

(٥) البيت لرجل من بني ضَبّة أشدّه المُفَضَّلُ لأبي زيد الأنصاري في نطفة أولها:

إِنَّ لِسْعُدَى عِنْدَنَا دِيواناً يُخْزِي فلاناً وابْنَهُ فلاناً

ورواية النوادر للبيت ص ١٦٨: «ومنخران أشبها ظبياناً.

والشاهد في البيت مجيء نون المثني مفتوحاً مع الالف والياء في قوله: «عينان» و«منخرين»، على رواية الفتح وهي لغة بني الحارث ابن كعب. وقد قيل: إنه مصنوع لا يحتج به لأن فيه تلفيقاً بين لهجتين من لهجات العرب. وكلما يتفق ذلك لعربي، وهو عند أبي زيد عربي. وسنوضح هذه المسألة في موضع لاحق.

أعرفُ منها الأتفَ والعَيْنانا ومنخرينَ أشبها ظيانا

ويحتملُ ذلكَ وجهين :

أحدُهُما : أنَّ ذلكَ حركةُ التقاءِ الساكنين ، وهذه الحركةُ لا تأتي على منهاجٍ واحدٍ ، ألا ترى أنَّهم قالوا : «رُدُّ ، وردَّ ، وأمس ، وأمس ، وعوض ، وعوض ، فكما كانت مُحركة بالكسر حُرِّكتْ عندَ هؤلاء بالفتح .

والثاني : أنَّه يجوزُ أن يكونَ ذلكَ حرفٌ للإعراب^(١) تشبيهاً بالجمع حيث يقولون : «مضت سنين» ومن قوله^(٢) :

دَعَانِي من نَجْدٍ فَإِنَّ سَنِينَهُ لَعَيْنَ بِنَا شَيْئاً وَشَيْئَنَا مُردَا

فعلى حركة التَّوْن حركة إعراب ، وعلى الأول حركة بناء .

(١) جريان المثنى بالالف والتون مطلقاً لهجة عربية يقلب فيها أصحابها الياء الساكنة ألفاً إذا كان الحرف الحرف الذي قبلها مفتوحاً فيقولون في نحو : جئت إليك جئت الأك ، وفي : السلام عليكم : السلام علاكم . وقد عللت أيضاً بأنهم مالوا إلى الالف هروياً من الياء لحقة الالف وثقل الياء كما قالوا في يئأس ياءس بقلب الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها .

ومن اللغويين من يرى أن الالف في نحو : مررت بأخواك ، ليست بدلاً من الياء لأنَّ الف التثنية عندهم لا تكون منقلبة على وجه ، ولكن العربي وقد لهج بـ : ياءس في يئأس « وثبتت الالف في قوله : قام أخواك ، وجاء الجرّ والنصب ترك الالف بحالها لا أنَّ قلبها ياءً ، ثم قلب الياء ألفاً لأنَّه لو كان قلبها ياءً لاقرّها ياءً لأنَّه إنما كان يقلبها ياءً لتدل على النصب والجرّ وهو إذا قلبها ألفاً بعد أن قلبها ياءً فقد زال ما قصد له من إبانة الجرّ والنصب فمن هنا كان تركه إياها ألفاً وإلا يقلبها ياءً ثم يقلبها بعد ذلك ألفاً هو الصواب عنده .»

وللمحدثين في هذه اللهجة تفسيرات متعددة .

ينظر معاني القرآن للأخفش ٥٤ ، والمنصف : ٢٠٣-٢٠٤ ، والصاحبي : ٤٩ ، ودراسات في اللغة : ٦٩-٧٠ ، والنحو العربي نقد وتوجيه : ٩٠-٩١ ، واللهجات العربية : ١٠٧ .

(٢) أنشدته ثعلب بغير عزو ، انظره في لسان العرب مادة (نجد) ومادة (سنه) ورواية صدره :

ذُرَانِي من نَجْدٍ . . .

والفراء^(١) مذهباً في نون التثنية وكسرها^(٢) استقصيتُ الكلام عليها في المسائل الخلافية^(٣).

وزيدت في جمع المذكر السالم، والكلامُ عليها كالكلام على نون التثنية.

وزيدت ثالثة ساكنة في نحو: «عَقَنْقَلٍ»^(٤) و«جَحَنْفَلٍ»^(٥). وإنما حُكم بذلك لأنها وقعت لموقع الألف الزائدة^(٦)، ألا تراهما قد تعاورتا الكلمة الواحدة في نحو: «شَرْبَيْثٍ»

(١) الفراء: هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، والفراء لقبه لا اسمه. توفي سنة مئتين وسبع. وقيل: مئتين وتسع.

ينظر الفهرست: ١٠٤، وتاريخ بغداد ١٤٩/١٤، وشذرات الذهب: ١٩/٢.

(٢) المشهور في حركة نون التثنية الكسر وعلى هذا جمهور العرب، وما الكسر إلا للتخلص من التقاء الساكنين (الألف والياء) والنون، وكان القياس أن تحذف الألف أو الياء من المثني. ولم يحدث ذلك لثلاثي معنى التثنية فيلتبس بالمفرد، وقد يكون كسر النون لعدم التباس جمع المقصور بتثنية الصحيح في حالتي النصب والجر. ومن اللغويين من علل كسر النون بكون علامة التثنية الألف والألف خفيفة كما ذكر الشارح والكسرة ثقيلة فجمعوا بين الخفيف والثقيل ليعتدلا.

ومن المحدثين من يرى أن نون التثنية إنما كسرت للتمييز بين جمع التكسير المتبهي بالـف ونون نحو (فتياني) بكسر الفاء و(ذُكران) بضمّ الفاء وقد أورد الفراء لغة في حركة نون المثني وهي الفتح مع الياء في حالتي النصب والجر. وعليها قول حميد بن ثور الهلالي:
على أحوذَيْن استقلّت عشيةً وما هي إلاّ لمحةً فتغيّب

ينظر تفاصيل ذلك في: الكتاب: ٤/١، ٩٢/٢، والمقتضب: ٥/١، ومعاني القرآن: ١٤٢/١، والمقتصد في شرح الايضاح ١٩٢/١، وكشف المشكل في النحو: ٢٦٠/١، وأسرار العربية: ٥٥-٥٦، ودراسات في اللغة: ٧٠

(٣) من مصنفات ابن اياز، ذكره د. ناجي معروف في كتابه: «تاريخ علماء المستنصرية ٢/٢٠٠ وسماه: «مسائل الخلاف».

(٤) في اللسان (عفل) ٤٩١/١٣: «العفقل ما ارتكم من الرمل .. الكتيب العظيم المتداخل الرمل والجمع: عفاقل ..»

(٥) في اللسان (جحفل) ١٠٨/١٣: «الجففل بزيادة النون الغليظ، وهو أيضاً الغليظ الشفتين ونونه ملحقة ببناء سفرجل.»

(٦) في المنصف ١٣٦/١ «وهذا مما يقضى به على النون إذا كانت مع أربعة احرف ولم تكن ثالثة =

و«شُرَابِي»^(١)، و«حَرْنَفْسِي»^(٢)، و«حَرَاثِي» فالالف هنا زائدة، لأنها لا تكون أصلاً في بنات الأربعة؛^(٣) وكذلك ما وقع موقعها من حروف الزيادة؛ وقيل: لوقوعها موقع ما لا يكون إلا زائداً وهو حرف العلة نحو: «فَدُوْكَسِي»^(٤) و«سَمِيدَعِي»^(٥) و«عُدَاْفَرِي»^(٦).

وهنا تنبيه؛ وهو أن الكلمة التي فيها هذه النون ترد تارة موافقة للأصول نحو: «جَحْنَفَلِي». ألا ترى لولا زيادة النون لكان ك «سَفَرَجَلِي»، وتارة مخالفة ك «قَرْنَفَلِي» إذ ليس في الأصول «سَفَرَجُلِي» بضم الجيم^(٧).

= ساكنة، فإن كانت ثالثة ساكنة والكلمة على خمسة أحرف قضي بزيادتها. وإن كانت الكلمة على مثال الأصول، وذلك نحو «جحنفل» تجعل النون فيه زائدة لأنها ثالثة ساكنة، فهذا وجه. وفيه وجه آخر: وهو أنه الكثير بمعنى الجحنفل وهو الجيش الكثير، ولو لم تعلم أنه بمعنى الجحنفل لكان القياس أن يكون نونه زائدة لما ذكرت لك . . .

(١) في اللسان (شربت ٤٦٥/٢): «الشَرَبْتُ والشَّرَابْتُ بضم الشين: القبيح الشديد، وقيل: الغليظ الكفين . . . والقدمين الخشناهما . . . والشَرَبْتُ الأسد عامة . . .»

(٢) في اللسان (حرفش) ١٧٠/٨: «أحرنفش للشَرْتَهَاءِ له، أبو خيرة: من الأفاعي الحرفش والحرافش . (٣) ينظر المنصف: ١٣٦/١، وكتاب الفصول: ١٣٧ .

(٤) في اللسان (فدكس) ٣٨/٨: «الفَدُوْكَس: الشديد، وقيل الغليظ الجافي».

(٥) في اللسان (سمدع) ٣٢/١٠: «السَمِيدَع بالفتح الكريم السيد الجميل الجسيم الموطأ الأكتاف . . . وقيل: هو الشجاع . . .»

(٦) في اللسان (عذفر) ٢٣٠/٦: «جمل عُدَاْفَرِي وعذوفر: صلب شديد».

(٧) في الأصل (الميم). وسفرجل على (فَتَعَلَّلِي)، فإذا قصدنا المثال قلنا بضم اللام الأولى .

وفي المنصف ١٣٦/١: «فأما قَرْنَفَلُ فيضم إلا أنه ليس على مثال الأصول أن نونه ثالثة ساكنة، فقد وضح أمره في زيادة نونه من وجهين ويقصد كونها مع أربعة أحرف، ولا وجود لأصل هي على مثاله. واعلم أن الشارح لم يستوفِ مواضع زيادة النون. وهي أنها تزداد علامة للرفع في الأفعال الخمسة المضارعة نحو: يضربان، وتضربون . . . وتزداد ضميراً للمؤنث نحو: الفضليات يكرمن الضيوف، وتزداد علامة له: يكرمن الفضليات الضيوف، وتزداد خفيفة وثقيلة للتأكيد.

وينظر: كتاب الفصول: ١٣٧-١٣٨ .

قال :

«والتاء في: تَفَعَّلَ، وتَفَعَّلَ، وتَفَاعَلَ، [وَتَفَعَّلَ]»^(١)، وافتَعَلَ ومسلمة.»

قلتُ :

تزداد التاء في الفعل المضارع كقولك: «تَفَعَّلَ» وهي للمؤنثة الغائبة وللمخاطب، والمخاطبة، والمخاطبتين، والمخاطبتين، والمخاطبتين، وتُزَادُ: في (تَفَعَّلَ) // وهو مطاوعُ: (فَعَلَ) كقولك: «ناولتهُ فتناولَ»، و(تفوعَلَ) مُطاوع: (فَوَعَلَ) كـ«ضُورِبَتْهُ فتضروب»، و(تَفَعَّلَ) مطاوع: (فَعَلَ) كـ: «يَبْطِرُهُ فَيَبْطِرُ»، و(اِفْتَعَلَ) مطاوع (فَعَلَ)^(٢)، كـ«شَوِيَتْهُ فَاشْتَوَى»^(٣).

واعلم أنَّ النونَ أَعْدُدُ في المطاوعةِ من التاء، والتاء محمولة عليها في ذلك لأنها أختها في الزيادة وقريبة منها في المخرج^(٤). ولشدتها طاوعت في بنات الأربعة، ولسهولة النون طاوعت في بنات الثلاثة وتُزَادُ علامة التأنيث في نحو: «قائمة»، و«قاعدة»، فهذه التاء عِلْمُ التأنيث والهَاءُ بدلٌ منها في الوقف، وذلك لأنَّ التاءَ هي الثابتة في الوصل الذي تجري فيه الأسماءُ على الأصل^(٥)، والهَاءُ الثانيةُ في الوقف الذي تخرجُ

(١) زيادة من أصل التعريف.

(٢) فإن كانت في نحو: اتَّعَد من الوعد. كانت مبدلة من الواو، وذلك مقيس في المثال الواوي والياءني أيضاً نحو: اتَّسَر من: اليُسَر.

(٣) والتاء زائدة أيضاً في: (تَفَعَّلَ) كـ (تَقَلَّسَ)، و(تَفَعَّلَ) كـ (تَجَعَّلَ) أي ازدحم. واستفعل كـ (استفهم). وصادر هذه الأمثلة وما تصرف منها. ينظر كتاب الفصول: ١٣٨، والممتع ١/١٦٨.

(٤) مخرج النون عند سيبويه من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فوق الثنايا، ومخرج التاء من طرف اللسان وأصول الثنايا. ينظر: الكتاب ٤/٢٣٣.

(٥) في سِرِّ الصناعة ١/١٧٦: «فإن قيل: وما الدليل على أنَّ التاء هي الأصل، وأنَّ الهاءَ بدلٌ منها؟ فالجواب أن الوصل تجري فيه الأشياء على أصولها، والوقف من مواضع التغيير، ألا ترى أن من قال من العرب في الوقف: هذا بَكْرٌ، ومررت ببَكْرٍ فنقل الضمة والكسرة إلى الكاف في الوقف، =

فيه الأشياء عن أصلها ولهذا كان فيه البدل، ونقل الحركة، والتضعيف، والروم^(١)،
والاشمام^(٢)، وغير ذلك فهو خارج عن الأصل، ويقويه أن بعضهم يقف بالتاء، ومنه
قول الشاعر^(٣):

اللهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مَسَلَمَتْ

من بعد ما [وبعد ما]^(٤) وبعدمت

صارَتْ نفوسُ القومِ عند الغَلَصَمَتْ

وكادتِ الحرَّةُ أَنْ تُدعى^(٥) أُمْتُ^(٦)

= فإنه إذا وصل أجرى الأمر على حقيقته، فقال: هذا بكر، ومررت ببكر، وكذلك من قال في
الوقف: هذا خالداً، وهو يجعل، فإنه إذا وصل خفف الدال واللام فقال: هذا خالداً، وهو يجعل،
على أن من العرب من يُجري الوقف مجرى الوصل، فيقول في الوقف: هذا طلحت، وعليه السلام
والرحمت...».

وينظر الكتاب ١٦٩/٤.

(١) وهو أن تنطق الفتحة أو الكسرة الموقوف عليها بصوت خفي يدركه القريب دون البعيد.

ينظر الكتاب: ١٧١/٤.

(٢) ويختص بالضم وهو أن تضم الشفتين بعد اسكان المضموم. أن تنطق بالضم من غير صوت،
كأنك شممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت اللسان للنطق بها. ينظر: شرح المفصل ٦٧/٩.

(٣) قيل: إنه أبو النجم العجلي كما في مجالس ثعلب القسم الأول/ ٢٧٠.

(٤) ساقط في الأصل.

(٥) في الأصل: تدعا.

(٦) هذه الأبيات من مشطور الرجز، وهي في سر الصناعة ١٧٧/١، وجمع الهوامع: ٢٠٩/٢،
ولسان العرب ٣٦١/٢٠، والخزانة: ١٤٨/٢.

والشاهد قوله: (مئ) أراد (ما) بابدال الالف هاء فاشبهت هاء التأنيث فوقف عليها بالتاء مثلما
يقف بعض العرب على هاء التأنيث بالتاء في نحو: كلمة وحمة. فيقولون: طلحت، وحمرت.
فقال هو أيضاً: بعد مت شجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة في قوله: وبعد ها بهاء التأنيث في
نحو: طلحة وحمة. والغلصمة: رأس الحلقوم.

وينظر: سر الصناعة: ١٧٧/١، والخصائص ٣٠٤/١، وشرح المفصل: ٨٩/٥، ٨١/٩،

وشرح شواهد الشافية ٢١٨-٢١٩

والكوفي يذهبُ إلى أنَّ الهاءَ الأصل، والتاء بدلٌ منها^(١)، وقد ذكرتهُ في المسائل الخلافية^(٢).

قال :

«والسَّين معها في : استفعلَ وفروعه .»

قلت :

السَّين تُزادُ زيادةً^(٣) مطردةً في : (استفعل)^(٤)، وهو على ضربين :

مُتَعَدٍّ نحو : «استخفَّه»، و«استأخَّرَ»، ويكونُ فعلٌ منه متعدياً نحو : «علم» و«استعلم»، و«فهِمَ»، واستفهمَ، وغيرَ متعَدٍّ : «قَبَّحَ»، واستقبحَ و«حَسُنَ واستحسنَ» وله أربعةُ معانٍ :

أولها : الطلبُ . كقولك : «استعطيْتُ زيدا» أي : طلبْتُ منه العطيةَ^(٥).

وثانيها : الاصابةُ . كقولك : «استكرمتُهُ» أي : أصبتهُ كريماً^(٦).

وثالثُهما : أن يكونَ للتحوّل من حالٍ إلى حالٍ، كقولك : «استنوقَ الجملُ» إذا تخلّقَ

(١) ينظر : مجالس ثعلب ١/ ٢٧٠، وشرح الشافية : ٢٨٨/ ٢ - ٢٨٩.

(٢) مما لم يذكره الشارح من زيادة التاء أنّها تزداد في آخر الفعل علامة لتأنيث الفاعل نحو : قامت هند، وتزداد في بعض الحروف نحو : رَبَّتْ، ولاتَتْ، ثُمَّتْ وتزداد للفرق بين المذكر والمؤنث في الأسماء والصفات، والمبالغة، وللجمع وغير ذلك مما استوفاه اللغويون . وينظر الفصول : ١٣٩ - ١٤٠.

(٣) في الأصل : «تارة».

(٤) ينظر الكتاب ٤/ ٢٣٧ . وسر الصناعة ١/ ٢٠٩.

(٥) في الكتاب ٤/ ٧٠ : «وتقول : استعطيْتُ : أي طلبت العطية، واستعبته أي : طلبت إليه العُتْبَى . . . وتقول : استخرجته، أي لم أزل أطلب إليه حتى . . .»

وينظر المنصف : ٧٧/ ١.

(٦) ومنه : استجدته أي أصبته جيداً، واستعظمته أي أصبته عظيماً وغير ذلك مما يكون فيه استفعل للشئ تصيبه على حياة ما . ينظر الكتاب ٤/ ٧٠، والمنصف ٧٧/ ١.

بأخلاق الناقة^(١).

ورابعها: أن يكون لمعنى: (تَفَعَّلَ)^(٢) كقولك: «تَكَبَّرَ واستَكَبَرَ»، والغالبُ على هذا البناء الأول، والثاني يحفظ^(٣).

وقوله: «معها» أي: مع التاء.

وقوله: «وفروعه» أي: مع المستقبل، والمصدر، اسم الفاعل، واسم المفعول، والأمر، والنهي. كقولك: «استخرج، يستخرج، استخراج، فهو مستخرج، ومستخرج، واستخرج، ولا تستخرج»^(٤).

قال:

«والهاء وفقاً في نحو: اقْتَدِهْ ولمَهْ».

قلت:

الهاء تزداد زيادةً مطردة، وتكونُ في نحو: «فيمَهْ، ولمَهْ»، والأصل: «فيما، ولما» ولكنْ حُذِفَتِ الفُ ما الاستفهامية لما دخلَ عليها حرفُ الجرِّ فرقاً بينها وبين الخبرية التي

(١) ينظر المنصف ٧٧/١، وأدب الكاتب: ٣٦٠.

(٢) ويطلق عليه بعضهم معنى: (التكلف) نحو: استعظم أي: تعظم، واستكبر أي: تكبر.

ينظر: فقه اللغة: للثعالبي ٥٥٢، وشرح المفصل: ١٦٠/٧.

(٣) ومن معاني استفعل التي لم يذكرها الشارح: الاتخاذ: نحو استلأم إذا لبس الأمة وهي الدرع، ويأتي بمعنى (افعل) نحو قولهم: استخلف لأهله، كما تقول: اخلف لأهله والمعنى واحد، وبمعنى (فَعَّلَ) نحو: قَرَّ واحتصد، وبمعنى الأغناء عن الشيء كاستحيا واستأثر.

وقد يجيء لمعانٍ آخر غير مضبوطة.

ينظر الكتاب ٧٠-٧١، وشرح الشافية ١١١/١-١١٢، الهمع: ٢٨/٦.

(٤) وقد زيدت السين أيضاً في (أسطاع) عوضاً عن التغير، وأصله: (أطاع) وأن السين زيدت عوضاً من سكون عين الفصل، وزيدت بعد (كاف) المؤنث وقفاً، وفي (استخذ) وأصله (اتخذ) والسين بدل من التاء الأولى التي هي فاء.

ينظر: سر صناعة الاعراب ٢٠٩-٢١٠، والممتع: ٢٢٦/١، والمبدع ١٢٣-١٢٤.

هي موصول، وكان الحذف من الاستفهامية أولى لأن الموصولة مع صلتها كلمة واحدة فالالف حيتنئذ حشو، وألف الاستفهامية طرّف، والتغير إلى الطرف أسرع منه إلى الحشو^(١)، وربما جاءت الالف ثابتة في الشعر. قال الكمي^(٢):

إنا قتلنا بقتلنا سراتكم أهل اللواء فقيما يكثر القيل

وقال الآخر:

على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في دمال^(٣)

والدمال: السرجين^(٤).

ولما حذفت الالف بقيت الفتحة دالة عليها فكرهوا حذفها في الوقف فيزول الدليل والمدلول عليه، فزادوا الهاء ليكون الوقف عليها، وتسلم الفتحة الدالة على الألف. وقد وقف ابن كثير^(٥) على: «عم» في قوله سبحانه: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبا: ٢] بالهاء^(٦).

(١) الحروف التي تسقط معها الالف ثمانية هي: عن تقول: عمّ ومن تقول: ممّ، والباء نحو: يمّ واللام نحو: لم وفي نحو: فيم وإلى نحو: إلى م، وعلى نحو: على م، وحتى نحو: حتى م. ينظر مجمع البيان: ٤٢١/١٠.

(٢) البيت أخلّ به ديوان الكمي بن زيد.

والكمي (ثبت ترجمته مختصرة)

(٣) لم أظفر بتخريجه.

وهو في مجمع البيان برواية: تمرغ في رماد

(٤) في اللسان (دمل) ٢٦٦-٢٦٧/١٣: «الدمال: التمر العفن الأسود الذي قدّم... والدمال: ما رمى به البحر من الصدف... والسرقين ونحوه... ويقال للمسرجين الدمال لأن الأرض تصلح به.»

(٥) ابن كثير: هو ابن معبد، أبو عباد، أو أبو بكر عبدالله بن كثير بن عمرو بن عبدالله بن زاذان بن فيروز بن هرمز شيخ مكة وإمامها في القراءة. ولد بمكة سنة خمس وأربعين، وأقام مدة بالعراق، ثم عاد إليها وتوفي سنة عشرين ومئة.

ينظر لطائف الاشارات ٩٤-٩٥.

(٦) ينظر اتحاف فضلاء البشر ٤٣١، والتيسير للداني ٢٣٧/١٠، والكشاف ٢٠٦/٤، والبحر المحيط: ٤١٠/٨.

ومثل ذلك: «أغزّه، وارمّه، واخشّه» أتو بالهاء مخافة مجيء الحركات الدالة على الالفات المحذوفة //

وهنا تنبيهان؛

الأول: أنها على ضريين لازمة وغير لازمة. فاللازمة إذا كان الفعل [الذي]^(١) تلحقه هذه الهاء على حرف واحد نحو: «عه، وقه»^(٢).

وغير اللازمة إذا كان ما تلحقه على أكثر من ذلك نحو: «لمّه، وفيّمه، واغزّه، وارمّه، واخشّه».

قال سيويو: الأكثر في الوقف على «اغز» وشبهه بالحاق الهاء، ومنهم من لا يلحقها فيه^(٣).

فأما: «قه» فحكمها لحقها فيه^(٤).

والثاني: أنها تلحق الحركات المتوغلّة في البناء من حيث كان موضوعة على اللزوم والثبات؛ ولا تدخل على حركات في الاعراب^(٥)، ولا على ما يشبهها كحركة الفعل الماضي، والمنادى، والغايات، ولهذا استشكل أبو عليّ الهاء في قوله^(٦):

(١) الذي: زيادة اقتضاه السياق.

(٢) في المبدع ص ١٢٢: «الهاء تزداد لبيان الحركة، وزعم أبو العباس أنها لا تزداد في غير ذلك، والصحيح أنها تزداد في غير ذلك قليلاً. من ذلك: أمّهة على الصحيح، وهجوع وهبلع، وهركولة على مذهب أبي الحسن، والصحيح في (هجرع) أصلتها...»

(٣) في الكتاب ١٥٩/٤: «هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف لتحريك آخر الحرف وذلك قولك في بنات الباء والواو التي الباء والواو فيهن لازم في حال الجزم: ارمّه، ولم يغزّه، واخشّه، ولم يقضيه، (٤) لأن الأمر بقي على حرف واحد، فلا يستطيع أن يتكلم بها في الوقف، فيعتمد بذلك اللحق في الوقف، وهذا مطرد في جميع ما كان من باب: دعي يعي، فإذا وصلت تحذف الهاء. تقول: ق نفسك، ع حديثاً.

ينظر: الكتاب ١٤٤/٤. وشرح الشافية: ٢٩٦-٢٩٨.

(٥) ينظر شرح المفصل ٤٥/٩، وشرح الشافية ٣٠٠/٢.

(٦) الشطر لأبي ثروان ينظر في شرح المفصل لابن يعيش ٨٧/٤، ومغني اللبيب وشرح الشواهد =

أَرْفُضُ مِنْ تَحْتُ وَأُضْحِي مِنْ عَلُو

ولا يكون هاء سكتٍ لما ذكرناه، ولا يكون هاء ضميرٍ لأنّ الغاي متى أُضيفت أُعربت.

وقال ابن الخشاب^(١) في الشرح (العوني)^(٢) إنّها بدل من الواو في «علو» و أحد اللغات في هذه الكلم. ونظيره قول الشاعر^(٣):

وقد رابني قولها يا هنا هُ وَيَحَكَّ الْحَقَّتْ شَرًّا بَشَرًّا.

والاصل: «هناؤ» (فعال) من: «هَنُول» فادلت الواو هاءً، وقد استقصيت هذا في «المسائل الخلفية»^(٤).

قال:

«واللآم في ذلك واخواته»

= ١٥٤، والتصريح بمضمون التوضيح ٣٤٦/٢ وجمع الهوامع ٢/٢١٠، والدرر اللوامع ١/١٧٢، وشرح الاشموني لالقية ابن مالك ٢/٢٧١، ٣/٢١٨.

(١) ابن الخشاب: هو عبدالله بن أحمد بن أحمد عبدالله بن نصر النحوي البغدادي المعروف بابن الخشاب كان علامة عصره وفي درجة أبي علي الفارسي. له: شرح اللمع، والمرتجل في شرح الجمل، والردّ على ابن بشاذ في شرح الجمل وغيرها. توفي سنة سبع وستين وخمسمائة.

ينظر البلغة: ١٠٦، والبغية: ٢/٢٩-٣١، وشذرات الذهب ٤/٢٧٣.

(٢) هكذا في الأصل ولم أجدها في تصانيفه. وقد صنف شرح الجمل وشرح اللمع وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في شرح الجمل. والرد على التبريزي في تهذيب الاصلاح والرد ابن بابشاذ.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٠.

(٤) المسائل الخلفية اسم كتاب من مصنفات ابن اياز، ذكره د. ناجي معروف في «تاريخ علماء المستنصرية» ٢/٢٠.

قلت :

اللام قلت زيادتها، واستبعد الجرّمي^(١) كونها من حروف الزيادة^(٢)، وعليه أنّها أبعد الحروف شهاً بحروف العلة، وقد زيدت في أسماء الإشارة لتدلّ على بُعد المُشارِ إليه، فهي نقيضة (ها)^(٣) فالتى للتنبيه الدالة على القُرب^(٤) ولذلك لا يجتمعان لتناقضهما، وحُرّكت لالتقاء الساكنين، وكُسِرت لثلاثاً تلبس بلام الملك، فقالوا: ذلك^(٥).

ويعني (باخواته) التثنية، والجمع، والمؤنث، وتثنيته وجمعه كقولك: «ذلك، وذلكم، وإلاّلك، وتلك، وتلكما، وتلكن» وقد حُذِفَت ياء «تي» لالتقاء الساكنين: الياء واللام^(٦).

(١) الجرّمي: هو صالح أبو عمر بن إسحاق الجرّمي. إمام في النحو، ناظر الفداء ببغداد، وأخذ عن الأخفش وغيره ولقي يونس، وأخذ عن أبي زيد اللغة وعن أبي عبيدة والاصمعي. له مصنفات كثيرة أغلبها مفقود منها: كتاب الأبنية، وكتاب التثنية والجمع، وغريب سبويه، وكتاب الفرخ، والقوافي ومختصر في النحو وغيرها.

توفي سنة خمس وعشرين ومئتين.

ترجمته في: نزهة الالباء: ١٠١، اخبار النحويين البصريين ٧٢، مجالس العلماء للزجاجي ١٤٤، تاريخ بغداد ٣١٣/٩-٣١٤، والبغية: ٨/٢.

(٢) ينظر شرح الشافية ٣٨١/٢.

(٣) في الأصل (و) تحريف.

(٤) من معاني (ها) أن تكون للتنبيه فتدخل على أسماء الإشارة غير المختصة بالبعيد نحو (هذا) بخلاف ثمّ وهنّ بالتشديد وهنالك. ينظر مغني اللبيب ٣٤٩/٢.

(٥) اللام اللاحقة لاسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده على خلاف في ذلك وأصلها السكون كما في (تلك) وإنّما كسرت في (ذلك) لالتقاء الساكنين.

ينظر: مغني اللبيب ٢٣٧/٢.

(٦) اعلم أنّ النحاة اختلفوا في تثنية اسماء الإشارة وجمعها أهي صناعية، أو ليست كذلك، فإن كانت صناعية فالنون في التثنية عوض من الحركة والتنوين كما هي في (الزيدان، والزيدان)، وإن كانت غير صناعية فهي صيغ للتثنية كما في (الذات، والتان، واللذين، واللتين) وعلى ذلك لا يصحّ عند هؤلاء تثنية أو جمع اسماء الإشارة، وإنّما لكلّ صيغة عددية لفظ خاص بها لا علاق له بالصيغة العددية الاخرى.

نعم لم تحرك كما حُرِّكت في ذلك فراراً من وقوع التاء بين كسرتين وذا مستقلاً، أو لا ترى تحريكها في: «تَالِك» حيث انتفى ذلك الجمعُ المستكره. وهنا تنبيهان:

● الأول: أنَّ أسماءَ الإشارةِ بالنسبةِ إلى الكاف وحرف التنبيه تردُّ على أربعة أوجهٍ: أحدها: أن تستعملَ بهما كقولك: «هاذاك».

والثاني: أن تتجرد منهما كقولك: «ذا».

الثالث: أن تستعملَ بالكاف وحدها كقولك: «ذاك»

والرابع: أن تستعملَ بحرف التنبيه وحده كقولك: «هذا»^(١).

● والثاني: أنَّ هذه الكافَ حرفُ خطابٍ لا موضعَ لها من الاعرابِ بدليل أنَّها لا تكون رفعاً لعدم الرفع، ولا نصباً لعدم التناصب ولا جرّاً إذ لا يكونُ إلّا بحرفِ الإضافة، وهو غيرُ موجودٍ، أو بالإضافة وهو ممتنعٌ لأنَّ أسماءَ الإشارةِ معرفةٌ فما أغناهُ عنها^(٢).

= واعلم أنَّ (تي) و(تا) و(ته) لا مانعَ من تثنيها. فإذا قلتَ (تان) جاز أن يكونَ على لغةٍ من يقول (تا) فحذف الألفَ لالتقاء الساكنين، وجاز أن يكونَ على لغةٍ من يقول: (تي) فحذف الياءَ، وفتح التاء لمجاورة الف التثنية ويجوز أن يكونَ على لغةٍ من يقول (ته) فحذف الهاءَ لأنها عوضٌ من الياءَ في (تي) فاجراها مجرى الياءَ في الحذف وفتح التاء لمجاورة الف التثنية. كل ذلك على أساس أنَّ (ذا) مثلاً أو (تا) ثلاثي على بناء (فعل) ساكن العين محذوف اللام. والالف متقلبة عن ياء وهو قول البصريين.

ينظر: شرح المفصل: ١٢٦/٣ - ١٣٣

(١) من المعلوم أنَّ استعمال (ها) التنبيه مع اسم الإشارة يقصد به الدلالة على تعظيم الامر والمبالغة في إيضاح المقصود. وتسبقت الفُ (ها) التنبيه هذه في الخطِّ لكثرة الاستعمال.

(٢) الكاف اللاحقة لأسماء الإشارة تفيد الخطاب، وهي حرف مجردٌ من معنى الاسمِية، والدليل على تجريدها من معنى الاسمِية وكونها حرفاً أنَّه لا محلَّ لها من الاعراب كما ذكر الشارح، وأنَّ نون التثنية معها في نحو: ذانك، وتانك ثابتة، ولو كانت اسماً لوجب حذف النون قبلها، وجرّها بالإضافة كما في نحو قولك صاحبك. ووالداك.

ينظر شرح المفصل ١٣٤/٣.

ومن طريف زيادة اللام ما حكاه لي شيخيّ الثقة سعد المغربي^(١) عن الشيخ النظام الواسطي^(٢) أنَّ أبا عليّ الفارسي ذهب إلى أنَّ اللام في : «وَرْتَلٍ»^(٣) زائدة وذلك أنه لا سبيلَ إلى جعل الواو زائدة لأنها أول الكلمة، وهي لا تزداد كذلك، ولا سبيلَ إلى جعلها أصلاً إذ الكلمة الثنائية فصاعداً لا تكون حروفُ العلة فيها إلاّ زوائد لما لم يعرض التكريرُ وقد سلف هذا.

فإذا كانت اللّام زائدة زال الاشكالُ إذ الكلمةُ أنّها كانت ثلاثية بالواو والمراد أن تكون ثلاثية بغيرها^(٤).

ولو بَيَّنَّتْ مثله من : «أَأْهٍ» لقلت : أوبال فإن خَفَّتْ الهمزة قلت : «أوبل» فنقلت حركتها إلى الساكن قبلها وحذفتها وجازَ // اجتماعُ أربع متحركات لأنَّ التحقيق هو الأصلُ وفيه لا يحصل ذلك فاعرفه.

قال :

«وَنُقِلَ زيادة هذه الأحرف خاليةً ممّا قُيِّدَتْ به، ولا يَسْلَمُ ذلك إلاّ بدليل.»

قلت :

الهمزة إذا وقعت حشواً كانت أصلاً لا زائدة، ولا يحكمُ عليها بالزيادة إلاّ بدليل،

(١) سعد بن أحمد المغربي وقد مرّت ترجمته وهو شيخ المصنف.

(٢) الناظم الواسطي : لم نظفر بترجمته .

(٣) في اللسان (ورنتل) ٢٥٠ / ١٤ : «ورنتل : الشرُّ والأمرُ العظيم مثل به سيبويه وفسره السيرافي قال : إنما قضينا على الواو أنّها أصل لأنها لا تزداد أولاً البتة، والنون ثلاثة وهو موضع زيادتها إلاّ أن يجيء ثبت بخلاف ذلك، وقال بعض النحويين النون في ورنتل زائدة كنون جحنفل ولا تكون الواو هنا زائدة لأنها أول، والواو لا تزداد أولاً البتة».

وينظر الممتع ١ / ١٠٣، ١١٦، ١٢٤، ٢٩٢.

(٤) لا تجعل الواو زائدة في نحو وورنتل لأنها لا تزداد أصلاً أول الكلمة. لأنّ القول بزيادتها يؤدي إلى اثبات بناء لا نظير له وهو : فَعَتَل . ثم أنّ أصالة الواو في بنات الأربعة قد وجدت في المضعف من نحو : زوئك - للحياك في شبه - وقوقيثُ، وضوضيُثُ باطراد وفي غيره كما في : وورنتل قليلاً.

فالهزمة في «شَمَالٍ»^(١) و«شَامِلٍ» زائدة لقولهم: «شَمِلَتِ الرِّيحُ» ووزنها: (فَعَالٌ) و: (فَاعِلٌ)^(٢)، فنقول من: «أَوَيْتُ» على الأوّل: «أَوَيْ» وأصله: «أَوَيْتُ» فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاء، ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين، وإن خففت الهزمة قلت: أَوَيْ^(٣).

ونقول على الثاني: «أَوِي» وأصله: «أَوِي» فالهزمة الأولى فاء، والثانية زائدة، فقلبنا الثانية الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها ووجب القلبُ كراهةً لاجتماع الهمزتين، وقلبنا الثانية الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت لما ذكرنا.

والهزمة في: «أَحْبَطِي»^(٤) زائدة، وكذلك التّون لأنّها من: «الْحَبَطُ» فوزنه: (أَفْعَلَاءٌ). وكذلك الميم إذا وقعت حشواً، أو آخرأ حكمها أن لا يُحكمَ عليها بالزيادة إلاّ بدليل، فمن ذلك الميم في دُلَامِصٍ^(٥)، ذهب الخليل^(٦) إلى أنّها زائدة لقولهم: «درع دُلَمِصٍ، ودُلَامِصٍ» فسقوطها في الاشتقاق دليل على زيادتها، وقيل: «دُلَمِصٌ»^(٧) فحذفوا الالف

(١) في اللسان: (شمل) ٢٨٨/١٣-٢٨٩: «والشّمال الرّيح التي تهب من ناحية القطب وفيها خمس لغات شَمْلٌ بالتسكين، وشَمَلٌ بالتحريك، وشَمَالٌ، وشَمَالٌ مهموز، وشَامِلٌ مقلوب..»

(٢) الهزمة حشواً في نحو: شَامِلٌ، وشَمَالٌ، وجرائض - للبعير الضخم-، وحطائط- للصغير المحطوط عن قوة المعتاد -، وقدائم- للقديم، وزائدة وأجاز الزجاج أن تكون أصلاً في نحو: منهيأ، والياء هي الزائدة وعلى هذا فهو مشتق من: ضها أي: شابهَ ووزنه (فعليل) وذلك بناء غير موجود في أبنية العرب.

ينظر المنصف: ١٤٩/١-١٥٠، والممتع: ٢٢٩/١، والمبدع: ١٢٥، وشرح الشافية ٣٧٤/٢.

(٣) ينظر المنصف ٢٤١/٢.

(٤) في الأصل: «أحبطاً». وفي اللسان (حبط) ١٢٨/٩-١٢٩: «والحبطى الممتلأ غضباً أو بطنه..» ورجل حبَطِيّ مقصور، وحبِطِيّ مكسور مقصور.. وقد حبِطَت وأحبِطَت كلٌّ ذلك من الحبط الذي هو الورم ولذلك حكم على نونه وهمزته أو يائه ملحقتان ببناء سفرجل..»

(٥) في اللسان (دلص) ٣٠٤/٨: «الدلمص، والدلَامِص: البراو الذي يبرق لونه، وامرأة دلمصة بَرَاقة.. والميم زائدة..»

(٦) الخليل: هو ابن أحمد بن عمرو بن تميم عبد الرحمن البصري الفراهيدي الأزدي. استاذ سيويه. مات سنة سبعين ومائة أو خمس وسبعين.

ينظر: البلغة ٧٩.

(٧) إذا حذفت الالف فحذفها للتخفيف، فيقال: دُلَمِصٌ، ودُمِلِصٌ، والدليل على زيادة الميم فيهما =

كما قيل: «هُدْبِدٌ»^(١).

وقال أبو عثمان المازني: لو قال قائلٌ إن «دلامصاً» من الأربعة معناه: «دَلِص»، وليس بمشتق منه لكان قولاً قوياً كما أن «لآلاً» فيه بعضُ حروف «اللؤلؤ». وليس منه^(٢)، ألا ترى أن: (فعلاً) إنما يُبنى من الثلاثي و«لؤلؤ» رباعيٌّ، وروى أبو عبيدة^(٣) عن الفراء أنه كان يقولُ لبائع اللؤلؤ: «لآءٌ» بوزن: (لَعَاع)، وكَرِهَ قولَ الناس: «لألٌ» قال ابنُ برِّي المصري^(٤): وإنما اختارَ: «لآءٌ» لكون اللؤلؤ لأمه همزة فاختار أن يكون المشتق منه كذلك، وهذا غلطٌ منه لأنه خالف المسموع وهو: «لآءٌ» وكلاهما خارجٌ عن القياس؛ أمّا: «الأول فإنه مبني من: «لآلٌ» والهمزة الأخيرة ساقطة، أمّا «لآءٌ» فإنه مبني من: «لآءٌ» واللام ساقطة، فالأصل المسموع أولى. وأيضاً فقولُ الفراء ضعيفٌ لأنه

= أتهما مشتقان من: اللّيص، وهو البريق. قال سيبويه: «وأما الميم فاذا جاءت ليست في أول الكلام فانها لا تزداد إلا ببيت لقلتها، وهي غير أولى زائدة،، وأما ما هي ثبت فذلأمصر، لأنه من التذليص. وهذا كجرائض...» الكتاب ٣٢٥/٤.

(١) بحذف الف (هُدَابِد) وهو اللبن الخاثر تخفيفاً.

وفي اللسان: (هُدْبِد ٤/٤٤٦: « الهُدْبِد والهُدَابِد اللبن الخاثر جُداً، ولبن هُدْبِد وفُدْفِد وهو الحامض الخاثر. »

(٢) في المنصف ١/١٥١-١٥٢: قال أبو عثمان: وزعم الخليل أن «دُلامصاً» الميم فيه زائدة، وهو «فَعَامِلٌ»، والدليل على ذلك قولهم «دلامص، ودليص» في معنى «دُلامص»، ولو قال قائل: إن دلامصاً من الأربعة معناه «دليص» وليس بمشتق من الثلاثة قال قولاً قوياً أن «لآءٌ» منسوب إلى اللؤلؤ وليس منه.

وينظر الممتع ١/٢٤٥-٢٤٦. والمبدع: ١٢٧.

(٣) أبو عبيدة: هو معمر بن المثنى التميمي البصري صاحب المجاز في غريب القرآن وغيره كثير توفي سنة ثمان ومائتين وعمره ثمانية وتسعون سنة.

ينظر أخبار النحويين البصريين ٦٧، البلغة: ٢٦١، البغية ٢/٢٩٤-٢٩٥.

(٤) ابن برِّي المصري: هو عبدالله بن برِّي بن عبد الجبار بن برِّي بن أبي الوحش المقدسي المصري امام النحاة بمصر، له: الرد على الجوهري، وحواشي درة الغواص للحريري، وغير ذلك. توفي سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة وقيل غير ذلك. ينظر انباه الرواة ١٣/٢، البلغة: ١٠٧، البغية: ٣٦/٢، الفهرست ٦٣.

خالفَ قياسَ كلامِ العرب^(١)، ألا ترى أنهم إذا اشتقوا من الرباعي ثلاثياً حذفوا الرابعَ من الكلمة وهو آخرها فقالوا: «الأرضُ مثعلٌ، وتعقرٌ» للكثيرة العقاربِ والشعالبِ فحذفوا الباءَ وهو الحرفُ الرابع، وكذلك فعلوا في «لآء» (٢) وتقول في مثال «دُلامِص»^(٣) من «وَأَيْتُ» على قول الخليل: «وَأَآمٌ» وأصله: «وَأَآمِي» فاستثقلت الضمةُ على الياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين، فإن همزة الواو لكونها مضمومةً اجتمع همزتان فقلبت الثانيةَ واواً فقليل: «وَأَآمٌ».

وعلى قول أبي عثمان المازني: «وأي واوي» وسلمتِ الياءُ الثانيةُ وإنْ كانت بعد ألف زائدةٍ لأنها ليست طرفاً إذ بعدها ياءٌ أخرى بعدها صاد دُلامِص حذفت لالتقاء الساكنين^(٤).

والميم في: «زُرُقُم»^(٥) زائدةٌ لأنه مأخوذٌ من: «الرُّرْقَة» ووزنه: (فُعَلْ)^(٦).

(١) في اللسان (لآلآ) ١/١٤٤-١٤٥: «اللؤلؤُ الدُّرَّةُ والجمع اللؤلؤُ، واللآلئ وبائعُ: لآ ولآلٌ، ولآلآءٌ. قال أبو عبيدة قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ: لآءٌ على مثال لَعَّاع وكره قول الناس: لآ لٌ على مثال: لَعَّالٍ، قال الفارسي هو من باب وقال علي بن حمزة خالف الفراء في هذا الكلام العربَ والقياس لأنَّ المسموع: لآل والقياس لؤلؤي لأنه لا يبنى من الرباعي فعَال، ولآ ل شاذ. الليث اللؤلؤ معروف وصاحبه: لآ ل قال: وحذفوا الهمزة الأخيرة حتى استقام لهم فعَال وأنشد: درة من عقائل البحر لم تخنها مناقب اللآل ولولا اعتلال الهمزة ما حسن حذفها.

(٢) في الموضع كلمتان غير مفهومتين.

(٣) في الممتع ١/٢٣٩: «دُلامِصٌ» ودُمالِصٌ بمعنى بَرَّاق. قال الأعشى:

إذا جُرَدَتْ يوماً حسبَتْ خميصَةٌ عليها، وجريال النضير الدُّلامِصا

أي البراق. وقد تخوف الالف منهما تخفيفاً . . . والدليل على زيادة الميم فيهما أنَّهما مشتقان من الدليص وهو البريق. ووزنه (فُعَامِل).

(٤) ينظر المنصف: ٢/٢٤١.

(٥) في اللسان (زُرُقُم) ١٥/١٥٦: «ومما زادوا فيه الميم زُرُقُم للرجل الأزرق، والليث إذا اشتدت زُرُقَة عين المرأة قيل انها الزرقاء زُرُقُم . . . والميم زائدة.»

(٦) ينظر الكتاب ٤/٣٢٥، والممتع ١/٨٨.

قال:

«ونونُ: «رَعَشَن» و«بَلَعَن» في «الرَّعَش» و«البلوغ»، وها: «أُمَهات» و«هَبَلَع» في «الأمومة والبلع».

قلت:

التَّون في «رَعَشَن»^(١) و«بَلَعَن»^(٢) زائدة لأنَّها من: «الرَّعْشَة»، و«البلوغ» ووزنهما: (فَعْلَنُ)^(٣)، وقبلُهما: «ضَيَّقَن»^(٤) عن أبي عثمان. وعند أبي زيد^(٥) أن التَّون أصلُبة، والياءُ زائدة، ووزنُهُ: (فَيْعَلُ) كـ «صَبْرَف»^(٦)، و«خَيْفَق»^(٧)، وقال بعضهم: هذا قويٌّ لكثرة: (فَيْعَلُ)، وقلة: (فَعْلَنُ)^(٨).

(١) الرعش: الجبان الذي يرتعش.

(٢) في اللسان (بلغ) ١٠-٣٠٢ «البلغن: البلاغة عن السيرافي... والتَّمام. والداهية».

(٣) فَعْلَنُ: وزن: رَعَشَن. وَضَيَّقَن، وَعَلَجَن. ولم يأتِ اسماً أما: بَلَعَن فوزنها: فَعْلَنُ في الاسم والصفة فالاسم نحو: عِرْضَنَة، ورجل ذو خِلْفَنَة، وأما الصفة فقولهم: هذا رجلٌ خِلْفَنَة. ينظر الكتاب: ٤-٢٧٠.

(٤) في اللسان: (ضفن) ١٧/١٢٥: «الضيفن: الذي يجيء مع الضيف كذا حكاها أبو عبيد في الأجناس مع ضفن وأنشد:

إذا خاء للضيف ضيفن
فأودى بما تقرى الضيوف الضيافن
والضيفن: الطفيلي...».

(٥) أبو زيد: هو سعيد بن أوس بن ثابت بن حرام بن محمود الأنصاري صاحب كتاب النوادر. مات سنة خمس عشرة مائتين وعمره أربعة تسعون عاماً.

ينظر: البلغة: ٨٤-٨٥، انباه الرواة: ٢/٣٠، بغية الوعاة: ١/٥٨٢.

(٦) في اللسان (صرف) ١١/٩٢ والصيرف والصيرفي: النقاء من المصارفة.

(٧) في اللسان (خفق) ١١/٣٦٨ «ريح خيفق: سريعة وفرس خيفق وناقة خيفق سريعة جداً، وقيل: هي الطويلة القوائم مع أخفاف...».

(٨) في المنصف ١/١٦٧-١٦٨: «قال أبو عثمان: وقال: «ضَيَّقَن» التَّون فيه زائدة لأنَّه من الضيف، وزعم أبو زيد أنه يقال: ضَمَّنَ الرجلُ يَضِفُّ: إذا جاء ضيفاً مع الضيف، فضيفن في هذا المذهب: فيعمل. قال أبو الفتح: كلا الاشتقاقين مذهب. وقول أبي زيد هذا كأنه أقوى، لأنَّ المعنى يطابقه =

وأما «أمهات» فالهاء زائدة وُوزُنَتْ: «فعلِمَاتٌ»، والواحدة «أَمٌّ»، فالهمزة فاءٌ، والميمُ عينٌ، والميمُ الثانيةُ لَامٌ، وهذا يدلُّ على الزيادة، وكذلك «أُمَاتٌ»، وقد غلبت «الأمهاتُ» على الأناسي، و«الأُمَاتُ» على البهائم، وقد جاءت «الأمهاتُ» منهما جميعاً.^(١)

وأجاز أبو بكر بن السراج^(٢)، أن يكون الهاء أصلاً كقولهم في الواحد: «أُمِهَةٌ» قال الشاعر^(٣):

= ألا ترى إلى قول الشاعر:

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفٌ فأودى بما تُقرى الضيوفُ الضيافُ

فالضيفن: هو الذي يجيء مع الضيف، وقولهم: ضَفَنَ يَضِفُنْ، في هذا المعنى يشهد بأن ضيفنا «فيعل» فهذا قول.

وفيه شيء لآخر يقوِّي ما قال أبو زيد، وهو أن «فيعلاً» أكثر في الكلام من «فَعَلَنَ». فبهذه بيّنة أخرى تشهد لكونه «فيعلاً»، والقول الأول أيضاً وجه، لأنه وإن كان ضيفٌ ضيفٌ، فهو على كلِّ حال ضيفٌ فينبغي أن تكون نونه زائدة.

وينظر الممتع: ٢٧١/١-٢٧٢.

(١) الاغلب استعمال الأُمَات في غير العاقل، والامهات في العاقل، وقد يجيء العكس كقول مروان بن الحكم:

إذا الامهات قبحن الوجوه فَزَجَّتْ الظَّلامَ بِأَمَاتِكا

وقول السفاح بن بكر اليربوعي:

يا سيِّداً ما أنت من سيِّد مُوطِئِ البَيْتِ رحيب الذراع

قوَالِ معروف وفعَالِهِ عَقَّارٍ مثني أمهات الرباع

وينظر: شرح الشافية ٣٨٢/٢-٣٨٤. والممتع: ٢١٨/١.

(٢) أبو بكر بن السراج: هو محمد بن السري تلميذ المبرد وأستاذ الزجاجي والسيرافي، والفارسي. صاحب الأصول.

توفي سنة ست عشرة وثلثمائة.

ينظر: البلغة: ٣٢٢-٢٢٣، وأنباه الرواة: ١٤٥/٣، وبغية الرعاة: ١٠٩/١.

(٣) هو قصي بن كلاب جد النبي ﷺ.

أَمَّهَتِي خِنْدَفُ وَالْبَاسُ أَبِي^(١)

وفي كتاب العين: «تَأَمَّهَتْ أُمًّا»^(٢). قال أبو الفتح: والأوَّلُ أظهرُ كقولهم: أُمٌّ بَيْنَةُ الأُمومةِ // وَأُمَّهُةٌ شَاذٌ، و«تَأَمَّهْتُ» أشدُّ منه، وهو من مُسْتَرْدَلِ الكتاب المذكور^(٣). والتحقيق في هذا أنَّ قولهم: «أُمَّهُةٌ وتَأَمَّهْتُ» معارض بـ«أُمٌّ بَيْنَةُ الأُمومةِ» والترجيحُ للنقل والقياس. أما النقلُ فلا أنَّ «الأُمومةَ» نقلها ثعلب^(٤)، وتَأَمَّهْتُ، وأُمَّهُةٌ حكاها صاحب العين وفيه من الاضطراب، والتصريفُ الفاسد ما لا يُنكر^(٥).

وأما القياسُ فإنَّ اعتمادَ زيادةِ الهاءِ أولى من اعتمادِ حذفها لأنَّ ما زيدَ أضعافُ ما حُذِفَ^(٦).

(١) البيت من مشطور الرجز وقبلة:

إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَخِيُّ اللَّبِّبِ عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ

مَعْتَزُمُ الصَّوْلَةِ عَالِيِ النَّسَبِ

والشطر في أمالي القالي ٣٠١/٢ دون عزو.

وهو في الجمهرة ٢٦٧/٣ والمحاسب ٢٢٤/٢.

٢

والأُمَّهُةُ: الوالدة.

(٢) والذي يجعلها أصلية يستدل بما ذكره الخليل. فتَأَمَّهْتُ تفعلتُ بمنزلة تَنَبَّهْتُ مع أنَّ زيادةِ الهاءِ قليلةٌ جداً، فمهما أمكن جعلها أصلية كان ذلك أولى فيها، والصحيح أنها زائدة لأن الأُمومة حكاها أئمة اللغة، وأما «تَأَمَّهْتُ» فانفرد بها صاحب العين وكثيراً ما يأتي في كتاب العين مما لا ينبغي أن يؤخذ به، لكثرة اضطرابه وخلله.

الممتع: ٢١٨/١.

(٣) ينظر: الفصول: ١٤٣. والممتع: ٢١٨-٢١٩، وشرح الشافية: ٢٨٣-٢٨٤.

(٤) هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني أبو العباس ثعلب. إمام الكوفيين صاحب المجالس، والفصح وغيرهما.

توفي سنة إحدى وتسعين ومئتين.

ينظر: البلغة: ٣٤-٣٥، وبغية الوعاة: ٤٠٢/١.

وينظر بشأن ما نقل عن ثعلب:

الفصح: ١٠٣٣، وشرح الفصح: لابن هشام اللخمي ١٠٦-١٠٧.

(٥) ينظر: الفصول: ١٤٣، والممتع: ٢١٩/١.

(٦) ينظر: المستع: ٢١٨/١.

وعندي أن مذهب ابن السراج^(١) قوي، وذلك لأنه لا يجوز أن تعادل رواية الخليل رواية غيره، والعين وإن وقع في تصريفه غلط فذلك منسوب إلى الأصحاب الذين نقلوا عنه لا إليه، وفي كتاب الفصيح على قلة أوراقه أغلاط كثيرة نبه عليها شارحوه^(٢).

وأما قوله: «إن ما زيد فيه أضعاف ما حذف منه» فلا يلزم لأنه نقول: «أمّ وأمهات» ثلاثيات والهمزة فاء، والميمان عين مضاعفة، والهاء لام فهي إذاً مما يعقب عليه لامان: الهاء تارة، والميم أخرى، وهذا له نظائر ك «سنة، وعضة» على رأي^(٣).

في مثله على الأول من: «وأيت»: «وأَيْلٌ» وعلى الثاني: «وَيَأْي» فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فإن خُففتِ الهمزة قلت: «وَيَي»^(٤).

وقوله: (كلزوم عدم النظر بتقدير أصالة نون نرجس) يريد أن نون «نرجس» بفتح التّون زائدة إذ لو كانت أصلاً لكان الوزن (فَعْلِلًا)، وهو بناء معدوم في الرباعي، وكذلك حالها مع الكسرة لثبوت زيادتها مع الفتح^(٥).

(١) ابن السراج: هو محمد بن السري أبو بكر بن السراج التحوي تلميذ المبرد وشيخ الزجاجي والسيرافي والفارسي. صاحب الأصول وغيره. توفي سنة ست عشرة وثلاثمائة.

ينظر: البلغة: ٢٢٣، وبغية الوعاة: ١١١/١، طبقات القراء: ١٤٣/٢.

(٢) ينظر شرح الفصيح لابن هشام اللخمي: ص ٣٨-٣٩.

(٣) بحذف الهاء من (سنة) والأصل: سَنَهَةٌ، ويحذفها من عِضة والأصل عِضَة، واحدة العِضة، وهو أعظم الشجر، يقولون جمل عاضة إذا أكل الفضة. وهذا على لغة وعلى لغة أخرى أصلها عِضوة، والجمع عضوات وعلى هذه اللغة لا حذف للعلماء.

ينظر: المنصف ١٣٩/٣ والفصول: ١٤٤، والممتع: ٦٢٤/٢-٦٢٥، والمبدع: ١٢٢-١٢٣.

(٤) ينظر: المنصف: ٢/٢٩٥.

(٥) في المنصف: ١٠٤/١ «بتصرف»: «إنما قضى بزيادة التّون في نرجس لأنها لم تقع موقع حرف من الأصل، كما قضى بزيادة النون من: كَنَهْلٌ لأنه ليس في الكلام مثل: سفرجل بضم الجيم».

فوزنه: نفعل ولو كانت التّون أصلية لكان وزنه: فَعْلِل، وليس في كلام العرب مثل هذا البناء.

وينظر: الممتع ٢٦٦/١، والمبدع: ١٣٣.

فإن قيل: فكيف حُكِمَ بزيادة التّون في «نرجس» وهو أعجميٌّ مجراه مجرى الحروف؟.

فالجواب أنّه لما تكلمت العربُ بذلك وفرّقتَه في الجمع والتصغير وغيرهما أجروه مجرى العربي، وكذا حُكِمَ على ألف: «لجام»، و واو: «نوروز»، وياء: «إبراهيم» بالزيادة لقولهم: «لجُم»، ونواريز، وأبارَهَمَة «ويا هناه» على رأي، وهذا بين^(١).

و«هَبْلَع»^(٢) هاؤه زائدة عند الخليل لأنّه من: «البَلْع»، وهو الأولى؛ والذي عليه الأكثرون أنّها أصلٌ لقلّة زيادتها، فوزنُهُ على الأوّل: (هَفْعَل)، وعلى الثاني: (فَعْلَل)^(٣).

قال:

«ولام فحَجَل، وهَدَمَل في: أفحج» وهُدْم، وكلزوم عدم النظر بتقدير أصالة نون: نَرْجَس، وعُرُنْد، وكهْتَبَل، وتاء: تَنْضُب».

(١) إذا كانت الهاء بدلاً من الواو فالأصل: هَنَاو، وهو من لفظ (هَن) ولا تجعل الهاء التي بعد الألف أصلاً لأنّه لا يحفظ تركيب (هَنَة)، ولو كانت الهاء أصلاً كالتّي في (شفاه) لحمل على باب: سَلِس، وقلق وذلك قليل.

وقيل أنّ الهاء في (هناه) بدلاً من همزة أبدلت من الواو التي هي لام لوقوعها بعد الألف الزائدة كأنّه كان: (هناء)، وقد رأى المازني أنّه ليس بقويّ «لأنّها قد أبدلت في هنيهة ولم تكن ثمّ همزة، لأنّه لا موجب لها هناك، فلهذا قلنا: إنّ الهاء بدل من الواو.

وقد رأى بعض العلماء أنّ الهاء في هناه لحقت ببيان الألف ثمّ شبّهت بالهاء الأصلية، فالحقت الضمة، ونسب إلى أبي زيد، وقد ردّ أبو علي.

ينظر: المنصف ٣/١٤٠-١٤٣، والممتع: ٤٠١/١.

(٢) في اللسان (هبلع) ١٠/٢٤٦: «الأكول. والهبلع: الواسع الحنجور العظيم اللقم .. والهبلع: الكلب السلوفي ..».

(٣) القول بزيادة الهاء في (هبلع) قول الخليل، وتابعه أبو الحسن الأخفش واستدلّ على زيادتها بالاشتقاق كما أوضح الشارح. أمّا ثعلب فيرى أنّ الهاء لا تزداد إلا لبيان الحركة في نحو: فهُ، وارهْم.

ينظر: الممتع: ١/٢١٩، والمبدع: ١٢٢-١٢٣، واللسان (هبلع) ١٠/٢٤٦.

قلت:

اللام في : «فَحَجَلٍ»^(١)، و«هِدَمَلٍ»^(٢) زائدة للاشتقاق، وهو واضح؛ ومثلهما: «عَنْسَلٌ»^(٣) إذا أخذ من : «العَنْسُ» فالتون عينٌ، واللام زائدة؛ وإن أخذ من : «العَسَلان»^(٤) فالتون زائدة، واللام أصلٌ، وهو رأي سيبويه^(٥)، فنقول: قال الزعفراني: وقد يشتق من الأسماء الأعجمية كاشتقاقها من الأسماء العربية، وذلك نحو قول رؤية^(٦)، أنشده أبو علي:

هَلْ يُنْجِنِي حَلْفٌ سَخْتِيْتُ

أَوْ فِضَّةٌ، أَوْ ذَهَبٌ كَبِيرِيْتُ

فـ «سَخْتِيْتُ» مشتقٌ من : «السَّخْتُ» وهو الشَّدِيدُ^(٧). ومع ذلك قلنا الحكم على الأعجمي بالزيادة قياساً على العربي، ويتقدير أنه لو كان عربياً لكان كذا.

(١) في اللسان (فجح) ٣/١٦٥: «والفجج: الأنفج وهو الذي في رجله اعوجاج».

(٢) في اللسان (هدمل) ١٤/٢١٧: «الهدمل بالكسر الثوب الخلق».

(٣) في اللسان (عنسل) ١٤/٥٠٨: «العنسل: الناقة القوية السريعة».

(٤) في اللسان (عنسل) ١٤/٥٠٨: «وقال غيره - يعني غير الليث - التون زائدة أخذ من عَسَلان الذئب». أي: عَذُوهُ.

(٥) القول بزيادة التون وأصالة اللام هو قول سيبويه ومن وافقه وزعم محمد بن حبيب أن لام عنسل زائدة لأنه في معنى (عنس) والذي عليه أكثر اللغويين هو قول سيبويه لأنه من (عسلان) وهو عَذُو الذئب.

ينظر: الكتاب: ٤/٢٣٦، والمبدع: ١٢١.

(٦) البيت في ديوانه: ٢٧. والذهب الكبيريت: الأحمر.

وينظر: المنصف: ٢/١٣٣، والممتع: ١/٢٥٠.

(٧) في اللسان (سخت) ٢/٣٤٧: «والسختيت دُقاق التراب وهو الغبار الشديد الارتفاع. أنشد يعقوب:

جاءت معاً وأطرقَتْ شَتِيَّتَا
وهي تثير السَّاطِعَ السَخْتِيَّتَا

وكذب سَخْتِيَّت: خالص...».

فإن قيل: فهلاً جعلتم النون أصلاً وإن خالفت الكلمة الأصول حملاً على ما ذهب إليه أبو الحسن الأخفش في «جاليئوس» من كونها أصلاً وإن خرج الوزن على الأصول؟

فالجواب: أن الفرق بينهما: كون: «جاليئوس» علماً في لغة أهله كـ «زيد وعمرو» في لغة العرب، وقد تقرر أن الاعلام يُستجاز فيها مالا يُستجاز في غيرها^(١)، وليس كذا في «نرجس» لأنه اسم جنس فاعرفه.

ونون: «عُرُند»^(٢) زائدة لثلاثة أوجه:

الأول: أن: (فُعْناً) ليس في الكلام، وهو الذي أراد المصنف، فإن قيل: ففي كلامهم: «جُبْن»^(٣)، و«عُتْلُ»^(٤) وهما (فُعْلُ)؟

فالجواب أن المراد أن يكون الالامان مختلفين كـ «دُحرج». مثلاً، ولأما: «جُبْنُ، وعُتْلُ» من حرف واحد.

والثاني: كونها ثالثة ساكنة.

والثالث: سقوطها في الاشتقاق. أنشد عبد القاهر^(٥) في المقتصد^(٦):

(١) ينظر المنصف: ١٤٥/٣-١٤٦.

(٢) في اللسان (عرو) ٢٧٨/٣: «والعُرُند: الشديد من كل شيء نونه بدل من الدال.

(٣) في اللسان (جن) ٢٣٦/١٦: «والجُبْن بضم الجيم والباء لغة في الجُبْن وبعضهم يقول جُبْن وجُبْنه بالضم والتشديد».

(٤) في اللسان (عتل) ٤٤٩/١٤: «العُتْل: الشديد الجافي والفظ الغليظ من الناس... وقيل: الأكل المتوع وقيل: هو الجافي الخلق اللئيم الضريبة وقيل: الشديد من الرجال والدواب، وفي التنزيل: «عُتْل بعد ذلك زنيم».

(٥) عبد القاهر: هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني. صاحب أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، والمقتصد وغيرها. توفي سنة إحدى وسبعين وأربعمائة وقيل: أربع وسبعين وأربعمائة. ينظر: انباه الرواة: ١٨٨-١٩٠، والنجوم الزاهرة: ١٠٨/٥، وشذرات الذهب: ٣٤٠-٣٤١، وروضات الجنان: ٤٢٤-٤٤٥.

(٦) كتاب المقتصد في شرح الإيضاح حققه د. كاظم بحر المرجان ونشر بمجلدين في بغداد عام =

والقوسُ فيها وترٌ عُرْدٌ^(١).

ونون : «كَنْهَيْلٌ»^(٢) زائدة لعدم : (فعلل) كـ «سَفَرَجُلٍ» بضم الجيم^(٣).

وأما : «تَنْضُبُ»^(٤) ففيه ثلاث لغات ؛ الأولُ : فتح التاء وسكون النون، وضم الضاد المعجمة، والباءُ زائدة لعدم : «جَعْفَرٍ» بضم الفاء للاشتقاق من : «نَضْب»^(٥).

والثانية : بضمّ التاء، وسكون النون، وفتح الضاد.

والثالثة : بضمّ التاء والضاد وسكون النون، والتاء زائدة لثبوت ذلك في اللغتين والاشتقاق، وهذا جليٌّ.

= ١٩٨٢م ولم أجده فيه.

(١) البيت لحنظلة بن ثعلبة، واستشهد به الحجاج في خطبته، وتماهه :

مثلُ ذراعِ الكرّ أو أشدُّ.

العقد الفريد ١٢١/٤ (دون عزو).

وهو في اللسان (مادة عزو) ورواية عجزه : مثلُ جرانِ الفيلِ أو أشدُّ.

والقُرْدُ : الشديد. وهو في شرح شواهد الشافية للبغداد ص ٣٠٠.

(٢) في اللسان : (كهبل) ١٢٤/١٤.

«رجل كهبل : قصير، والكنهيل : بفتح الباء وضمّها : شجر عظام وهو من العضاة».

(٣) في الكتاب ٣٢٤/٤ : «وأما كَنْهَيْلٌ فالتون فيه زائدة؛ لأنه ليس في الكلام على مثال : سَفَرَجُلٍ.

فهذا بمتزلة ما يشق مما ليس فيه نون، فكنهيل بمتزلة : عَرْتُشٌ، بنوه بناءه حين زادوا النون، ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك...».

وينظر : الممتع : ٥٨/١-٥٩.

(٤) في اللسان : ٢٦٠/٢ : «والتنضب : شجر ينبت بالحجاز... وهو ينبت ضخماً على هيئة السرح وعيدائه بيض ضخمة».

(٥) في المنصف : ١٠٤-١٠٥ : «إنما قضى بزيادة النون والتاء في : نرجس وترتب لأنهما لم يقع

موقع حرف من الأصل كما قضى بزيادة النون من : كنهيل لأنه ليس في الكلام مثل : «سَفَرَجُلٍ» بضم الجيم... وكذلك : تَنْضُبُ وتنفل لأنه ليس في الكلام مثل : جعفر، وقد قالوا : تُنْفَلُ بضمّ التاء، ومثاله «تُنْفَلُ».

قال :

«فَصْلٌ وَتُبْدُلُ الهمزةُ من كلِّ واوٍ وياءٍ تَطَرَّفَتْ لفظاً أو تقديراً بعدَ ألفٍ زائدةٍ .

قلت :

يريدُ نحو «كسَاءٍ ورواءٍ» وأصلُهما : «كِسَاءٌ وِرْدَانِيٌّ» بدليل قولهم : «كسوتُ، والردية»^(١) ، ولا دليلَ في : «ترديتُ» لاحتمال أن تكون التاءُ منقلبةً عن الواو لوقوعها رابعةً كما في : «أصليت ، وأدנית» ؛ وقال الأصفهاني^(٢) : يدلُّ على أنه من الياء قولهم في التثنية : «ردايان»^(٣) ، وأرى فيه نظراً ، وذلك أنَّ الهمزةَ التي حُكي فيها قلبُها ياءً إنما هي همزةُ التانيث كـ «حمراء» .

ونُقِلَ عن الكسائي^(٤) أنه يجيزُ في ذلك للأفراد كقولك : «حمراءان» وقبلهما ياءٌ كقولك : «حمرايان فإن كانت أصلاً كـ «قراء» وجب اثباتُها إلّا أن يجيء القلبُ في شذوذٍ»^(٥) . وإن كانت منقلبةً عن أصلٍ نحو : «كسَاءٍ» و«رداءٍ» جاز الاثبات والقلب واواً نحو : كسأان وكساوان والأوّل أحسنُ^(٦) .

(١) في الممتع ٣٢٦/١ : «ومن هذا القبيل - يعني ابدال الهمزة من الواو والياء إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة - نحو : كسَاء ورداء أنَّ الأصلَ «كسأو» و«رداي» فتحرّكت الواو والياء وقبلهما فتحة ، وليس بينهما وبينها حاجزٌ إلّا الألف وهي حاجز غير حصين لسكونها وزيادتها ، والياء والواو في محلّ التغيير - أعني طرفاً - فقلبتا ألفاً . فاجتمع ساكنان : الألف المبدلة من الياء أو الواو مع الألف الزائدة فقلبت همزة ولم تُردِّ إلى أصلها من الواو والياء ، لثلاث يُرجع إلى ما قرأ منه» .

(٢) لعله علي بن حمزة الأصفهاني

(٣) هذا في لغة لبعض بني فزارة يقولون في تثنية «كسَاء» و«رداء» : «كسايان وردايان» . حكى ذلك أبو زيد عنهم .

ينظر : الممتع ٣٨٠/١ .

(٤) الكسائي : هو علي بن حمزة بن بهمن بن فيروز الأسدي مولا هم . الكوفي . رأس المدرسة الكوفية . توفي بطوس سنة تسع وثمانين ومائة .

ينظر : البلغة : ١٥٧ ، والبغية : ١٦٢/٢ ، شذرات الذهب : ٣١٦/٢ .

(٥) يجب إثبات الهمزة لقوتها بالأصالة وعدم انقلابها عن غيرها ، ومن الشاذ أن يقال : فزأوان .

(٦) السبب في جواز الوجهين كون الهمزة لما كانت منقلبة عن أصل فلها صلة بالأصلية وذاتها ليست =

وإن كانت منقلبة عن حرف زِيدٍ لللاحاق نحو: «حرباء» جاز الاثبات والقلب واواً، والثاني أحسن^(١)، ولم أرَ أحداً ذكر جواز القلب في هذه الهمزة ياءً، فلما وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة، والألف في حكم الفتحة لزيادتها في مخرجها تبين ذلك أنهم أجروا (فَعَلَاءً) في التفسير مجرى (فَعَلٌ) نحو: «جواد واجواد» فصار ذلك كـ «عَلِمَ وأعلام» و«جِيلَ وأجيال» وكذلك أجروا (فَعِيلًا) مجرى (فَعَلٍ) قالوا: «يتيم وأيتام» فصارَ ذلك كـ «كَتَفَ وأكتاف» فقلبتا حينئذٍ الفين كما تقلبان بعد الفتحة، فالتقى ألفان الأولى زائدة والثانية المنقلبة غير أنهم كرموا حذف إحداهما لزوال المدِّ المقلوب، فحرّكوا الثانية ليحصل المدُّ، ولأنّها متطرفة فتغيرها أولى لأنَّ لها أصلاً في الحركة فانقلبت همزةً من كلِّ واوٍ وياءٍ فيه إرسالٌ إذ الهمزة منقلبةٌ عن ألفٍ انقلبت عن احداهما، فالألف أصلُ الهمزة الأقرب، وهما أصلهما الأبعد.

وقوله: (تطرَفْتُ) أي كانت الواو والياء طرفاً، والطرفُ محلّ التغيير ولهذا كثر الحذف فيه، ويكفيك أن الإعرابَ محلّه ذلك.

وقوله: (تقديرًا) يريد نحو: «عَبَاءَةٌ وَصَلَاءَةٌ»^(٢) إذ الأصلُ «عِبَايَةٌ وَصَلَايَةٌ» غير أن تاءَ

= من بنية الكلمة فلها شبه بالزائدة، وإنما يترجّح الإبقاء لشدة قربها إلى الأصلية.

وقد شدّ قلبها ياءً في نحو «كساء كسايان» مما نسب للكسائي الذي يرى القياس عليه للتخلص من اجتماع ثقيلين فلتفتى الكلمة وهما الكسرة أولها والواو آخرها.

(١) يترجح القلب فيما كانت همزته منقلبة عن ياء لللاحاق نحو علياء، وحرباء، إلا أن الهمزة ليست منقلبة عن أصل بل منقلبة عن حرف مزيد لللاحاق بأصل فنسبتها إلى الزائدة للتأنيث أقرب من الأصلية.

(٢) في الأصل: عباءة وصلاة.

وفي اللسان: (عباً) ١١٣/١: «والعباءة والعباء ضرب من الأكسية والجمع: أعبئة» وفيه (صلا) ٢٠/٢٠٢: «والصلاية والصلاة: مُدَقُّ الطيب».

وفي الكتاب ٣٨٧/٤: «وسألته - يعني الخليل - عن قولهم: صلاة وعباءة، وعظاءة؟ فقال: إنّما جاءوا بالواحد على قولهم: صلاة وعظاءة، وعباءة كما قالوا: مسنية ومرضية حيث جاءتا على: مرضي ومسني، وإنما الحق الهاء آخرًا حرفًا يعرّى منها ويلزمه الإعراب فلم نقو قوة ما الهاء فيه =

التأنيث حيث كانت زائدة على المذكر داخلة على حروفه ومقدراً فيها الانفصال جرى التاء مجرى المتطرفة في التقدير .

وقوله: (بعد ألف زائدة) يحترز به من نحو: «آي» جمع: «آية» و«راي» جمع راية للعلم، والأصل فيهما: «آي» و«روي» بدليل قولهم: «إياء» ، ولم يقولوا: «إواء»^(١) . من: «رويت الحديث» إذا أظهرته، إذ الـراية تظهر أمر صاحبها^(٢)، فالألف فيها منقلبة عن أصل^(٣)، وإنما لم يجز القلب لأمرين:

= لا تفارقه وأما من قال: صلاة وعباية فإنه لم يجيء بالواحد على الصلاة والعباءة .

(١) في المنصف ١٤٢/٢-١٤٣ «بتصرف»: «وأما «آية» فعينها ياءٌ ، وهي من مضاعب الياء نحو: «حيثُ، وعبيت» ويدلُّ على ذلك أن الآية هي العلامة، وقد قال الشاعر:

قَفَّ بالديار وقوفٌ زائرٌ وتأيَّ إنك غيرُ صاغِرُ

فمعنى قوله: تأي: تثبت وتُنظر آياتها وعلاماتها ولو كانت من الواو لقال «تأو» . . . وقولهم: «إيّا الشمس» لضوئها يدلُّ على أن الآية أيضاً من الياء، وذلك أنَّ «إيّا الشمس: ضوءها، وضوءها علامة طلوع القرص . . . ولو كان من الواو لصحّت الواو، ولقالوا: «إوي» . . . ويمنع أن يكون إيّا من نحو: ثيرة في الشذوذ قولهم: إيّا الشمس بمعنى: إيّاها، ولو كان من الواو لقالوا: «إواء» كما قالوا: «الطواء، والرواء» . . . وقد يقال: «إيّا» بالهاء . . . فالإباء وزنها: أفعال، وهي جمع: أي وآي جمع آية ، وظهور العين ياءٌ في «الأياء» بدلُّ على أن الآية من الياء» .

(٢) في المنصف ١٤١/٢-١٤٢: «وأما «راية» فاشتقاقها عندي من: «رويت الحديث» أي أشعته وأظهرته ومنه قيل: رجلٌ راوية للشعر والحديث: أي مظهر لهما ومشيدٌ بهما . . . ويجوز أيضاً أن تكون «الراية من الرواء» وهو الحبل الذي يُشدُّ به الحمل، لأن الجيش يجتمع إلى الراية، وينضم إليها كاجتماع الحبل وانضمامه ، فهذه دلالة على أن العين فيها واوٌ» .

(٣) في دقائق التصريف ص ٢٢٩: «وقال الفراء - رحمه الله - سألت الكسائي عن (آية) ما هي من الفعل؟ فقال: فاعله، كانت في الأصل (آية) فخففوها، قال: فقلت: هلا صغرها (أوية) كما أن صالحة تصغر (صويلحة)؟ قال: صغروها: (أوية) كما صغروا: فاطمة وعاتكة: فُطِمة وعتيكة . قال: فقلت: إنما يجوز أن تصغر فاطمة (فطيمة) إذا كانت اسماً موضوعاً وليس سبيل (آية) وأخواتها من الفعل: (فَعَلَة) جعلوا العين منها تابعة للفاء، كما قالوا: باعة، وحاقة .» .

وفي الممتع ٥٨٢/٢-٥٨٣ «بتصرف»: «وفي آية ثلاثة أقوال للنحويين: فمذهب الخليل اعتلال العين وصحة اللام شذوذاً .

= ومذهب الفراء أن وزنها فَعَلَة وأن الأصل: أَيْة فاستقلوا اجتماع يائين فابدلوا من الساكنة ألفاً تخفيفاً .

أحدهما: أنّه كان يؤدّي إلى اجتماع إعلايين، وقلب العين ألفاً، وقلب اللام همزةً .
والثاني: أنّ الألفَ الزائدةً لزيادتها تجري مجرى الحركةِ الزائدة بخلافِ الألفِ
الأصلية .

وهنا تنبيه: وهو أنّهما مخالفتان للقياس وذلك لأنّ العينَ واللام إذا كانا // حرفي علة ٩/و
أعلتِ اللام دون العين وذلك نحو: «طوى» و«شوى» ، وقد رأيت كيف أعلت عيناهما
دون لاميهما وهذا واضح .

قال :

«أو كانت عينُ فاعلٍ فعلٍ أعلت فيه عينُهُ» .

قلت :

اسمُ الفاعل لما كان بينه وبين الفعلِ مضارعةً ومشابهةً، وذلك لأنّه جارٍ عليه في علةِ
حروفه، وسكونه، فـ «يضرب»^(١) كـ «ضاربٍ» ولذلك عملَ عمله وَجَبَ أَنْ يَصَحَّ
بصحته، ويعتَلّ باعتلاله ليكون العملُ فيهما من جهة واحدة، ولولا اعتلالُ فعله لما
اعتلّ، فإذا قلتَ : «قائمٌ» فالأصلُ: «قادمٌ» لكن حيث قُصِدَ إعلاؤه فامّا أَنْ يكونَ بالحذف
أو القلب، فالأوّل ممتنعٌ لأنّه مزيلٌ لصيغة اسمِ الفاعلِ ويصيرها^(٢) إلى لفظ الفعل
فخيف اللبس .

فإن قيل: الإعرابُ والتنوين يفصلان بينهما فإذا كانا فيه عَلِمَ أنّه اسمُ فاعلٍ، فإذا تجرّد
منهما عَلِمَ أنّه فعلٌ؟

= ومذهب الكسائي أن وزنها «فاعلة» والأصل: «ألية» فحذفت استقلالاً لاجتماع الياءين . والأولى ما
ذهب إليه الخليل

وينظر: شرح الشافية ١١٨/٣ .

(١) في الأصل: «فضرب» .

(٢) في الأصل المخطوط: ويصيرها، تحريف .

قيل: لا يكفي ذلك في الفرق لأنه قد يوقف عليه فيزول الإعراب والتونين فيحصل اللبس عند ذلك، ولما تعين القلب عدل إليه فقل: قلبت العين همزة () من غير تلاح وهو قول عبد القاهر.

وقيل: قلبت العين ألفاً لوقوعها بعد ألف زائدة قريبة من الطرف كما قلبوا الواوين في «صيم» حملاً على: «عُصِي»^(١) ثم قلبوا الألف همزة^(٢).

فإن قيل: صيم يجوز فيه الأصل فيقال: «صوّم» و«قائم» لا يجوز فيه الأصل، فما الفرق بينهما؟

قيل: الاعلال في اسم الفاعل إنما كان لاعلال الفعل فوجب فيه لجوبه، ثم لما وجب الاعلال لذلك، وقربت الواو من الطرف () قدم انقلابها القائم قلبت الألف همزة، وهذا غير موجود في: «صيم».

ونقل عن أبي الفتح^(٣) أنه قال: لما قلبت العين فقي «قام» وبنيت اسم الفاعل منه (جئت بألف أخرى) فانهقد الفان وامتنع الحذف لما تقدم تحركت الثانية بالكسرة فصارت همزة، واستضعف لأنه لو كان الأمر على ما ذكره لقل: «مقيّم» بالهمز لأن الألف في الماضي نقلت إلى اسم الفاعل ثم حركت يا بالكسر فصارت: همزة ولا قائل بذلك^(٤).

(١) والأصل: عُصُو.

(٢) في المنصف ١/٢-١١٢ قال أبو الفتح: اعلم أن أصل هذا الجمع ألا يعتل، لأنه ليس فيه ما يوجب القلب ولكنه لما كان الواحد معتلاً أعني: صائماً وقائماً، وجاء الجمع وهو أثقل من الواحد، وقربت العين من الطرف فاشبهت اللام في: «عَي» جمع «عات» قلبت، والأجود: «صيم»، وقوّم. «ويجوز في: صوّم: صيم لمجاورة العين اللام، ويجوز: صيم بكسر أوله لأنه لما شبه بعيني في القلب كذلك شبه أيضاً بعيني في كسر أوله».

(٣) أبو الفتح: عثمان بن جني الموصلي تلميذ إبي على الفارسي. وصاحب الخصائص واللمع وغيرهما. توفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة.

ينظر: البلغة: ١٣٧-١٣٨.

بغية الوعاة: ١٣٤/٢.

(٤) في المنصف ١/٢٨٠-٢٨١: «قال أبو الفتح: إنما وجب همزعين اسم الفاعل إذا كان على وزن فاعل نحو: قائم، وبائع لأن العين كانت قد اعتلت فانقلبت في: قام رباعاً ألفاً، فلما جئت إلى اسم =

وقوله: (فعل أُعْتَلَتْ عينه) مُحْتَرَز من نحو: «عَرَفَ» فهو: «عارِفٌ» فَإِنَّ عين اسم لفاعل تصحّ لصَحَّتْها في الفعل فاعرفه.

قال:

«ومن أوّل واوَيْنِ صُدِّرَتْ، وليست الثانية مَدَّةً مَزِيدَةً، أو مُبْدَلَةً».

قلت:

التضعيفُ في أوائل الكلمة قليلٌ لأنَّ اجتماعَ المثليين مستثقلٌ، والادغامُ متعذّرٌ، فقد جاءتْ ألفاظٌ واوها وعينُها من جنسٍ واحدٍ ولكنْ فُصِّلَ بينهما نحو: «كَوَكَبَ» و«دَيَّدَنَ» ومنه: «دَيَّدَنَ»^(١) ومنه: «أُبْنَبِمَ»^(٢) وزنه: (أَفْعَلُ)، فالهمزة زائدة، والباءُ الأولى فاءٌ، والتَّوْنُ زائدةٌ والباءُ الثانيةُ عينٌ، والميمُ لامٌ^(٣). وإنَّما دعاهم إلى ذلك الحرصُ على زيادة الهمزة، ولولا ذلك لجازَ أَنْ يكون: (فَعَنَعَلًا) كـ «عَقَنَقَلٍ»^(٤) ويؤكدُ ذلك أمران:

= الفاعل وهو على فاعلٍ صارت قبلَ عينه ألفٌ فاعلٌ، والعين قد كانت انقلبت ألفاً في الماضي، فالقَّتْ في اسم الفاعل ألفان، وهذه صورتُهما: «قَأَأُم» فلم يجز حذف أحدهما فيعود إلى لفظ قام، فحرّكت الثانية التي هي عينٌ، كما حرّكت راءَ «ضاربٍ» فانقلبت همزة لأنَّ الألف إذا حرّكت صارت همزةً، فصارت: قائم وبائع كما ترى.

ويدلُّ على أنَّ الألف إذا تحرّكت انقلبت همزةً، قراءة أيوب السخيتاني «غير المغضوب عليهم ولا الضالين» لما حرّك الألف لسكونها وسكون اللام الأولى بعدها انقلبت همزةً.

وينظر: البحر المحيط ٣٠/١، والكشاف للزمخشري ١٢/١.

(١) في اللسان (دون) ٧/١٧: «الددنُ والديدن كله: اللهو واللّعب».

(٢) في اللسان (ببم) ٣٠٨/١٤: «أُبْنَبِم وبببم موضع... قال طفيل:

أشأقتك أظعانٌ بحضر أبْنَبِم نعم بُكرا مثل الفسيل المكَّمَم

(٣) في الكتاب ٢٤٧/٤: «ويكون على (أَفْعَلٍ) في الاسم والصفة، وهو قليلٌ فالاسم: أَلنجج، وأُبْنَبِم، والصفة نحو: أَلدَدِد، وهو من اللدِّ... وهذا في الاسم والصفة قليل ولا نعلم إلا هذين».

(٤) في اللسان (عقل) ٤٩١/١: «والعقنقل ما ارتكم من الرَّمَل وتَعَقَل بعضه ببعض ويجمع عقنقلات وعقاقل، وقيل هو الحبل منه: فيه حققةٌ وجرةٌ وتَعَقَد... والعقيل أيضاً من الأودية ما عظم =

الأول : أنه (١) اسم .

الثاني : أنه لا يؤدي إلى جعلِ الفاءِ والعينِ من جنسٍ واحد .

فإن قيل : فإن كان الحرصُ على زيادة الهزمة كذا فما بالُ إبي عثمان المازني يجعلُ : (أما) إذا سَمِيَ بها : (فَعَلَى) كـ «سَلِمَى» ولا يجعلُها : (أفعل) ، والهزمة زائدة فراراً من جعلِ الفاءِ والعينِ من جنسٍ واحد؟ (٢)

قيل : الفرقُ بينهما مجيءُ الفصلِ في «أبنم» ، وعدمه في «أما» فقد سُوِّغَ الفصلُ بالولاءِ لَمَّا ساغ . أو لا ترى أنَّ «سير وسيار فنطقوا بالنون» (٣) .

والرافع الفصل الواقع بينهما ، ولم يقولوا : «سير» فيجمعوا بينهما متلاصقين ؛ ولو قيل : إنَّ (أفعل) (٤) حرصاً على زيادة الهزمة كون الفاء ، والعين من جنس واحد جواز الإدغام وزال الفصل بذلك لم أرَ به بأساً .

وبيَّنه قول أبي علي الفارسي في المسائل الشيرازية (٥) أنَّ «أول» (أفعل) ، وفاؤها واوٌ ، وعينُها كذلك ، وجوزَه الإدغام ، بخلاف : «ددن» (٦) و«أوول» (٧) التضعيف في الحروف

= واتسع . . والعنقل : الكتيب العظيم المتداخل الرمل . . .

وهو من أمثلة سيبويه ، ولم يجيء صفة .

ينظر : الكتاب : ٢٧٠ / ٤ .

(١) في الموضع كلمة غير مقروءة (مطموسة) .

(٢) ينظر المنصف : ١٥٨ / ٢ - ١٥٩ .

(٣) العبارة غير مفهومة .

(٤) بعد (أن) بياض بمقدار كلمة .

(٥) حققه الدكتور علي جابر المنصوري .

(٦) في اللسان (ددن) ٧ / ١٧ : «والددن والدُدُ محذوف من الددن ، الددا فالفاء عن الددن ، والديدن

كله اللهو اللعب» .

فالفاء والعين من موضع واحد .

وينظر : المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات ص ٨٧ ١٥٠ .

(٧) جمع أوّل قبل الاغلال . والمستعمل : أوائل . مثلما يقال في جمع سيّد : سيائد ، والأصل : =

الصحيحة أمتنع في الواو لثقلها كيف وهي معرضة لدخول واو القسم عليها، أو واو العطف فتجتمع ثلاث واوات وذلك مستثقلًا جدًا، فإذا جمعت: «واصلة» قلت: «أواصل» والأصل: // «وواصل»^(١) فالواو الأولى الفاء، والواو الثانية منقلبة عن ألف «واصلة» كما قلبتها في «صوار» فاجتمع واوان، فقلبت الأولى همزة وهنا سؤالان.

أحدهما: لم قلبت الأولى دون الثانية؟

والجواب: أن الحرف الواقع طرفاً أولى بالتغيير ممّا ليس كذلك.

والثاني: لم قلبت همزة دون غيرها؟

والجواب: أن الهمزة ألف مجيئها أولاً وكثر ذلك فقلبت الواو إليها لذلك. ونظير ما قلته قول أبي سعيد السيرافي^(٢) أنهم إنما عوضوا الميم في «اللهم» لأنها ألف زيادتها آخر^(٣) ك «زُرِّقَم»^(٤) وسُتْهُمْ^(٥)، وكذلك تقول: «أويصل» في تصغير «واصل»، والأصل: «وويصل» فقلبت الواو الأولى همزة استثقلاً لاجتماعهما^(٦).

= سياود.. وهذا ما عليه جمهور اللغويين، ورأي أبي الحسن الأخفش عدم الهمز إلا فيما كانت الألف منه بين واوين. ينظر: الممتع ٣٣٨/١.

(١) ينظر: المسائل المشككة ٨٦.

(٢) السيرافي: هو يوسف بن الحسن بن عبدالله المرزبان السيرافي توفي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

ينظر: البلغة: ٢٩١، و بغية العاة: ٣٥٥/٢.

(٣) في الكتاب ١٩٦/٢ قال الخليل رحمه الله: اللهم نداء الميم ها هنا بدل من ياء فهي ها هنا فيما زعم الخليل رحمه الله آخر الكلمة بمنزلة ياء في أولها إلا أن الميم ها هنا في الكلمة كما أن نون المسلمين في الكلمة عليها. فالميم في هذا الاسم حرفان أولهما مجزوم، والهاء مرتفعة لأنه وقع عليها الاعراب. وإذا الحقت الميم لم تصف الاسم من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة صوت.

(٤) في اللسان (رزقم) ١٥٦/١٥: «للرجل الأزرق.. وإذا اشتدت زرقة عين المرأة قيل: أنها الزرقاء زرقم..» والميم زائدة.

(٥) في اللسان (ستهم) ١٧٢/١٥: «الستهم: الاسته الميم زائدة.»

(٦) قلبت الواو الأولى همزة لأن الواو الثانية لازمة فلا تنقلب، ولذلك قال سيبويه أنه «إذا التقت الواوان أولاً أبدلت الأولى همزة، ولا يكون فيها إلا ذلك».

وقوله: (صدرتا) أي: وقعتا صدرَ الكلمة احترازاً من وقوعهما حشواً كقولك في النسب إلى: «هوى، ونوى»^(١): هويّ، ونويّ.

وقوله: (وليست الثانية مدّة «مزيّدة» تحرّز به من نحو قوله تعالى: ﴿عَمَّا يُدْرَى عَنْهَا﴾^(٢) إذ الواو الأولى سلمت من القلب مع وقوع واو أخرى بعدها، وعلّله أبو الفتح بأنّ الواو الثانية بدلٌ من ألف «واريث» فلمّا لم يلزم لم يعتد^(٣) بها لذلك صحّت في قولهم: «سُور» و «بُويج»^(٤) مع وقوعها ساكنةً قبل الياء، وذلك موجب لقلبها وادغامها في الياء، وأتى (بمزيّدة) ليحترز عن: «أولى» تأنيث «أول» إذ أصله: «وولي» فقلبت الأولى همزة، وإن كانت الثانية مدّة لكونها عيناً لازمة^(٥).

= الكتاب: ٣٣٣/٤. وينظر: المسائل المشكّلة: ٨٥-٨٦، والمنصف ٢١٤-٢١٥.

(١) بقلب الف المقصور الثالثة وواواً وزيادة ياء النسب وينظر: الكتاب ٣/٣٤٢.

(٢) من سورة الأعراف/ ٢٠ وتماها قوله تعالى: ﴿قَوْمٌ هَؤُلَاءِ لَبِئْسَ لَهَا مِثْلُ مَا يُدْرَى عَنْهَا مِنْ سَوَاءٍ يَرَاهَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَتَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ﴾ وقرأ يحيى بن وثاب: ﴿وُورِي﴾.

وقرأ عبدالله (أوري). ولم تثبت هذه القراءة عند ابن النحاس، وأجازها في غير القرآن.

ينظر: إعراب القرآن ١/ ٦٠٣، والبحر المحيط: ٤/ ٢٧٩.

(٣) قال أبو الفتح: «فَأَمَّا نَوَوِي ونحوه، فواوه من الأصل، واحدهما بدلٌ من بدل من الأصل، وعلى كلّ حال فليست زائدة فلم يكره اجتماع هاتين الواوين ونحوهما، لأنّه ليست احدهما زائدة، هذا مع أنّ التغيير إلى الأطراف أسبق منه إلى الأوساط» وأن الواو الثانية في «وُورِي» إنما متقلبة عن ألف «واري» فلم يجب همز الأولى لأنّ الثانية غير لازمة.

المنصف: ١/ ٢١٥، ٢١٩.

(٤) ينظر الكتاب: ٤/ ٣٦٨ والمنصف.

(٥) في المسائل المشكّلة المعروفة بالبغداديات ص ٨٧: «أول: وزنه: أفعّل، فالهمزة فيه زائدة، والفاء والعين جميعاً من موضع واحد كما أنّ الفاء والعين في قولك: دَدَنْ وكوكب من موضع واحد. فإذا جمعت (أول) مكسراً قلت في جمعه: أو ائل.

فإن قال قائل: ما هذه الهمزة؟ قلت: إنّها متقلبة عن الواو التي هي عينٌ وإنما قُلبت لوقوعها بعد ألف الجمع قريبة من الطرف، ومثل ذلك قولك لو كسرت (سيّداً: سيّاد، فتبدل من الواو التي هي عينٌ في قولك: سيّود ياءً لفعلت بها من ابدال الهمزة ما فعلت بالواو، والعلة فيها وقوعها بعد ألف الجمع وقربها من الطرف».

وقال ابن الحاجب^(١) في تصريفه: إذا اجتمعت واوان متحرّكان في أول الكلمة أبدلت الأولى التي هي فاء همزة والتزموه في^(٢) الأولى حملاً على الأول». انتهى كلامه.

وفيه نظرٌ من وجهين:

الأول: أنهم قالوا: لو بنيت من: «وعد، ووزن» مثل: «كوثر» لقلت: «أوعد وأوزن» والأصل: «ووعد، ووزن» فقلبت الواو الأولى همزة لاجتماعهما أولاً، وإن كانت الثانية ساكنة، ولو سميت بهما لصرفتهما لأنهما: (فوعَل) لا: (أفعل).^(٣)

والثاني: أنه ادعى^(٤): حمل (الأولى) على: (الأول) في وجوب الهمزة وذلك حملٌ للمد الذي هو الأصل على الجمع الذي هو الفرع، وذلك ممتنع، وله أن يقول: «الأولى» فيه علمُ التانيث، و«الأول» مجردٌ من ذلك فهو مذكرٌ فقد حملت مؤنثاً على مذكر، وذلك جائز وقد سبق إلى مثل ذلك الخليلُ فيما حكي عنه^(٥).

وقوله: (أو مُبدلة) تحرّز به عن مثل: (فُعِل) من: «وَأَيْتُ»^(٦) فإنَّ القياس أن يقول: «وُؤِي»، فإنَّ خففت الهمزة قلبتها واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فصار إلى: «وُؤِي»

(١) ابن الحاجب: هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس أبو عمرو بن الحاجب الدوني، ولد في مصر سنة سبعين وخمسائة، وتوفي فيها سنة ست أربعين وستمائة.

ينظر: البلغة: ١٤٠، وبغية الوعاة: ١٣٤/٢، والنجوم الزاهرة: ٢٣٤/٥.

(٢) قال ابن الحاجب: «الفاء: تقلب الواو همزة لزوماً في: أوأصل وأووصل، والأول، إذا تحركت الثانية بخلاف وُورِي، وجوازاً في نحو: أجوه، وأورِي، وقال المازني: وفي نحو إشاح، والتزموه في الأولى حملاً على الأول، وأما أناة وأحد، واسماء فعلى غير القياس».

شرح الشافية: ٧٦/٣.

(٣) في الكتاب ٣٣٦/٤: «وتقول في فوعَل من وعدت: أوعد، لأنهما واوان التقيا في أول الكلمة»

(٤) في الأصل: «ادّعا».

(٥) ينظر: شرح الشافية: ٧٧/٣.

(٦) رأيتُ: بمعنى وعدت. والوأي: الوعد. المنصف: ٨٧/٣.

فلم تقلب الواو الأولى همزةً لأنَّ الثانية مبدلةٌ عن الهمزة فكأنَّ الهمزة موجودةٌ، وكذلك لم تُقلَّب ياءٌ لأجل الياء التي بعدها. وحكى الخليل أنه قال أقول: «أوي»^(١).

وقال ابن جني فيه تناقضٌ؛ وذلك لأنَّه اعتدَّ بها حيث لم الثانية فقلَّب لها الأولى همزةً، ولم يعتدَّ بها حيث لم يقلبها ياءً لوقوعها قبل الياء الساكنة، وهذا واضحٌ.^(٢)
قال:

«وما تلا ألفَ شبهِ مفاعل من مزيدٍ لمدَّ الواحد».

أقول:

إذا جمعت «رسالة» ونحوها جمعَ تكسير زدتَ عليها ألفَ الجمعِ ثالثةً، فالتقى ألفان، الأولى ألفُ الجمع، والثانيةُ ألفُ رسالةِ الزائدة، فحرَّكتِ الثانيةُ بالكسر فصارتُ همزةً فقلت: «رسائل». وحملوا على الألفِ الواو في «عجوز»، والياء في «صحيفة»^(٣)، فقلبوها، كقولك: «عجائز، وصحائف» إذ تحريك الواو والياء ليس بمتعذرٍ بخالفِ الألفِ فإنَّ ذلك متعذرٌ فيها.

(١) في الكتاب: ٣٣٣/٤ «وسألتُ الخليل عن فُعِلَ من: وأيُّتُ فقال: وُؤيُّ كما ترى. فسألته عنها فيمن خفَّفَ الهمز فقال: أويُّ كما ترى، فأبدل من الواو همزة فقال: لا بُدَّ من الهمزة، لأنَّه لا يلتقي واوان في أوَّل الحرف».

وقد نسب أبو علي الفارسي إلى المازني أنه يخطئ الخليل فيما ذهب إليه. قال: قال أبو عثمان - يعني المازني - الذي قال الخليل عندي خطأ، وذلك أنَّ الواو الثانية منقلبة من همزة. فأنا أنوي الهمزة فيها، ولكن أجيز أن تبدل الهمزة لأنَّ الواو مضمومة وليس البدل لازماً، ولو لم يكن أصلها الهمز لم يلزم الابدال لأنَّ الثانية مدَّةٌ مثل: ورئي، إذا أردت فوعل من (واريت).

قلت أنا: الدليل على أنَّ قلب الواو التي هي فاءٌ همزة لا يلزم من حيث همزة منوية فكما أنَّ الهمزة المخففة لو كانت محققة لم يلزم قلب الواو التي هي فاءٌ همزة إلا من حيث يلزم في (وجه . .).

لم نعر في المنصف على ما نسب إلى المازني .

ينظر: المسائل المشككة ٩١-٩٢.

(٢) ينظر: المنصف ٢١٩/٢-٢٢٠.

(٣) صحيفة: ساقط في الأصل.

وقوله^(١): «مما تلا ألف شبه مفاعل) يعني: قلبت الهمزة في الألف، والواو، والياء الواقعة بعد ألف الجمع. و«صحائف» في التحقيق: (مفاعل)، وليس بـ (مفاعل)، ولذا قال: شبه مفاعل^(٢).

وقوله: (من مزيد لمدّ الواحد) تحرّز به عن نحو: «معيشة» و«معونة»، فإنّ الياء والواو أصلان فيهما، وهما عينان فيحتمل: «معيشة» عند سيبويه أن يكون: (مفعلة) فقلبت الكسرة من الياء إلى العين.

ويحتمل أن يكون: (مفعلة) بضمّها فقلبت الضمة إلى العين فوقعت الياء ساكنة بعد ضمّ فكان يجب أن تقلب واءاً كما في «موسر» و«موفى» فقلبت الضمة كسرةً محافظةً على الياء، و«مَعُونَة» نعلّمهُ بضمّ العين فإذا جمعتهما حرّكت الياء والواو بالكسر من غير قلبٍ لها همزة فقلت: «معايش» و«معاون» وذلك لأنّها// هنا أصلان ولهما حظٌّ في الحركة بخلافهما في: «صحيفة» و«عجوز» فإنّهما زائدان لا حظّ لهما منها^(٣).

(١) في الأصل: وقول.

(٢) في الكتاب: ٦٣٧/٣: «وأما ما كان منه - يعني مفعولاً - وصفاً للمؤنث فإنّهم يجمعونه على (فعائل) كما جمعوا عليه فعيلة؛ لأنّه مؤنث وذلك: عجوز وعجائر، وقالوا: عَجَزٌ...» وينظر الكتاب ٣٥٦/٤.

وجاء في المنصف ٣٢٦-٣٢٧/١ «بتصرف»: «إن الهمز في باب فعائل إنما أصله لباب «رسالة» وكنانة» وذلك أنّك إذا جمعت «رسالة» على فعائل جاءت ألف الجمع ثالثة ووقعت بعدها ألف «رسالة» فالتقت ألفان فلم يكن بدّ من حذف أحدهما، أو تحريكهما، فلو حذفت الألف الأولى لبطلت دلالة الجمع، ولو حذفت الثانية لتغيّر بناء الجمع، لأنّ هذا الجمع لا بدّ له من أن يكون بعد ألفه الثانية حرفٌ مكسور بينها وبين حرف الإعراب فيكون كمفاعل. ولم يجز أيضاً تحريك الألف الأولى مخافة أن تزول دلالتها على الجمع لأنّها إنما تدل عليه ما دامت ساكنة على لفظها، ولو حرّكت أيضاً لانقلبت همزة وزالت دلالة الجمع، فلم يبق إلا تحريك الألف الثانية بالكسر ليكون كعين «مفاعل» فلما حرّكت انقلبت همزة فصارت: رسائل، وكنائن وكذلك الأمر في ياء «صحيفة» وواو «عجوز»... واصل الباب في هذا الهمز إنّما هو للألف لأنّها أبعد في المدّ منهما».

(٣) القياس في هذا أنّك إذا جمعت اسماً معتل العين على (مفاعل) أو (مفاعل) فإنك تبقي العين على أصلها من ياء أو واو ولا تعلّ إلا أن كان تقع في الجمع على حسب ما كانت عليه في المفرد معتلة =

ونقل خارجة^(١) عن نافع^(٢) همز: «معاش»^(٣)

فقال أبو القاسم الزمخشري^(٤): ورواية خارجة عن الصواب خارجة.

= فتقول في: قائم مثلاً قوائم، فإن لم تقع ذلك الموقع، ولم يكف ألف الجمع حرفاً علةً فالقياس ابقاء العين على أصلها من واو أو ياء فتقول في جمع مَقُولٍ: مَقَاوِلُ، ومعيشة معاش. قال سيبويه: «وسألته - يعني الخليل - عن واو عجوز وألف رسالة، وياء صحيفة لأي شيء هُمَزَتْ في الجمع ولم يكن بمترلة (مَعَاوِن)، ومعاش إذا قلت: صحائف ورسائل وعجائز؟ فقال: لأني إذا جمعت معاوين ونحوها فإنما أجمع ما أصله الحركة فهو بمترلة ما حَرَكْتُ كجدول، وهذه الحروف لما لم يكن أصلها التحريك وكانت ميتة لا تدخلها الحركة على حال وقد وقعت بعد ألف، لم تكن أقوى حالاً مما أصله متحرك» وقد شذت «مصيبة» بجمعها على: مصائب، القياس: مصاوب.

الكتاب ٣٥٦/٤، وينظر المتصف ٤٣/٢-٤٤، والممتع: ٥٠٦/٢-٥٠٨.

(١) خارجة: هو خارجة بن مصعب أبو الحجاج الضبي السرخسي، أخذ القراءة عن نافع وأبي عمرو، وله شذوذ كثير عنهما لم يتابع عليه، وروى أيضاً عن حمزة حروفاً، روى القراءة عنه العباس بن الفضل وأبو معاذ النحوي ومغيث بن بديل، توفي سنة ثمان وستين ومائة.

ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء: الجزري.

(٢) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم إمام الهجرة في القراءات يكنى أب رؤيم، أبو أبي الحسن. أصله من أصبهان. ولد سنة سبعين، وتوفي سنة تسع وستين ومائة في أواخر أيام المهدي.

ينظر: لطائف الاشارات ٩٣/١-٩٢.

(٣) في قوله تعالى: ﴿لَكُمْ فِيهَا مَعِيشٌ﴾ [الأعراف: ١٠] فقد أُنْفِقَ على القراءة بالياء بلا همزة لأنها أصلية فمفرد معاش: معيشة لأنه من (العيش) وأصله: معيشة مفعلة متحركة الياء فلا تنقلب في الجمع، وكذا: مكايل، ومبايع ونحوهما

«وما رواه خارجة عن نافع من همز فغلط فيه إذ لا يهمز إلا ما كانت الياء فيه زائدة نحو: صحائف ومدائن».

قال أبو عثمان: «من قرأ من أهل المدينة معاش بالهمز فهي خطأ، فلا يلتفت إليها، وإنما أخذت عن نافع بن أبي نعيم...»

وقال أبو الفتح: «قد اختلفت الرواية عن نافع فأكثر أصحابه يروي عنه: معاشي بلا همز، والذي روى عنه بالهمز خارجة بن مصعب»

ينظر: اتحاف فضلاء البشر ٢٢٢، والمتصف: ٣٠٧/١-٣٠٨.

(٤) الزمخشري: هو محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم الزمخشري الخوارزمي جار الله صاحب الفائق في غريب الحديث، وأساس البلاغة، والمفصل والكشاف وغيرها. توفي سنة ثمان =

وأما «مصائب» إذ بالهمز فحكى عن العرب، وقد ذكره أبو الفتح في جملة أغلاطهم، إذ أصل: «مُصيبة»: «مُصوبة»، فنقلت كسرة الواو إلى الصاد، فسكنت الواو مفردة بعد كسرة فانقلبت ياءً، وقياسُ جمعه: «مُصاوب».

قال أبو إسحق الزجاج^(١): الهمزة منقلبة عن الواو في مصاوب الخارجة عن القياس^(٢).

ورده أبو علي بأن الواو المكسورة إنما تقلب إذا كانت أولاً كـ «أشباح» في: «وشاح»، وإسادة في: «وسادة» ولم ينقل قلب المكسورة حشواً.

وقال أبو الحسن الأخفش لما اعتلت الواو في الواحد نقلها ياءً اعتلت قلبها في الجمع همزةً، واستضعفه أبو الفتح إذ يلزم منه: «مقائم» ولا قائل به.^(٣)

= وثلاثين وخمسمائة. وقيل: ثلاث وثلاثين.

ينظر: البلغة: ٢٥٧، وانباء الرواة ٣/٢٦٥ البغية ٢/٢٧٩.

(١) أبو إسحق الزجاج: هو إبراهيم بن السري بن سهل تلميذ ثعلب والمبرد توفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة. بلغ الثمانين.

ينظر: البلغة: ٥-٦. اخبار النحويين البصريين: ١٠٨، بغية الوعاة: ١/٤١١.

(٢) ينظر المنصف ١/٣٠٩.

(٣) جاء في المنصف ١/٣٠٩: «فأما قول العرب «مصائب» فغلط؛ لأنّ الياء في «مُصيبة» عينُ الفعل وهي منقلبة عن واوٍ وأصلها «مُصوبة» وأصلها الحركة، وقياسها: «مُصاوب».

وقد كان أبو إسحاق ذهب إلى أنّ الهمزة في «مصائب» إنما هي بدلٌ من الواو في «مُصاوب» كما قالوا: «إسادة» في «وسادة» وأنكر ذلك أبو علي قال: إنّ الواو لا تقلب همزة وسطاً إذا كانت مكسورة... وذكر أبو الحسن أنّ الذي شجّعهم على أنّ يشبهوا «مُصيبة» بـ «صحيفة» حتى همزوها في الجمع أنها قد اعتلت في الواحد بأنّ قلبت ياءً فتوهنت العين بالقلب فاشبهت الياء الزائدة، لأنّها في الحقيقة ليست من الأصل وإنما هي بدلٌ من العين، فلمّا لم تكن الأصل بعينه أشبهت الزائد فقلبت في الجمع همزةً وأنكر ذلك عليه أبو إسحاق وقال: يلزمه في «مقام» مقام يريد أبو إسحاق أنّ أصل «مقام» مقومٌ. كما أنّ أصل «مُصيبة» مصوبة وكلاهما قلبت، يقول: فلو جاز لذلك أن يهمز جمع «مُصيبة» لجاز أن يهمز جمع: مقام...». وينظر: المنصف ٢/٥٠٧-٥٠٨.

- قال :

«أو ثاني ليتبن اكتفها، وليس الثاني بدلاً».

قلت :

ألف الجمع إذا اكتنفها واوانٍ أو ياءانٍ، أو واؤ وياءٌ ، أو ياءٌ وواؤٌ، وكانَ الثاني منهما ملاصقاً للطرف لفظاً ، أو تقديرأً وجبَ قلبُه همزةً، وذلك نحو: «أوائِل» جمع: «أول»، وأصلُه «أواولٌ»، و«جياتر» جمع: «جير»، و«سباتق»^(١) جمع: سبقة.

وعلّلوا ذلك بوجهين :

الأول: أنّهم كثيراً ما يعطون الجار حكمَ مجاوره بدليل : «صِيَم» و«قِيَم» في «صَوْم» وقوم^(٢) فقلّبوا الواوين قلبهما في : «عصى ورحى» وكذلك فعلوا في : «أوائِل» كما قلّبوا في : «كساء» و«رداء»^(٣).

والثاني أنّهم استعملوا وقوعَ حرفي علةٍ بينهما ألفٌ وهو حاجز غيرُ حصينٍ في جمعٍ هو ثَقيلٌ لكونه أقصى الجمع وغايته.

وقوله : (ثاني اثنين مطلقاً) وهو رأي سيبويه والخليل ، وأمّا الأخفش فإنه لا يرى الهمز إلا في الواو فقط^(٤)، وعلّل بالسّماع والقياس . أمّا السّماع فقولهم : «ضَيَّاونٌ» في جمع «ضَيَّونٍ»^(٥) وأمّا القياسُ فلأنّ النّقلَ في الواوين أكثرُ منه في غيرهما.

(١) السباتق : جمع سبقة وهي ما سبق من النهب طرد. وينظر : الممتع : ٣٣٨/١.

(٢) الأجود: صَوْمٌ وقَوْمٌ. «وإنما أجازوا : «صِيَم» بكسر أوله، لأنه لما شَبّه صَوْمٌ في القلب بعُتَي في القلب ، كذلك شَبّه أيضاً بعُتَي في كسر أوله» المنصف ٢/٢-٣، ٥.

(٣) والأصل: «كِساؤٌ ، ردائٌ» فحرّكت الواو والياء وقبلهما فتحة وليس بينهما حاجز إلا ألف وهي حاجز ضعيف لسكونها ولكونها زائدة وموقع الياء والواو طرف، فقلّبنا ألفاً ثم اجتمع ساكنان الألف المبدلة من الواو أو الياء مع الألف الزائدة فقلبت همزة.

وينظر : الممتع ٣٢٦/١.

(٤) ينظر : المنصف ٢/٤٢، الممتع : ٣٣٨/١.

(٥) في اللسان: (ضوف) ١٧/١٣١ «الضبيون: السنور الذكر، وقيل : هو دويبة تشبه نادر خرج على =

والجواب أن أبا عثمان المازني سأل الأصمعي^(١) عن «عَيْلٍ»^(٢)، كيف يكسره العرب؟ فقال: «عَيْائِلٌ» بالهمز . فهذا نصّ في محلّ النزاع شاهد لهما دونه . وأمّا : «ضَيَّاون» فهو شاذّ خرج منبته على أصل هذا الكتاب ك «القود» و «استنوق الجمل»^(٣) و «أي» في أحد الأقوال^(٤) .

وقيل لما صحّ في الواحد صحّ في الجمع، وعكسه : «دِيمة، ودِيم» وذلك لأنّه اعتلّ الجمع بالقلب لاعتلال الواحد به^(٥) .

وأما القياس فلأنّ العلة القرب من الطّرف كما قدّمنا ، وذلك يتساوى فيه الواو والياء،

= الأصل ، كما قالوا جاء بن حيوة، وضبون أندر لأنّ ذلك جنس، وهذا علم، والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره . الجمع : الضيَّاون . . .

(١) الأصمعي: هو عبد الملك بن قُريب بن أصمعي بن مظهر أبو سعيد الباهلي الأصمعي ، ولد سنة خمس وعشرين بعد المئة وتوفي سنة عشر بعد المئتين . وقيل : غير ذلك .

ينظر البلغة: ١٢٩-١٣٠ ، وإنباه الرواة: ١٩٧/٢ وبغية الوعاة: ١٢/٢

(٢) في اللسان (عيل) ٥١٧/١٤ «وواحد العيال عَيْن، ويجمع عيائل وعيّل عياله: أهلهم . . . وقيل: عيّلهم : صيرهم عيالاً . . . والعيل: جمع العائل وهو الفقير . . .»

(٣) في اللسان (نوق) ٢٤١/١١ « وفي المثل : استنوق الجمل صار كالناقة في ذُلّها لا يستعمل إلّا مزيداً . . .»

(٤) في المنصف: ٤٥-٤٦: «ويدلّ على صحته مذهب الخليل ، وأن الهمز هو القياس ما ذكره أبو عثمان في هذا الفصل عن الأصمعي من أنّهم يقولون في جمع: عَيْل : عيائل، بالهمز ولم يجتمع فيه واوان ، فإن قال قائل متصراً لأبي الحسن: إنّ همزهم عيائل من الشاذ فلا ينبغي أن يقاس عليه؟

قيل: إنما كان يكون هذا شاذاً لو كنت سمعتهم لم يهمزوا نظيره في كثير من المواضع، ثم رأيتهم قد همزوا «عيائل» فبهذا كان يمكن أن يقال: إنّ همزه شاذّ ، فأما ولم نرهم صحّحوا نظيره وفي الياء ما في الواو من الاستثقال في كثير من المواضع فليس أن تحكم بشذوذه بل إذا جاء السماع بشيء وعضده القياس فذلك ما لا نهاية وراءه . . . وشيء آخر يدلّك على صحة «ضَيَّاون» أشدّ من صحة «ضَيَّاون» وهو أن أبا الحسن لا يرى هذا مثل «ضَيَّاون» لأنّه لم يجتمع فيه واوان ، وكلهم يقول: إن القياس في «ضَيَّاون» أن يُعلّ ، فليس ما اجتمعوا على شذوذه بمنزلة ما اختلفوا فيه .

وينظر الممتع ١/٣٤٤-٣٤٥ .

(٥) ينظر : المنصف ١/٣٤٤-٣٤٥ والممتع ٢/٤٧١ ، وشرح الشافية ٣/١٣٧-١٣٩ .

والياء كالواو. ولذلك يجتمعان ردفاً كـ «سعيد، وعمود» ولا يجوزُ معهما (١).

وهنا تنبيه: وهو أنَّ كلامه خالٍ عن التقييد بمجاورة الثاني للطرف، والحقُّ ما ذكرتهُ، ولذلك لم يقلب في «طاويس» جمع: «طاووس» و«نواويس» جمع «ناووس» (٢) حيث بُعد عن الطرف بحجز الياء بين حرف العلة وبينه (٣).
وأما قوله (٤):

وكحلَّ العيشين بالعواورِ

فإنَّما صحَّ مع المجاورة لطرفٍ لفظاً لبعده عنه تقديراً، وأصله: «عواور» بدليل أنَّه جمع: «عوار»، وحرف العلة إذا كان في المفرد رابعاً لم يحذف في الجمع بل يقلبُ ياءً إنَّ لم يليها نحو: «حملاق وحماليق» (٥) و«جرموق وجراميق» (٦) و«قنديل وقناديل»

(١) كلمة مطموسة.

(٢) في اللسان (نوس) ١٣٢/٨: «يقال للغصن الدقيق إذا هبت به الريح فهزته فهو ينوس وينوع وكثر نوسانه... والتأوس: مقابر التصارى إن كان عربياً فهو فاعول».

(٣) في الممتع ٣٣٩/١: «وإن كان الواو لا تلي الطرف لم تهمز أصلاً نحو «عوارير» في جمع: عوار، و«طاوويس» لأنها قد قويت ببعدها عن محلِّ التغيير، وهو الطرف. إلا أن تكون نية أن تلي الطرف فإنه يلزم همزها. وذلك نحو: «أوائيل» في جمع «أول» إذا اضطرت إلى زيادة هذه الياء قبل الآخر في الشعر لأنَّ هذه الياء زیدت للضرورة، فلم يُعندَ بها».

(٤) هو لجندل بن المشي الطهوي. والعوار: قذى العين، أو رمد شديد، أو وخز في العين. يريد أن الدهر جعل في عينه ذلك بدلاً من الكحل.

والرجز في: الكتاب ٣٧٠/٤، والخصائص: ١٩٥/١، والمحتسب ١٠٧/١، والمتصف: ٤٩/٢ و٥٠/٣، وشرح المفصل: ٧٠/٥، والممتع: ٣٣٩/١. واللسان: (عور) ٢٩٠/٦.

(٥) الحملاق: ما غطت الجفون من بياض المقلة. والحملاق: ما لَزَقَ بالعين من موضع الكحل من باطن. وقيل: الحماليق من الأجفان ما يلي المقلة من لحمها. (اللسان / حلق) وفي التهذيب: حماليق المرأة ما انضَمَّ عليه شُفْرَا عَوْرَتِهَا.

(٦) الجرموق: خُفٌّ صغير، وقيل: خف صغير يُلبس فوق الخف.

ووجرامقة الشام: انبأطها، وأحدهم جُرمقاني. (اللسان/ جرمق). وفي التهذيب: الجرامقة: جبل من الناس. الجوهري: الجرامقة قوم بالموصل أصلهم من العجم.

، فلما حذفها للضرورة جرى مجرى المنطوق به فوجب التصحيح.

وعكسه: «عيائل» بالهمز والياء، ذلك لأنه حيث اشبع الكسرة فزيدت الياء، فكان التقدير بها السقوط أبقي الهمزة. ونقل أبو الفتح في تعاقبه أنهم قالوا: «هواوسة» في جمع: «هواس» للأسد^(١)، وذهب إلى أن التصحيح أحسن منه في «العواوير» لأمرين:

أحدهما: أن التاء عوض عن الياء المحذوفة إذ قياسه: «هواويس» كـ «زناديق» فحذفت الياء وعوض منها التاء كـ «زنادقة» في «زنديق»^(٢)، وإذا كان التصحيح اعتباراً بالياء المقدرة، فاعتبار ما عوض عنه أولى من اعتبار ما لم يعوض عنه.

والثاني: بُعد المعتل من الطرف لفظاً بخلاف: «العواوير». وقوله: (وليس الثاني بدلاً). يحترز به، من نحو: «روايا» في جمع: «رواية»^(٣)، فإنه قد اكتنف ألف الجمع واو^(٤) من ألف رواية، ونبين لك ذلك في البحث الذي يتلو هذا/ / إن شاء الله تعالى.

قال: « وتفتح الهمزة مجعولةً واواً إن كانت اللام واواً ، سلمت في الواحد بعد ألف^(٥) ، ومجعولةً ياءً إن كانت اللام همزةً أو حرف لين غير الواو المذكورة .

(١) في اللسان (هوس) ٨/ ١٣٩: «والهواس: الأسد.. والهوس المشي الذي يعتمد فيه صاحبه على الأرض اعتماداً شديداً، ومنه سمي الأسد الهواس..».

(٢) التاء في زنادة عوض من ياء زناديق. والفرق بين زنادة وزناديق أن التاء في زنادة لتأكيد الجمع. كما هي في: صياقلة.
ينظر الفصول: ١٤٠.

(٣) في اللسان (روى) ٦٨/ وفي حديث عبد الله شَرَّ الرّوايا روايا الكذب قال ابن الأثير هي جمع روية وهو ما يروي الإنسان في نفسه من القول والفعل، أي يزور ويفكر وأصلها الهمز يقال: روات في الأمر. وقيل: هي جمع راية.

(٤) طمس بمقدار ثماني كلمات في الأصل المخطوط.

(٥) في ضروري التصريف: الألف.

قلتُ: يعني نحو قولك: «أَدَاوِيٌّ» في جمع «دَوَاةٍ»^(١)، وذلك لأنك إذا أدخلت ألفَ الجمعِ ثالثةً بعد الدالِ فالتقى الفانِ، ألفُ الجمعِ، وألفُ الواحدِ، فهزمتِ الثانيةُ وكسرتِ، فبقي: «أَدَاوِيٌّ»^(٢)، فوقعتِ الواوُ متطرفةً بعد كسرةٍ فانقلبتِ ياءً فبقي: «أَدَايِيٌّ» فحصل ()^(٣) جمعٌ وفيه همزةٌ عارضةٌ، وآخره حرفٌ عليلٌ، ومجموعٌ هذا مستعملٌ.^(٤)

فَحَقَّقْتُ بأنْ أُبدلتِ كسرةُ همزتهِ فتحةً فقلبتِ الياءُ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فبقي «إداء» ومعلومٌ شدةُ شبه الألفِ للهمزةِ فكأنه إذا اجتمع ثلاثُ همزاتٍ، أو ثلاثُ ألفاتٍ فقلبتِ الهمزةُ واواً لظهورها في الواحد الذي هو: «أداة».

وقال أبو بكر بن السراج ليكون آخرُ الجمعِ كآخرِ الواحدِ، وليست الواوُ في «أدَاوي» هي الواوُ التي في «إِدَاوَةٍ» لأنَّ الواوُ التي في «إِدَاوَةٍ» قد انقلبتِ ياءً وهي طرف، والألفُ التي هي: «أدَاوي» منقلبةٌ عنها وليست للتأنيث، والواوُ في «أدَاوي» منقلبةٌ عن الهمزةِ التي كانت بدلاً من الألفِ التي في «إِدَاوَةٍ».

وقال الخوارزمي^(٥) في شرح المفصل: هذه الواوُ بدل من الألفِ الزائدة التي في

(١) وتجمع دواة أيضاً على: دَوِيٍّ، ودَوُويٍّ.

(٢) في الأصل: «أوايد».

(٣) في الموضع كلمة مطموسة.

(٤) في المنصف: ٦٣/٢-٦٤: «قال أبو عثمان: واعلم أنَّ اللام إذا كانت واواً وكانت ظاهرة في الواحد فإنَّ الهمزة تبدلُ مكانها الواوُ إذا كُسِّرَ الواحد على هذا الجمع نحو: «إِدَاوَةٍ» و«أدَاوي»، وغبَاوِيٍّ، وشقاوِيٍّ، وشقاوِيٍّ، وإنما «إِدَاوَةٍ» فعالة كـ «رسالة» فإذا قلت: «رسائل» همزت فكأن جمع «إِدَاوَةٍ» في الأصل: «إِدَاوِيٍّ» ثم غيِّرت على ما ذكرت لك فأبدلت من همزتها الواوُ؛ لأنَّ الواوُ كانت ظاهرة في الواحد فأرادوا أن تظهر في التكسير فلم يمكنهم أن يظهر الواوُ التي كانت في الواحد ظاهرة، فأبدلوا من الهمزة التي عرضت في الجمع واواً لأنَّ ذلك موضع تثبت في مثله الواوُ».

وقال أبو الفتح: «وليست الواوُ في «أدَاوي» هي الواوُ في «إِدَاوَةٍ» وإنما الواوُ في «أدَاوي» بدل من الهمزة التي هي بدل من ألف «إِدَاوَةٍ» وإنما يفعلون ذلك إذا كانت الواوُ لا عيناً».

(٥) الخوارزمي هو القاسم بن الحسين بن أحمد أبو محمد مجد الدين المعروف بصدر الأفاضل. أوحده الدهر في علم العربية، برع في علم الأدب. قال ياقوت: حضرت منزله بخوارزم، فرأيت =

«إداوة» ، الألف التي في «أداوي» بدل من الواو في «إداوة» ، و ألزموا الواو في هذا كما ألزموا الياء في : «مطايا» فقد تبين^(١).

معنى قوله : (وتفتح الهمزة مجعولة واوا) أي أنّ الأصل : «أداي» ثم : «أداء» ثم «أداوي» .

وقوله : (إن كانت اللام واوا سلمت في الواحد) أي : ليناسب الجمع الواحد كما قدّمنا .

وقوله : (وياء إذا كانت اللام همزة) يريد نحو : «خطيئة» تقول في الجمع : «خطايا» والأصل : «خطاءو» فالهمزة الأولى متقلبة عن الياء المزيدة في الواحد للمد والثانية لأم الكلمة فقلبت الثانية ياء كراهة لاجتماعها غير عيّنين فصار : «خطائي» ثم فتحت الهمزة فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار : «خَطَاءاً» همزة بين العين فقلبت الهمزة ياءً استقلالاً لوقوعها بينهما ، وكان القلب إلى الياء لما ذكرناه من طلب مشاكلة الجمع لواحد ، فالياء في : «خطايا» ليست التي في «خطيئة» بل هي متقلبة عن الهمزة المنقلبة عن الياء في «خطيئة» ، والألف في «خطايا» متقلبة عن الياء التي هي لام وهي همزة : «خطيئة»^(٢).

= منه صدرأ بملأ الصدر ، ذا بهجة سنية ، وأخلاق هنية ، ويشر طلق ، ولسان ذلق ، فملأ قلبي وصدري ، وأعجز وصفه نظمي ونثري . قتله التتر سنة ٦١٧ هـ . من آثاره المطبوعة : ضرام السقط في شرح الزند - طبع مع شرحه سقط الزند في خمسة أجزاء بمصر . وشرح كتاب «المفصل» للزمخشري وعنوان شرحه «التخمير» ومنه مخطوطة في المتحف البريطاني وأخرى في الظاهرية بدمشق . ولم يطبع هذا الشرح حتى اليوم - كما نعلم - ينظر معجم المطبوعات العربية والمصرية : يوسف اليان سركيس - العمود - ٨٤ . وبروكلمان ٢٢٥/٥ .

(١) أصل «مطايا» : «مطائو» فابدلت الواو ياء لأن الياء أخف ولأن الواو تطرفت وكسر ما قبلها ، فصار : «مطائي» ثم قلبت الكسرة فتحة تخفيفاً فصار : «مطائي» ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار : «مطائي» ثم ابدلت الهمزة ياء هرباً من اجتماع همزة وما يقاربها أعني : الألف . ينظر : الممتع ٦٠٣/٢ .

(٢) في المنصف ٥٤/٢ : «قال أبو عثمان : اعلم أنك إذا جمعت خطيئة ، ورزية على فعائل قلت : خطايا ورزايا . وما أشبه هذا مما لا أمه همزة في الأصل لأنك همزت ياء خطيئة ورزية في الجمع كما همزة ياء قبيلة وسفينة حين قلت : قبائل وسفائن موضع اللام من خطيئة مهموز فاجتمع همزان =

وقوله: (أو حرف لين غير الواو المذكورة). يريد: «مطايا» جمع: «مطية»، وهي فعيلة فلما جمعتها قلبت الياء همزة على حد: «صحائف» فصار «مطاءِي» ففتحت الهمزة فانقلبت الياء ألفاً فصار: «مطاءَا».

وهنا تنبيه: وهو أنه إنما قال: (أو حرف لين)، ولم يقل: أو ياء، لأنَّ اللام قد تكون ياءً منقلبةً عن الواو كما في «مطية زكية» إذ أصلهما: «مطوية زكية» من: «مَطَا يَمْطُو»^(١) و«الزكوة»^(٢) وقد تكون ياءً غير منقلبة كما في: «هدية»^(٣).

وقوله: (غير الواو المذكورة) يتحرز به عن الواو المذكورة لدخولها تحت حرف اللين فالحكمُ بها مختلفٌ. فاعرفه.

قال:

«فصلٌ تبدلُ الهمزةُ الساكنةُ بعدَ همزةٍ متصلةٍ متحركةٍ مدةً تجانس الحركة».

أقول:

هذا الفصل يتضمن تخفيف الهمزة، وهي لا تخلو من أن تكون ساكنة أو متحركة،

= قبلت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت «خطائي» ثم أبدلت مكان الياء ألفاً.. فصارت «خطاءا» والهمزة قرية المخرج من الألف، فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات، فلما كان كذلك أبدلوا من الهمزة ياء فصارت خطايا» وقال أبو الفتح ٥٦/٢: «فأما الخليل فإنه يرى أنَّ خطايا، ورزايا وما كان نحوهما قد قلبت لامة التي هي همزة إلى موضع ياء فعيلة» فكأنها في التقدير: خطائي» ثم قلبت الهمزة فصارت موضع الياء فصارت «خطائي» فأبدلت الكسرة فتحة وعمل بها كما بها في قول عامة النحويين.

(١) ولهذا قد يبدلون الهمزة واواً وإن لم تكن ظاهرة في المفرد فيقولون: في: مطية: مَطَاوِي، وشهية: شهاوِي.

وينظر: الممتع ٦٠٣/٢.

(٢) يقال: زكا يزكو وزكواً، والزكاة والزكاء، وكل شيء يزداد وينمي فهو يزكو زكاً. وقد زكوت وزكيت أي صرت زاكياً، قال ابن سيده أثبت في الواو لعدم زك ي، ووجود زك و.

ينظر: اللسان (زكا) ٧٨/١٩.

(٣) في اللسان: (هدى) ٢٣٤/٢٠-٢٣٥: «هَدْيٌ وهَدِيَةٌ مفرد: هَدَى وهَدَيْ بالتحديد والتشديد فعول بمعنى مفعول والهدى ما أُهدى إلى قلة من النعم..»

وتقدّم القولُ على الساكنة لأنَّ السَّكون في- الحرف هو الأصل، ولهذا قال محققو التصريفيين إنَّ أصلَ : «شاة» : «شوهة» بسكون الواو^(١)، ولعدم الدلالة على الحركة لا يُقال دليلها قلبها ألفاً في : «شاة» ولو كانت ساكنةً لسلمت في «نوق» لأنَّنا نقول لَمَّا حُذِفَ الهاءُ وهي اللام لاقتِ الواوُ تاءَ التانيث وقد علم أنَّها لا تكون فيما قبلها إلا مفتوحاً كقائمة وصائمة اللهمَّ إلا أن يكون الألف ك «قطاة» ففتحتِ الواو لها ثم انقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها؛ واستدلَّ بعضهم على ذلك بقلب الواو ياءً في «شياه» إذ من جملة شروط القلب بسكون واو (الواحد)^(٢) وذلك نحو: «ثوب و ثياب»، و«خوض و حياض» و«سوط و سياط»، لفواتِ السَّكون في: «طويل» سلمت في: «طوال، وشذت في: «طيال»^(٣).
في قوله^(٤):

تبيّن لي أنَّ القمَاءَ ذِلَّةٌ

وَأَنَّ أَشَدَّاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

- (١) جمع شاة: شاء أصله: شاة، وشياه وشواه، وأشاهه.
- وأصل شاة: شوهة، فحذفت الهاء وتحركت الواو لتطرفها فانقلبت ألفاً. هذا على قول مَنْ يسكن الواو، وعلى قول مَنْ يجعلها متحركة في الأصل فهي تنقلب لتلك الحركة. ويقولون في تصغيرها: شويهة، ويقال: شوّهتُ شاةً. أي: اصطدتها.
- وينظر الممتع ٦٢٦/٢.
- (٢) الواحد: زيادة اقتضاها السياق.
- (٣) قلب الواو في جمع (طويل) محلّه الشعر ولا يقاس عليه، والقياس عدم القلب لأنَّ الواو متحركة في المفرد.
- وينظر: المنصف ٣٤٢/١.
- (٤) البيت من الطويل وهو لأئيف بن زيان النبهاني. والشاهد فيه أنَّ طيالها شاذّ قياساً واستعمالاً، والقياس: طوالها، وهو الكثير المستعمل. والقماءة: مصدر قَمُو الرجل: أي صار قميئاً على وزن فعيل، وهو الصغير الذليل، ويقال: قَمَاءٌ أيضاً بدون الهاء على وزن : فَعَالٌ وفَعَّالَةٌ.
- والبيت في المنصف ٣٤٢/١، والحماسة: للمرزوقي ص ١٦٩، والمفصل ٢٧٥/٢، وشرح الشواهد الشافية ٣٨٥-٣٨٧. وشرح المفصل ٨٨/١، واللسان (طول)، والممتع ٤٩٧/٢.

[وقد ذكره]// أيضاً السيد النقيب ضياءُ الدين ابنُ الشَّجري^(١) في أماليه، ولا أراه ينهض وذلك لأنَّ العين إذا اعتلَّت بالقلب في الواحد قُلبت في الجمع؛ ألا تراهم قالوا: «دار وديار» فقلبوا الواو في «ديار» وإنَّ كانت متحركةً في «دار» حيث اعتلَّت بالقلب.

ولقائل أن يقول: إنَّ الواو في «شياه» متحركةٌ فقلبتُ في «شاة» لاعتلالها بالقلب في الواو في الواحد، وهذه المسألة مستقصاة في المسائل الخلافية^(٢). فإذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها همزةٌ وجب تخفيفُ الثانية الساكنة، وتخفيفها أن تقلب إلى حرف لينٍ مجانس لحركة الحرف الذي قبلها فقلبت واواً بعد الضمة، وياءً بعد الكسرة، وألفاً بعد الفتحة فالأول نحو: «آدم» وأصله: «أدم» بهزتين الأولى زائدة والثانية فاء الكلمة فخفضنا في الكلمة وجوباً كراهة لاجتماعهما.

هلا كانت الأولى فاء الكلمة، والثانية زائدة؟ إننا نقول: يفسرُ ذلك شيثان:

أحدهما: أنَّ الهمزة تقلَّ زيادتها حشواً، ويكثر أولاً، والحملُ على الكثير المطردِ أولى^(٣).

والثاني: أنَّ وزنه على هذا: (فاعِل) ك: «ساءَل» فيجب أن يصرفَ فلمَّا لم يردْ مصروفاً دلَّ ذلك على أنَّه: (أفعل)، ولا يقال: «آدم» كـ «حاتم» لأننا نقولُ كان يجبُ صرفُهُ.

(١) السيد النقيب: هو هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة أبو السعادات العلوي الحسني المعروف بابن الشجري. كان نقيب الطالبين، المتوفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة.

ينظر: انباه الرواة: ٣٥٦/٣، بغية الوعاة: ٣٢٤/٢، وفيات الأعيان: ١٨٣/٢، البلغة: ٢٧٨.

(٢) ينظر المنصف: ٣١٥-٣١٦.

(٣) من الثابت عند الصرفيين أنَّ الهمزة أكثر ما تزداد أولاً فهي زائدة إذا كان بعدها ثلاثة أصول، ولا تكون أصلاً إلا بثبت، فإن كان ما بعدها اثنين أو أربعة أصولاً فهي أصل نحو: أخذ، أخذ، اصطبل.

فإن كانت حشواً فلا يقطع بزيادتها إلا بثبت. نحو: شأمل وشمأل، وجرائض، لقولهم: شملتُ وجرواضٌ للغليظ الشديد.
ينظر: الأصول: ١٢٠.

وهنا تنبيه: وهو أَنَّ الألفَ وإنْ كان أصلها الهمزة فإنَّها تجري مجرى غير المنقلبة ولذلك تقلب واواً في : «أَوَادِم» و«أَوَيْدَم»^(١) وفي ذلك ترجيح لمن أجازَ وقوعها تأسيّاً في الشعر فاعرفه .

والثاني: نحو: «إِيْلَافٍ» والأصلُ: «إِلْأَافٌ» بهزتين ، الأولى همزة (إفعال)، والثانية فاءُ الكلمة ، فقلبتْ ياءً لما ذكرناه لا يُقال: «إِيْلَافٌ» : (فيقال) كـ «صِرَافٍ» و«أَلْفٌ» (فاعل) كـ «ضَارِبٌ» لأنَّا نقول: لا يجوز ذلك لوجهين:

أحدهما: أنَّه كانَ يلزم أن يجيء فيه : «آلافٌ» كـ «ضرابٌ» إذ «ضرابٌ» أكثرُ من : «ضِرَابٌ» وإن كان الأصل .

والثاني : أنَّ: (فاعل) يجيء أيضاً مصدره على : «مُفاعِلَةٍ» كـ «مُضَارِبَةٍ» ولم ينقل ذلك في : «أَلْفٌ»^(٢).

قال :

«وإنْ تحرَّكنا أُبْدِلتِ الثانية ياءً إنْ كُسرتْ، أو وَلِيتْ كسرة، ولم تَضُمَّ ، أو كانت موضع اللام مطلقاً» .

(١) ينظر الكتاب ٥٥٢/٣ .

وفي المنصف ٣١٩/٢ - ٣٢٠ : «ألا تراهم يقولون: أَوَادِمَ وَأَوَيْدَمَ فلا يردون الهمزة كما يردونها في قولهم: موازين وموزين . . وإنما لم ترد فاء الفعل في: «أَوَادِمَ وَأَوَيْدَمَ» إلى الهمز لأنه كان يلزم منه ما هربوا وهو اجتماع همزتين، ألا ترى أنَّهم إذا قالوا: آدَمُ وَأَوَيْدَمَ «لزمهم اجتماع الهمزتين كما كان يلزمهم قبل التكسير والتحقيق في «آدم» . فلما كان يجب في التحقيق والتكسير اجتماع همزتين لم يمكن اقرار الهمزة في الجمع والتحقيق، كما لم يمكن ذلك في الواحد، فالعلة الموجبة للقلب في الواحد هي موجودة في الجمع والتحقيق، وهي اجتماع الهمزتين» .

(٢) في اللسان (ألف) ٣٥٢/١٠ : «ألف الشيء ألفاً وإلفاً وولافاً الأخيرة شاذة وألفه : لزمه وألفه إياه الزمه، وفلان قد ألف هذا الموضع بالكسر بألفه وألفه إياه غيره ويقال: ألفت الموضع ألفه إيلافاً، وكذلك ألفت الموضع أوألفه مؤالفة وإلفاً فصارت صورة أفعال وفاعل في الماضي واحدة .» .

قلت :

لما تكلم على الهمزتين والثانية ساكنة أخذ يتكلم عليهما وهما متحركتان فقال : إذا اجتمعنا متحركتين مائاً أن تُبدل الثانية ياءً ، أو واواً فذكر للأول ثلاثة مواضع .

الأول : أن تكون مكسورةً وذلك نحو : «أَيْمَةٌ» وأصله : «أَأْمَةٌ» بوزن أَرْدِيَّةٍ واحدة : «إمام» ، فالهمزة الأولى زائدة ، والثانية فاء الكلمة ، والميم الأولى عين ، والميم الثانية لام ، فنقل اجتماع المثلين وهما الميمان ، فنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية ، ووقع الادغام فصار : «أَأْمَةٌ» ثم قلبت الهمزة الثانية ياءً فقليل : «أَيْمَةٌ»^(١) .

ونقل عن بعض الكوفيين : «أَأْمَةٌ» بهمزتين^(٢) .

والثالث : «أَوْتَمَن» والأصل : «أَأْتَمَن» فقلب الهمزة الثانية واواً لذلك أيضاً .

وقوله : (بعد همزة متحركة متصلة) . تحرز به من أن تكون ساكنة بعد حرف غير الهمزة ، فلا يجب تخفيفها حينئذ بل يجوز . وغرضه كـ «رأس» ، وجُؤنة ، وذئب» .

ومعنى : (متصلة) أن تكون الهمزة الساكنة بعد الهمزة المتحركة ، ولو قال : تُبدل الهمزة الساكنة بعد همزة متحركة لأوهم أن ذلك يجب مع وقوع حاجز بينهما^(٣) .

(١) التقت هنا أعني في : أَيْمَةٌ همزتان ثانيتهما متحركة بالكسر فلذلك قلبت ياءً لزوماً ثم أدغمت بعد أن أبدلت من الهمزة ياءً . وكان الأصل : أَأْمَةٌ .

ينظر المنصف ٢/٣١٨-٣١٩ ، والممتع : ١/٣٦٧ و ٣٨٠ .

(٢) ينظر المنصف ٢/٣١٥ وما بعدها .

(٣) في الكتاب ٣/١٤٣-١٤٤ : «وإذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها فتحة فاردت أن تخفف أبدلت مكانها ألفاً ، وذلك قولك في : رأس ، وبأس ، وقرأت : رأس ، وبأس وقرأت .

وإن كان ما قبلها مضموماً فاردت أن تخفف أبدلت مكانها واواً ، وذلك قولك في : الجؤنة ، والبؤس ، والمؤمن : الجؤنة ، والبؤس ، والمؤمن . وإن كان قبلها مضموماً ، أو ألفاً إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، وذلك : الذئب والميثره : ذيب ، وميرة ، وإلتما تبدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ؛ لأنه ليس شيء أقرب منه ، ولا أولى به منها» .

وفي اللسان (جون) ١٦/٢٥٥-٢٥٧ : «اليجون : الأسود المشرب حمرة» ، وقيل : هو النبات =

وقوله: (مدة تجانس الحركة) ظاهراً والمراد تبدل ياء بعد الكسرة، وواو بعد الضمة، وألفاً بعد الفتحة.

والثاني: أن تلي كسرة، وذلك نحو: جاء وأصله: «جاءء» فالهمزة الأولى منقلبة عن الياء التي هي عينٌ كما قلبت في: «بائع» والثانية لامٌ الكلمة فقلبت اللام ياءً لانكسار الأولى (١) التقى ساكنان فحذفت الياء // لالتقاءهما. وذهب الخليل إلى أن ١١ / ظ الهمزة في: «الجائي» لامٌ الفعل والياء عينٌ فقدما اللام، وأخروا العين، ووزنه: (فالع)؛ وحجته من وجهين:

الأول: أنه لولا تقدير ذلك للزم توالي أعلايين: قلبُ العين همزةً، وقلبُ اللام ياءً وذلك مرفوضٌ.

والثاني: أن العرب تؤخر العين المعتلة إلى موضع اللام فيقولون في موضع: «شائك السلاح: شاكى السلاح» وفي: «هاير: هار»^(٢)، وإنما قلبوا لثلاً يهمزوا عين الفعل التي ليس لها أصل في: «هار»^(٣) فجاء هذا فيما كان لامه همزة والعين معتلة لثلاً تنضم

= الذي يضرب إلى السواد من شدة خضرته، والهمز في: جؤنة وجؤن هو الأصل والواو منها منقلبة عن الهمزة في لغة من خففها.. والجون أيضاً جمع: جؤنة. والجؤنة: سُليلة مستديرة مغطاة آدمًا تكون مع العطارين، وهي مذكورة في الهمز، وكان الفارسي يستحسن ترك الهمزة.

(١) في الموضع طمس بمقدار عشر كلمات.

(٢) في الكتاب ٤/٣٧٧-٣٧٨: «وأما الخليل فكان يزعم أن قولك: جاء وشاء ونحوهما اللام فيهن مقلوبة، وقال: الزموا ذلك هذا واطرد فيه، إذ كانوا يقلبون كراهية الهمزة الواحدة.. قال سيبويه: وأكثر العرب يقول: لاث وشاك سلاحه، فهؤلاء حذفوا الهمزة، وهؤلاء كأنهم لم يقلبوا اللام في جئت حين قالوا: فاعل، لأن من شأنهم الحذف لا القلب ولم يصلوا إلى حذفها كراهية أن تلتقي الألف والياء وهما ساكنتان، فهذا تقوية لم زعم أن الهمزة في جاء هي الهمزة التي تبدل من العين، وكلا القولين حسن وجميل».

وينظر: المنصف ٢/٥١-٥٢، وشرح الشافية: ٣/١٢٧ وما بعدها، والممتع: ٢/٥٠٩-٥١٠، وفي اللسان (هور) ٧/١٢٩: «وهار بالامر هوراً: أدته... وهاد بكذا أي ظنه به... يقال: هو يهار بكذا أي: يظن بكذا...».

(٣) «هار» طمس في الأصل. فاجتهدنا.

همزة العين إلى همزة لامة؛ وإذا أنخروا لم يلزمهم ذلك.

وقد حكى سيويه عنه خلاف هذا، وذلك لأنه سأل عن العلة في تخفيف الهمزة الثانية من الهمزتين إذا كانتا في كلمتين؟ فأجابهُ أَنَّ العرب يخففون الثانية إذا اجتمعتا في كلمة واحدة نحو: «جائي وآدم» فهذا التصريح منه بأن الياء مبدلة من الهمزة التي هي لام^(١).

وقوله: (ولم تضمّ) أي: ولم تضمّ الياء المبدلة من الهمزة كما لم تضمّ الياء الخالصة التي هي غير مبدلة، وذلك لأنّ البدل فيها واجب لاجتماع الهمزتين فأطرح حكم الهمزة فلم يبق للياء التفات البتة، وهذا بخلاف ما إذا قلبت الهمزة وكانت مفردة نحو: «يستهزؤون» على قول الأخفش فإنك تقلب الهمزة ياءً، ويجوز ضمُّها مراعاة للهمزة ونظراً إليها^(٢).

وهنا تنبيه: وهو أنّه ليس لتخصيصه امتناع الضمّ في هذه الياء وجه إذ لا يجوز كسرها أيضاً، فقد كان يجب إذا أن ينبّه عليه. ونحو: «جائي» في الضرورة أنشد ابنُ الدّهان^(٣)

(١) ينظر الكتاب: ٣٧٧-٣٧٨/٤، والمنصف: ٥٤/٢ وفيه «أنّ وزن جاء: فاع، وعند غيره: فاعل» وفي قول النحويين غير الخليل على كلّ حال قد حصل في الكلمة إعلاناً والممتع: ٥٠٩/٢-٥١٠. وفيه أنّ: «جائياً» في مذهب سيويه أصله: جايّ ثم جائي ثم: جائي ثم جاء، وفي مذهب الخليل أصله: جايّ فقلب فصار: جائي ثم: جاء، فمذهب سيويه فيه زيادة عمل على مذهب الخليل.

(٢) في المقضب ١٥٧/١: «وكان الأخفش يقول: إذا انضمت الهمزة وقبلها كسرة قلبتها ياء، لأنه ليس في الكلام واو قبلها كسرة، فكان يقول فيك: يستهزؤون - إذا خففت الهمزة يستهزيون وليس على هذا لقول أحد من النحويين، وذلك لأنهم لم يجعلوها واواً خالصةً، إنّما هي همزة مخففة. فيقولون: يستهزيون..»
وينظر: الكشف: ٣٥٤/١.

(٣) ابنُ الدّهان: هو الإمام أبو محمد ناصح الدين سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر المعروف بابن الدّهان النحوي البغدادي.

لد سنة أربع وتسعين وأربعمائة وقيل: ثلاث وتسعين، وتوفي في خلافة المقتفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة.

ينظر: معجم الأدياء ٢١٩/١١ وما بعدها، انباه الرواة ٤٧/٢، بغية الوعاة: ٥٨٧/١.

لعمرك ما ندرى متى الموتُ جائئُ

ولكن أقصى مدّة العمر غافل^(٢)

والثالث: أن يكون موضع اللام مطلقاً، وذلك بأن يُبنى من «قرأ» مثل: «جعفر» فتقول: «قُرْأَيُّ» وأصله: «قُرَأُ»^(٣) زيدت همزة أخرى لأنّ «قرأ» ثلاثي، و«جعفر» رباعي فلا بُدّ من زيادة حرف ليكون على عدته فالتقى همزتان فقلب الثانية ياء^(٤).

وهنا سؤالان:

الأول: لِمَ قُلبت الثانية دون الأولى؟ والجواب أنّها لامٌ، واللام أولى من العين بالإعلال لتطرفه^(٥).

والثاني: لِمَ كان القلب إلى الياء؟ والجواب لأنّ الياء تغلب على اللام. ألا ترى أنّ الواو متى وقعت رابعة فصاعداً انقلبت ياءً كـ «أعزيت، واستعديت، وأدريت،

(١) هذا الكتاب لابن الدهان في ثلاثة مجلدات على ما تذكر بعض المصادر التي ترجمت له، وهو شرح كتاب اللمع لابن جني. ولم تقع عليه.

ينظر معجم الأدباء: ٢٢١/١١، وإنباه الرواة: ٥٠/٢، ووفيات الأعيان: ٣٨٢/٢. وفيه أنّ (شرح كتاب اللمع لابن جني) لابن الدهان: «سمّاه الغرة ولم أر مثله مع كثرة شروح هذا الكتاب» وبغية الوعاة: ٥٨٧/١، وكشف الظنون: ١٥٦٣، وهدية العارفين: ٣٩١/١.

ومن الكتاب على ما يذكر المرحوم الدكتور فائز فارس محقق كتاب (الفصول في العربية) لابن الدهان: نسخة في المكتبة التيمورية، وأخرى في قليج باشا (٩٣٠).

ينظر دراسة المحقق على كتاب الفصول: ٢٠-٢١.

(٢) لم نظفر بتخريجه.

(٣) في الأصل: «قرا».

(٤) ينظر المنصف ٢٥١-٢٥٢.

(٥) في المنصف ٢٥٢/٢: «وكانت الثانية أحقّ بالتغيير؛ لأنها متأخرة وطرف».

وإستدنت^(١) ولذلك قال البصريون إنّ الألف إذا كان لاماً وجُبِلَ أصلُها حُمِلت على الانقلاب عن الياء بخلاف ما إذا كانت عيناً فإنها تحمل على الانقلاب عن الواو^(٢).

وقوله: (مطلقاً) أي: سواء في ذلك انفتح ما قبلها ، أو انضم ، أو انكسر . فالفتح قد تقدّم ، والضمُّ كما لو بنيت مثل: «بُرُنْ»^(٣) من: «قَرَأْتُ» لَقُلْتُ: «قُرَاء» وأصله: «قَرَأُ» فقلبت الثانية ياءً ، وكسِر ما قبلها كما كُسِر ما قبل الياء في «أظب» جمع: «ظبي»، وحذفت بعد أسكانها لالتقاء الساكنين .

والكسر كما لو بنيت مثل: «زُبْرِج»^(٤) لَقُلْتُ: «قِرَائِي» وأصله «قَرَأُ» فقلبت الثانية ياءً ثم أسقطت بعد الاسكان أيضاً فاعرفه^(٥).

(١) في الكتاب ٣٩٣/٤: «هذا باب ما يلزم الوا فيه بدل الياء وذلك إذا كانت فَعَلْتُ على خمسة أحرف فصاعداً ، وذلك قولك : أغزيت وغازيت ، واسترشيئت ، وسألتُ الخليل عن ذلك فقال: إنّما قلبت ياءً لأنك إذا قلت يُفْعِلُ لم تثبت الوا للكسرة ، فلم يكن ليكون فَعَلْتُ على الأصل وقد أخرجت يُفْعِلُ إلى الياء ، وأفْعِلُ وتُفْعِلُ وتُفْعِلُ» .

ومن الجدير بالذكر أنّ الواو الواقعة رابعة فصاعداً إنّما تقلب ياءً إذا كانت حرف إعراب . كما مثل الشارح اتباعاً للخليل وسيبويه .

(٢) ينظر : الفصول : ١٢٥-١٢٦ .

(٣) في اللسان (برثن) ١٩٤/١٦ : «البرثن مخلب الأسد ، وقيل : هو للسبع كالأصبع للإنسان وقيل : البرثن : الكف بكاملها مع الأصابع» .

(٤) في اللسان (زبرج) ١٠٩/٣ : «الزبرج : الوشي ، والزبرج : الذهب . . وزينة السلاح ، والسحاب الرقيق فيه حمرة . . .»

(٥) في المتصف ٢٥٢/٢ : «قال أبو عثمان : وتقول في مثل : «قمطر» من «قَرَأْتُ» : قِرَائِي» كما ترى ومثل «مَعَدَّ قِرَائِي» فتغير الهمزة .

فسألت أبا الحسن - وهو الذي بدأ بهذه المقالة - فقلت : ما بال الهمزة الأولى إذا كان أصلها السكون لا تكون مثل همزة «سأل» و«رأس»؟

فقال : من قبل أنّ العين لا تجي أبداً إلا وبعدها مثلها ، واللام قد يجي بعدها لام ليس من لفظها . ألا ترى أنّ «قمطراً» . . . قد يكونان كذلك ؛ فلذلك فرقتهما بينهما .

والقول عندي كما قال

وينظر المقتضب ١/١٦٥ .

قال :

«وإِذَا فِي مَا سِوَى ذَلِكَ خِلَافًا لِلْمَازْنِي فِي اسْتِصْحَابِ الْيَاءِ الْمُبْدَلَةِ مِنْهَا لِكُسْرِهِ أزالها تصغيرًا، أو تكسيرًا، وفي إبدال الياءِ فاءً لأفعل .» .

قلت :

إنَّ الهمزة تقلب واوًا فيما عدا هذه الأماكن التي ذكرها .

وقوله : (خلافًا) للمازني في استصحاب الياء) ينبىء عن مسألة وقع فيها خلافٌ بينه وبين أبي الحسن الأخفش، أنا أذكرها مستقصاةً إن شاء الله تعالى .

قال أبو عثمان: سألتُ أبا الحسنِ عن بناء: (أَفْعَلُ) من: «أَمَمْتُ» أي قصَدْتُ؟^(١) فقال: أقول: «أَوْمٌ من هذا»^(٢) فجعلها واوًا حتَّى تحركت بالفتحة كما فعلوا ذلك في: «أَوَيْدِمُ» .

فقلتُ له: كيف تصنعُ بـ «أَيْمَةٌ» ألا تراها: (أَفْعَلَةٌ) والفاء منها همزة؟

فقال: لما حرَّكوها بالكسر جعلوها ياءً، وقال: لو بنيْتُ مثلَ: «أَبْلُمُ» لقلت: «أَوْمٌ» أجعلُها واوًا.

فسألتُهُ: كيف تُصغِرُ: «أَيْمَةٌ؟ فقال: «أَوَيْمَةٌ» لأنَّها قد تحرَّكت بالفتح»^(٣) .

قال أبو عثمان: «وليس القول عندي كما قال لأنَّها حينَ أبْدَلْتُ في: «آدم» وأخواتها»^(٤) ألفاً ثبتت في اللفظ ألفاً كالألفِ التي لا أصلَ لها في الياء. ولا في الواو فحين احتاجوا إلى حركتها فعلوا بها ما فعلوا بالألف .

(١) في الأصل «مضرب» وما أثبتناه من المنصف ٣١٥/٢ .

(٢) في الأصل: «أوام من هذا» وما أثبتناه من المنصف ٣١٥/٢ .

(٣) ينظر النص في المنصف ٣١٥/٢ .

(٤) في المنصف ٣١٦/٢ «وأخواته» .

فأما ما كَانَ مُضَاعَفًا فَإِنَّهُ تُلْقَى حركته على الفاء، ولا تُبَدَّلُ همزته أَلِفًا، ولو
[أُبدلت] ^(١) أَلِفًا لما حَرَكُوا الأَلِفَ لَأَنَّ الأَلِفَ قد يَقَعُ بعدها [المدغم] ^(٢) ولا تُغَيَّرُ
فتغيرهم: «أَيَمَّة» يدلُّ على [أنها] ^(٣) لا تجري مجرى ما [تُبدل] ^(٤) منه الأَلِفُ [والقياس
عندي أن أقول في] ^(٥) // .

و١٢

«هذا أفعلٌ من هذا» مثل: أَمَمْتُ هذا أَيْمٌ من هذا، وَأَصَغَرُ: «أَيَمَّة»: «أَيَمَّة»، ولا
أُبدلُ الياء ^(٦) واوًا لأنها قد بُنِيَتْ ياءً بدلًا من الهمزة، إلا أن هذه الهمزة إذا لَمْ طرفها
تحريك فبنيت من: «الأدَمَّة» مثل: «أَبْكُمْ» لَقَلَّتْ: «أَوْدُم» ^(٧)، ومثل: «إِصْبَع»: «إِيْدَم»،
ومثل: «أَفْكَل» ^(٨): «آدَم» فاجعلها واوًا إذا انفتح ما قبلها، وياء ساكنة إذا انكسر ما
قبلها ^(٩)، واوًا ساكنة إذا انضمَّ ما قبلها، فإذا احتجتُ إلى تحريكها في تكسير أو تصغير
جعلتُ كُلَّ واحدةٍ منهنَّ على لفظها الذي قد بُنِيَتْ عليه، فاترك الياء ياءً، والواو واوًا،
وأقلبُ الأَلِفَ واوًا كما فعلت العرب ذلك ^(١٠) في تكسير: «آدَم» وتصغيره فهذا هو ^(١١)
القياس عندي .

- (١) في الأصل طمس وما أثبتناه من المنصف ٣١٦/٢ .
- (٢) في الأصل طمس وما أثبتناه من المنصف ٣١٦/٢ .
- (٣) في الأصل طمس وما أثبتناه من المنصف ٣١٦/٢ .
- (٤) في الأصل طمس وما أثبتناه من المنصف ٣١٦/٢ .
- (٥) في الأصل طمس وما أثبتناه من المنصف ٣١٨/٢ .
- (٦) في المنصف ٣١٨/٢ «الهمزة» بدلًا من «الياء»
- (٧) ينظر المنصف ٣١٥/٢ . والممتع : ٣٦٥/١ ، والأبلم : خوص المقل .
- (٨) في اللسان (فكل) / ٤٥ : «الا فكل : على : أفعال الرعدة ، ولا يبنى منه فعل . . ويقال أخذ فلان أفكل : إذا أخذه رعدة فارتعد من برد أو خوف . . .»
- (٩) في المنصف ٣١٨/٢ : «فاجعلها أَلِفًا إذا انفتح ما قبلها» .
- (١٠) في المنصف ٣١٨/٢ : «كما فعلت ذلك العرب» .
- (١١) في المنصف ٣١٨/٢ : «في تصغير آدم ووتكسيره» .

وأبو الحسن يرى أنها إذا تحركت بفتحة أبدلها واواً كما ذكرت لك . وإذا قال العالم قولاً متقدماً فللمتعلم الاقتداء به ، والاحتجاج لقوله ، والاختيار لخلافه إذا وجدَ لذلك قياساً^(١) .

قال أبو الفتح : يقول أبو عثمان لما ثبت الياء في «أَيِّمَة» بدلاً من الهمزة فسبيلها أن تجري مجرى الياء التي لا حظ لها في الهمز^(٢) وهو الفُ : «طالب» ، وهذا القول ليس بمرضي من أبي عثمان ، لأنَّ الياء في : «أَيِّمَة» إنما انقلبت عن الهمزة لانكسارها ؛ فإذا زالت الكسرة زالت الياء التي وجبت عنهما ؛ كما أنَّ الياء في : «مِيزان» لما وجب انقلابها عن الواو لانكسار ما قبلها ، زالت عند زوال الكسرة في قولهم : «مَوَازِين ومُوزِين»^(٣) .

فإن قيل فألف : «آدم» لا ترجعُ إلى الهمزة وإن زالت عن هذا الموضع ؛ ألا تراهم يقولون : «أَوَادِمٌ وأَوِيدِمٌ» ، ولا يردون الهمزة كما يردونها في قولهم : «مَوازِين ومُوزِين» فما تنكروا أن يكون البناء «أَيِّمَة» أقوى منه في ميزان ، فلا تزول [الياء]^(٤) وإن زالت الكسرة ؟

قيل : هذا الزامٌ فاسدٌ ؛ لأنَّك لو جمعت : «آدم» على : (فَعَلٍ) و(فُعْلان) لقلت : «أُدُمٌ وأُدمانٌ» فرجعت الهمزة لما زالت الأولى ، وإنما لم تُردَّ فاء (أَفْعَلٍ)^(٥) في : «أَوَادِمٌ ، وأَوِيدِمٌ» إلى الهمزة لأنه كان يلزم ما هربوا^(٦) ، وهو اجتماع همزتين ، ألا ترى الهمزة

(١) يمطر النص كاملاً في المنصف ٣١٨/٢ . وفيه زيدت بعد كلحة «قياساً» جملة : «والله الموفق» .

(٢) في الأصل : الهمزة . وما أثبتناه من المنصف ٣١٩/٢ .

(٣) في المنصف ٣١٩/٢ : «قال أبو الفتح : يقول أبو عثمان : لما ثبت الياء في «أَيِّمَة» بدلاً من الهمزة فسبيلها أن تجري مجرى الياء التي لا حظ لها في الهمز ؛ كما أنَّ الف «آدم» لما ثبت بدلاً من الهمزة جرت مجرى ما لا حظ له في الهمز ، وهو الف خالد» ، وإذا كان الأمر كذلك وجب أن أقول في تحقير «أَيِّمَة» ، لأنَّ الياء في : «أَيِّمَة» تجري مجرى الياء غير المنقلبة ، كما جرت أَلِف «آدم» مجرى الف «خالد» وهذا القول ليس بمرضي من أبي عثمان لأنَّ . . .» .

(٤) الياء زيادة من المنصف ٣١٩/٢ .

(٥) في المنصف ٣١٩/٢ «الفعل» .

(٦) في المنصف ٣١٩/٢ : «لأنه كان يلزم منه ما هربوا» .

لأنه لو^(١) قالوا: «آدم، وأأيدم» فلما كان يجب في التحقير والتكسير اجتماع همزتين^(٢)، لم يمكن إقرار الهمزة فيهما^(٣)، كما لم يمكن ذلك في الواحد^(٤) «وليس كذلك في «ميزان» لأنّ الياء إنّما وجب انقلابها عن الواو^(٥) لانكسار ما قبلها وسكونها^(٦)، فإذا زال ذلك رجعت الواو^(٧)».

فإن قيل: أليس القياسُ عند سيبويه أن يقول في تحقير: «قائم: قُوَيْمٌ» فيُقرّ الهمزة ولا يحذفها وإن كانت الالف التي عنها وجبت الهمزة قد زالت، ويحتج في لزوم الهمزة بأنها قوية لكونها عَيْنًا والعين أقوى من اللام فما تُنكر أن يكون البدل في: «أَيْمَة» لازماً أيضاً، بل يكون هذا أجرى لأنّ الهمزة فاءً والفاء أقوى من العين^(٨).

قيل: إنه شبه ياء التحقير بألف التكسير فجرت الياء في: «قُوَيْم» مجرى ألف «قَوَائِم»^(٩)، كما صحّحوا في «أُسَيُود» حملاً على: «أساود». «وأيضاً فإنّ الياء قريبة من الألف ولذلك قالوا: «طَيَّيء»: طائئ»، وفي «الحيرة: حاريئ»^(١٠).

- (١) في المنصف ٣٢٠/٢: «إذا».
- (٢) في المنصف ٣٢٠/٢: «الهمزتين».
- (٣) في المنصف ٣٢٠/٢: «في الجمع والتحقير».
- (٤) ينظر النصّ في المنصف ٣١٩/٢-٣٢٠. وفيه بعد كلمة: «الواحد» ما نصّه: «فالعلة الموجبة للقلب في الواحد موجودة في الجمع والتحقير، وهي اجتماع الهمزتين».
- (٥) في المنصف ٣٢٠/٢: «انقلاب الواو إليها».
- (٦) لا توجد كلمة (سكونها) في نصّ المنصف ٣٢٠/٢.
- (٧) في المنصف ٣٢٠/٢: «إذا جمعت أو حقرت زالت الكسرة فرجعت الواو».
- (٨) في المنصف ٣٢٠/٢: «إذا قال قائل: فإذا كان القياس عند سيبويه في تحقير مثل: «قائم: قُوَيْم» فيُقرّ الهمزة ولا يحذفها... فما تنكر أن يكون البدل في: «أَيْمَة» لازماً أيضاً، وإن زال ما يوجب البدل من الكسرة فيقرّها، فيقول: «أَيْمَة» بل يكون هذا أحرى لأنّ الفاء أقوى من العين».
- وينظر الكتاب: ٤٦٣/٣ و٤٦٩.
- (٩) في الأصل: «قوام».
- (١٠) ينظر المنصف ٣٢١/٢.

ولو صحَّ قول الأخفش: «ذوائب» في جمع: «ذؤابة» والأصل: «ذأإبة» بهمزتين بينهما ألف، الأولى مفتوحة، والثانية مكسورة والألف كالهزمة فكأنه اجتمع ثلاث ألفات، أو ثلاث همزات، واجتماع مثلين مُستكرة، فاستكراه الثلاثة أولى، فقلبت الأولى واواً فقليل: «ذوائب»، وكل واحدٍ من الواو والهزمة ينقلب إلى صاحبه^(١).

قال المبرد لأن الهزمة في مخرجها نظيرة الواو في ذلك، وهو أنهما طرفان هذه أسفل الحروف وهذه أعلاها^(٢). فاعرفه.

قال:

«فإن سكنت الأولى أبدلت الثانية ياءً [إن]^(٣) كانت موضع اللام وإلا صُحِّحَتْ».

قلت:

يشير إلى أنك لو بنيت مثل: «قمطر» من: «قرأت» لقلت: «قِرْأِي» [والأصل: قرائي]^(٤) فقلبت الهزمة الثانية ياءً.

فإن قيل: فَلِمَ لَمْ تدغم الأولى في الثانية ويُسْتغنى عن القلب // كما في: «سأَلْ، ١٢/ظ ورءَأس». فالجواب من وجهين:

(١) من المعروف أن الواو تبدل الهزمة في الجمع الذي لا نظير له في المفرد كما في ذوائب واحدة ذؤابة، والأصل: «فابدلت الهزمة واواً تخفيفاً من اجتماع الهمزتين والألف، ولقرب الهزمة من الألف مخرجاً وعلى أساس من هذا القرب كأنه قد اجتمع ثلاث همزات. أو ثلاث الفات فابدلت الهزمة واواً.

(٢) عذ المبرد مخرج الهزمة من أقصى الحلق وهو مخرج الأول من مخارجهم فهي أبعد الحروف، يليها في البعد مخرج الهاء، والألف هاوية هناك، والمخرج الثاني من مخارج الحلق الحاء والعين أمّا مخرج الواو فهو من الشفة ومثلها الباء والميم «إلا أن الواو تهوي في الفم حتى تتصل بمخرج الطاء والضاد، وتتفشى حتى تتصل بمخرج اللام».

ينظر المقتضب ١/ ١٩٢، ١٩٤.

(٣) في الأصل طمس، وما أثبتناه من أصل التعريف.

(٤) [أطمس في الأصل.

أحدهما أَنَّ أبا عثمانَ ذَكَرَ أَنَّهُ سَأَلَ أبا الحسنَ عن ذلك فأجابه بما معناه أَنَّ العينين لا تكون إلا بِلِظٍّ واحدٍ، وَأَمَّا اللامان فقد يكونان مختلفين كـ «سَبْطِرٍ»^(١)، ودرْهَمٍ، وَبُرْثَنٍ^(٢)، وَسَفَرَجَلٍ^(٣) ومتفقين كـ «مُعْدِدٍ، وَرِمْدَدٍ، وَجَلْبَبٍ»^(٤) فلذلك اِفتَرَقَتِ الحال بينهما^(٥).

والثاني: أَنَّهُ يجوز في الحشو ما لا يجوز في الطَّرَفِ. ألا ترى أَنَّهُ لا يجوز اجتماع الواوين أولاً، وسيأتي تقدير هذا، ويجوز اجتماعها حشواً نحو: «هووي» في النسب إلى: «هوٍ وطوي»^(٦) وكذلك لا يجوز زيادة الواو أولاً^(٧)، ويجوز زيادتها منقلبة حشواً كـ «عَطَوْدٍ»^(٨).

قال :

«ولو توالى أكثر من همزتين ألحق بالأولى الثالثة، والخامسة وبالثانية الرابعة».

- (١) في اللسان (سبط) ١٨٠/٩: «السبط: المنبسط، الممتد، ورجل سبط بالمعروف أي سهل».
- (٢) في اللسان (برثن) ١٩٤/١٦: «البرثن: مخلب الأسد وقبل هو للسبع كالأصبع للإنسان».
- (٣) في اللسان (جلب) ٢٦٥/١: «والمصدر الجلبة» ولم تدغم لأنها ملحقة بدَحْرَجَةٍ وجليبه آياه، أي: ألبسه... .
- (٤) قال أبو عثمان: «فسألت أبا الحسن وهو الذي بدأ بهذه المقالة - : «ما بال همزة الأولى إذا كان أصلها السكون لا تكون مثل همزة: «سأَلْ، ورءَأَسْ؟ فقال: من قبل أن العين لا تجي أبداً إلا وبعدها مثلها، واللام قد يجي بعدها لَمْ ليست من جميع الأربعة والخمسة، والعينان لا يكونان كذلك فرت بينهما. والقول عندي كما قال».
- المنصف ٢٥٢/٢ - ٢٥٣.
- (٥) وذلك بقلب الألف الثالثة واواً لتقبل الكسرة التي قبل ياء النسب، ولذلك لم تقلب ياء كراهة اجتماع الياءات مع الكسرة.
- (٦) ينظر الكتاب ٣٥٧/٤، والمنصف: ١١٢/١ - ١١٣.
- (٧) في اللسان (عطد) ٢٨٧/٣: «العطد: الشدة والعطود: الشديد الشاق من كل شيء... والعطود: الانطلاق السريع... وقد حكى بالراء مكان بالراء مكان الواو». وهو على وزن (فَعَوَّل) ولم يجي إلا صفة.
- ينظر الكتاب ٣٢٩/٣.

قلتُ:

يعني مسألة ذكرها أبو الفتح في مصنفه^(١)، وهو أنَّك إذا بنيت من كلمة كلُّها همزاتٌ مثل: «أُتْرِجَّة» لاجتمعت خمسُ همزاتٍ فقلبت الثانيةَ واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فحجزت بين الهمزة الأولى والثالثة^(٢)، ثم قلبت الهمزة الرابعةَ واواً أيضاً لتلك العلة فحجزت بين الرابعة والخامسة فقلت: «أُوأُوَّة»^(٣) بوزن: (عُوْعُوَّة) فقد رأيت هذا يخففُ الثالثةَ والخامسةَ بالأولى في التصحيح وكيف يخفف الرابعةَ بالثانية في القلب، فإن خففت الهمزة التي بعد الواو الأولى نَقَلت حركتها إليها وحذفتها فقلت: «أُوأُوَّة»، وإن خففت الهمزة التي قبل الياء تقلب كما تقلب ذلك أيضاً فقلت: «أُوْعُوَّة»^(٤).

فإن قيل: فهلا قلبت^(٥) الهمزة واواً وادغمت الواو في الواو كما في «مقروءة» حين قلت: «مقروءة»؟

فالجواب أنَّ الواو في: «مقروءة» زائدةٌ للمدِّ فتحريكها يبطلُ ذلك، بخلاف الواوين في: «أُوأُوَّة» فإنهما متقلبتان عن حرف أصل^(٦).

(١) يعني: المنصف في شرح التصريف.

(٢) في الأصل «والثانية» وهو تحريف.

(٣) في الأصل «أُووَّة».

(٤) هذه المسألة مستوفاة في: المنصف ١٠٦/٣-١٠٨.

وفيه: «لو تخيلنا كلمة جميع حروفها همزات، فبنيت منها مثل «أُتْرِجَّة» لقلت: «أُوأُوَّة» بوزن: «عوعوعة» وأصلها: «أُوَّة» بوزن «عُعَّة» فاجتمعت خمس همزات، فقلبت الثانية واواً لسكونها وانضمام ما قبلها، فحجزت بين الأولى والثالثة، وقلبت الرابعة أيضاً واواً لذلك فحجزت ما بين الثالثة والخامسة، فإن خففت الهمزة الثالثة قلت: «أُووَّة» بوزن «عوعوعة» فالتقيت ضمتهما على الواو قبلها وحذفتها. فإن خففت الثالثة أيضاً قلت: «أُووَّة» بوزن «عُووَّة» القيت فتحتها على الواو وحذفته...».

(٥) ينظر المنصف ١٠٦/٣ والممتع ٧٧٠/٢. وفيهما (أبدلت) بدلاً من (قلبت). وينظر شرح الشافية ٦٧/٣.

(٦) ينظر المنصف ١٠٦/٣، والممتع ٧٧٠/٢.

نعم. قد قيل في: «ضوء: ضَوْءٌ» وفي: «شيء: شَيْءٌ» فخففتِ الهمزة بالقلب والادغام بعد الواو وهما أصليتان فنقول على هذا: «أَوْوَةٌ» بتشديدها؛ فإن جمعته قلت: «أَوَاءٌ»^(١) وأصله: «أَأَاءٌ»^(٢) بهمزتين مفتوحتين بعدهما ألفٌ وهمزةٌ مكسورةٌ أخرى هي حرف الإعراب، فقلبت الثانية واواً كما في: «ذوائب»، ثم قلبت الأخيرة ياءً وحذفتها ونوتت الكلمة كما في جوارٍ؛ فإن عوضت قلت: «أَوَائِي»^(٣)، فاعدت الهمزة الأخيرة التي خففت الهمزة منقلبةً لحجز الياء التي للتعويض بين الهمزتين؛ فإن خففت الهمزة الأخيرة قلبتها ياءً وادغمت الياء الزائدة فيها فقلت: «أَوَائِي»^(٤) وإن صغرت قلت: «أَوِيَّةٌ» وأصله: «أُأَبَاءُ»^(٥) فقلبت الهمزة الثانية واواً، وقلبت الهمزة الأخيرة ياءً، ثم حذفتها بعد إسكانها مرفوعةً، وادغمت الياء في الياء فقلت: «أَوِيٌّ»، فإن نسبت إليه حذفت ياء التصغير ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم قلبت الألف واواً فقلت: «أَوَوِيٌّ»؛ فالواو الثانية إذاً منقلبةً عن ألفٍ منقلبةٍ عن ياءٍ منقلبةٍ عن همزةٍ. متفهمَةٌ.

قال:

«فَصَلُّ بُدِّلُ الْيَاءُ بَعْدَ كَسْرِهِ مِنَ الْوَاوِ الْكَائِنَةِ عَيْنَ مُصَدِّرٍ أُعْتَلَّتْ فِي فَعْلِهِ، أَوْ عَيْنَ فِعَالٍ جَمْعاً لَوَاحِدٍ سَكَنَتْ فِيهِ، أَوْ أُعْتَلَّتْ وَصَحَّتِ اللَّامُ».

(١) في الأصل: «أَوَاءٌ».

(٢) ينظر المنصف ١٠٧/٣.

(٣) في الأصل: «أَوَائِي».

(٤) ينظر المنصف ١٠٧/٣.

(٥) في المنصف ١٠٨/٣: «فَإِنْ حَقَرْتُ قُلْتُ: «أَوِيَّءٌ» وَأَصْلُهَا: «أَوِيَّءٌ» بوزن: «عُنَيْع»، فقلبت

الثانية واواً؛ لانضمام ما قبلها، ولأنها قد كانت في الواحد واواً، وإذا كنت واواً وقبلها فتحةً، كنت تقلبها واواً وقبلها ضمة أجدر، وقلبت الآخرة ياءً كما فعلت في التفسير. فإن عوضت قلت: «أَوِيَّءٌ» بلا تعويض: «أَوِيٌّ» قلبتها ياءً وادغمت ياء التحقير فيها، ولم ترد الآخرة لأن الأولى مخففة... فإن عوضت قلت: «أَوِيَّءٌ» بوزن: «عُنَيْع» فإن خففت الآخرة وحدها قلت: «أَوِيَّءٌ» فإن خففتها جميعاً قلت: «أَوِيٌّ» كما تقول: «أُمِّي» ومن قال: «أُمُوِيٌّ» فحذف، لم يقل في: «أَوِيٌّ» إلا بالتمام..

قلت:

أصل الاعتلال إنّما هو في الفعل، والاسم في ذلك محمول عليه بدليل أنّ الاسم إنّما يُعْلَلُ إذا وافقه في وزنه فإن خرج عن ذلك صحَّ، وسنين هذا. فقلْبُ الواو في «قيام، وعياد» لاعتلالها في: «قام، وعادَ» وانكسار ما قبلها، ولصحتها في «قاومَ وعادَ» صُحِّتْ في: «قوام، وعواد»^(١).

قوله: (أو عينِ فعال جمعاً لواحد) نحو: «ثياب» جمع: «ثوب»، و«حياض» جمع «حوض»، وقد قال أبو الفتح إنّ أغلب هذا (٢) // .

١٣/و

احترازٌ من «خِوان» الذي يؤكَلُ عليه^(٣)، و«صِوان» للتخت^(٤)، وأن يكون قبل الواو

(١) في المنصف ١/١٩٠: «وينبغي أن يُعلم أنّه ليس معنى قولنا: إنّ كان الأصل في قام وباع: قَوْمَ وبيع، وفي أخاف وأقام: أخوف وأقوم وفي استعان واستقام: استعون واستقوم أننا نريد به أنهم قد كانوا نظقوا به مدة من الزمان بقَوْمَ وبيع ونحوهما مما هو فعير ثم إنهم أضربوا عن ذلك فيما بعد. وإنما نريد بذلك أنّ هذا لو نُطِقَ به على ما يوجب القياس بالحمل على أمثاله لقل: قَوْمَ وبيع، واستقوم إلا ترى أنّ: استقام بوزن: استخرج فقياسه أن يكون: استقوم إلا أنّ الواو قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها في الأصل، أعني «قَوْمَ» ويدلُّ على ذلك أيضاً ما يخرج من المعتلات على أصله».

(٢) في الموضوع ست كلمات مطموسات.

قلبت الواو ياء في ثياب جمع ثوب وحياض جمع حوض لأمر متعددة منها سكون الواو في المفرد والسكون دلالة ضعف حرف العلة، ومنها وقوع الألف بعد الواو والألف أقرب إلى الياء منها إلى الواو، ومنها كسر الثاء والحاء في: ثياب وحياض، ثم أنّ الكلمة جمع والجمع أثقل من المفرد، ولذا هربوا من الواو إلى الياء.

وينظر المنصف: ١/٣٤١-٣٤٢، ٣٤٨.

(٣) في اللسان (خون) ١٦/٣٠٤: «والخِوان والخِوان: الذي يؤكل عليه، والجمع أخونة في القليل، وفي الكثير: خوون». وقد يجمع على: خِوان.

(٤) في اللسان (صون) ١٧/١١٨: «والصِوان والصِوان: ما صنت به الشيء... والصِوان بالتشديد: حجارة يقدح بها وصِوان الثوب وصِوانه؛ ما يصان فيه. والجمع صِوان وصِون».

وقد صُحِّ: خِوان، وصوان في الجمع لسكون ما بعده. وهذا خارج عن قياسهم.

ينظر المنصف ١/٣١٥، والممتع: ٢/٢٩٤.

كسرةً (١) وأن يكون بعدها الف.

وامتنع المصنف عن تفصيل ذلك بقوله: (فعال) إذ قد اشتمل على كسر الأول، ووقوع الألف بعد الواو.

وأن تكون العين ساكنة في الواحد لأن السكون يضعف الحرف والحركة تقويه، ويقوم مقام السكون الإعتلال كـ «دار وديار» (٢).

وأن تكون اللام صحيحة احترازاً من: «طوى» جمع: طيآن (٣)، فإن العين لو اعتلت بالقلب ياءً مع اعتلال اللام بالقلب همزة لتوالى إعلالان، إعلال العين واللام، وذلك مرفوض في كلامهم (٤) لم يجيء منه سوى: «ماء، وشاء» وأصلهما: «موة، وشوة» فقلبت العين الفأ لتحركها وانفتاح ما قبلها، وقلبت الهاء همزة (٥).
وهنا تنبيهان:

الأول: أن عبد القاهر لم يعد قلب الهاء همزة إعلالاً إذ لا يرى ذلك إلا في حروف المد التي يطرّد التغيير فيها، وقلب الحرف الصحيح شاذ نادر (٦).

(١) في الموضع طمس بمقدار أربع كلمات.

(٢) قلبت الواو في «ديار» ياءً لانكسار ما قبلها وكون الألف بعدها والألف تشبه الياء، وكون الواو واهنة في المفرد بقلبها الفأ، وكون الكلمة جمعاً والجمع ثقیل ولا بُدُّ للإعلال من اجتماع هذه الشروط جميعها.

ينظر المنصف ٣٤١/١-٣٤٢، والممتع: ٤٩٦/٢.

(٣) في اللسان (طوى) ٢٤٥/١٩: «والطوى الجوع... والطيآن: الجائع».

(٤) ينظر شرح الشافية ١١٢/٣-١١٣.

(٥) الدليل على ذلك أن جمع (ماء): أمواء وامواء، ومياه، وجمع شاء: شياه وأشواه وشواه.

ينظر الممتع ٣٤٨/١-٤٢٦/٢.

(٦) تذكر المصادر أن من بين آثار عبد القاهر الجرجاني كتاب في التصريف سمّاه بـ (العمدة في التصريف) وهو من الكتب التي لم تصل إلينا.

ينظر: كشف الظنون: ١١٦٩/٢، وفوات الوفيات: ٦١٣/١.

والثاني: قال بعضهم إنّما قلبوا الهاء همزةً في: «ماءٍ» لثلاثا يقولوا: «ماههُ» وو«ماهُها» فيلتقي هاءان، واستضعف بأنّه يقال: «مِياهُهُ، وهِياهُها» والجمعُ أولى بالإشتغال^(١).

قال:

«ولا يفعل ذلك غالباً بعينِ فِعَلٍ، ولا فِعَلَةٍ، إلا إن اعتلت في الواحد».

قلت:

اعلم أنّ: «ديماً»، و«قيماً» جمع: «قيمة»، و«حَيْلاً» جمع: «حيلة» لأنّها من: «دام يدوم»، و«قام يقوم»، و«حال يحول» فقلبت الواو في الواحد لسكونها مفردةً، وانكسارها ما قبلها؛ ثمّ لمّا جُمع ترك مقلوباً بحاله وإن كان سكون الواو دائماً لما ثبت في الواحد.

قال أبو الفتح: «ولهذا في كلامهم غيرُ نظير، ألا ترى أنّهم قالوا في جمع «حُبلى»: حَبَالِي» فأمالوا الألف في الجمع كما أمالوها في الواحد مع أنّ الألف في الجمع تبدل من

= واعلم أنّ أغلب اللغويين يحصر الاعلال بحروف العلة الألف، والواو، والياء فأبى إجراء صرفي قلب أو حذف، أو اسكان فيها يدخل ضمن ما اصطلاح عليه بالاعلال، وعلى رأي هؤلاء أن تغيير الهمزة بأحد حروف العلة لا يقال له اعلال، وإنّما هو عندهم تخفيف، ولا يقال على هذا لابدال غير حروف العلة ابدال.

واعلم أنّ بين مصطلحات الإعلال، والإبدال، والقلب، والتخفيف، والتعويض مناسبات وصلات من جهة، وبينها فروق كثيرة من جهة أخرى.
ينظر: شرح الشافية ٦٦/٣ وما بعدها.

(١) ابدال الهمزة من الهاء ابدال غير مقيس. قالوا: ماءً، والأصل: ماءة والدليل أنّ الجمع: أمواه، ومويه. وأصل (ماه) مَوَّةٌ فقلبت الواو ألفاً والهاء همزة.

وإنّما جعلت الهاء هي الأصل لأن أكثر تصريف الكلمة عليها. قالوا: أمواه، ومياه، وماهت الرّكبة أي ظهر ماؤها وكثر.

ينظر: المنصف ١٥١/٢، والفصول: ١٢٣، وشرح الشافية: ١٠٨/٣، والممتع: ٣٤٨/١.

ياء: (فَعَال) فكأنه قال: «حَبَالٍ» بمنزلة^(١): «جَوَارٍ»^(٢)، ثم أُبدل من الكسرة فتحةً فانقلبت الياءُ ألفاً، فصار: «حَبَالِي»^(٣).

وكذلك قولهم في جمع: «إداوة»: «أداوى» فابدلوا همزة: (فَعَائِل) واواً حيث كانت^(٤) في الواحد واواً^(٥).

وقالوا: «خطايا» فأبدلوا^(٦) ياءً حيث كانت في الواحد ياءً.

وقيل: قلبوا ليكون ذلك فرقاً بين ما^(٧) واحده بالواو وبين ما^(٨) واحده ليس كذلك.

وقوله: (لا يفعل ذلك غالباً بعينِ فعلة) تحرّز به من نحو: «ثِيَرَةٍ» جمع: «ثَوْرٍ»، ألا ترى أنَّ واوَهُ قُلِبَتْ في الجمع وإن كانت سالمةً في الواحد، فهذا شاذٌّ قياساً لا استعمالاً^(٩).

(١) في الأصل: «بمنز» واستكملناها من المنصف.

(٢) جوار في الأصل: بياض وما أثبتناه من المنصف.

(٣) في المنصف ٣٤٤/٢ ما نصّه: «ولهذا في كلامهم غيرُ نظير ألا ترى أنهم قالوا في جمع: حَبَلِي: حَبَالِي، فأمالوا في الجمع كما كان في الواحد مُمالاً؛ وإنما الألفُ في الجمع بدلٌ من ياء: «فَعَال» وكأنه كان «حَبَالٍ» بمنزلة: جوارٍ، ثم أُبدل من الكسرة فتحةً فانقلبت الياءُ ألفاً فصار: «حَبَالِي» ثم أميل كما كانت «حَبَالِي» ممالّةً لضرب من المحافظة على ما كان في الواحد».

وتجمع «حَبَلِي» على: حَبَالِي، وَحُبَلٍ، وَحَبَالٍ.

(٤) في الأصل: «كان».

(٥) في المنصف ٣٤٤/١: «ونظيره قولهم في جمع: إداوة، وهراوة: أداوى وهراوى، فأبدلوا همزة «فَعَائِل» واواً لأنه كان في الواحد واواً».

(٦) يعني همزة فعائل.

وينظر المنصف ٣٤٥/١.

(٧) في الأصل: بينما.

(٨) كذلك.

(٩) في المنصف ٣٤٦/١: «فأما: ثِيَرَةٌ فكان قياسه: «ثَوْرَةٌ» لأنَّ ثوراً كزوج، وهو عندهم من الشاذ أعني في القياس، فأما الاستعمالُ فمطرّد كثير، كما أنَّ استحوذَ وإن كان شاذّاً في القياس فهو مطرّد في الاستعمال».

كاستحوذ فيه أربعة أقوال:

الأول: لأبي العباس المبرد، وهو أنهم قالوا: «ثيرة» ليكون القلبُ دليلاً على أنه جمعُ: «ثور» من الحيوان، لا جمعُ ثورٍ من الأقط^(١).

ولم يذكر []^(٢) المخصص. ويمكن أن يكون حيث قيل: «ثيران» فقلبوا الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، حُمِلَ: «ثيرة» على: «ثيران» في القلب، وليس لـ «ثورة» جمع «ثور» من الاقط فيما يحمل جمعه في القلب عليه، وأيضاً لما تصرفوا في جمع الحيوان، تصرفوا فيه بالقلب بخلاف الآخر^(٣).

والثاني: له أيضاً^(٤)، وهو أنَّ أصله: «فِعْلَةٌ» بسكون العين، فقلبت الواو ياءً لسكونها، وانكسار ما قبلها ثم لما حرّكت أقرّت بحالها^(٥).

والثالث: قاله ابنُ السراج، وهو أنه منقوص من: (فِعَالَةٍ) كأنه في الأصل: «ثيارَةٌ» فوجب^(٦) القلب كما في سياط.

قال أبو الفتح: «وكانَهم لَمَّا حذفوا أَبقوا القلبَ إمارةً ودلالةً على ذلك»^(٧).

(١) الاقط: ضرب من الطعام. وفي الخصائص: «وهو القطعة من الاقط» بدلاً من «جمع ثورٍ من الاقط». وينظر المقتضب ١/ ١٣٠، والخصائص ١/ ١١٢، والمنصف: ١/ ٣٤٦-٣٤٧، والممتنع: ٤٧٢.

(٢) ما بين عضادتين ساقط في الأصل المخطوط.

(٣) ينظر المنصف: ١/ ٣٤٦.

(٤) يعني: المبرد.

(٥) في المنصف: ١/ ٣٤٦-٣٤٧: «وقال أيضاً -يعني أبا العباس المبرد - بَنُوهُ على: «فِعْلَةٍ» ثم حرّكه فصار: «ثِيرَةٌ». يريد أنَّ أصله: «ثِيرَةٌ» فانقلبت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها ثُمَّ حُرِّكَتِ الياءُ فأقرّت بحالها؛ لأنَّ أصلها هنا السكون.»
وينظر الكتاب: ٣/ ٥٨٨.

(٦) في الأصل: فحصلت. وما أثبتناه من المنصف ١/ ٣٤٧.

(٧) في المنصف ١/ ٣٤٧: «وكانَهم لَمَّا قصروا الكلمة بقوا العين مقلوبة ليكون قلبها دلالةً على أنها =

قال أبو علي: «وقد أوماً سيبويه في باب: «أَسَدٌ» إلى أنه مقصور من: (فُعُول) وكأَنه: «أُسُودٌ» ثم حذفت الواو وسُكِّنَتِ السِّين كما يسكنون المضموم في غير هذا الموضع»^(١).

فإن قيل: لم نسمعهم قالوا: «ثِيَارَةٌ»، والجواب أَنه لا ينكر أَن يكون في الكلام أصول مهجورة، وهي مع ذلك مقدرة.

فتبين لك أَنَّ أصل: «قام: قَوْمٌ»، وأصل: «باع: بَيْعٌ»، و«مِقات: مُوقَاتٌ»، ولم يُستعمل شيءٌ من ذلك^(٢).

فإن قيل: فإنَّ (فِعَال) جمع: (فَعَلٍ) بفتح العين كـ«حَجَرٍ وحِجَارَةٍ» و«ذَكَرٍ وذِكَارَةٍ» و«تَوَرَّ» ساكن العين فكيف يجمع على ذلك؟

والجوابُ أَنَّ (فَعَلًا) الساكنَ العينَ المعتلَّها يجري في كثير من أحكامه مجرى (فَعَلٍ) السَّالِمِ العين، ألا تراهم قالوا: «سَوَظٌ وأسَواطٌ وسِياطٌ» فهذا كـ«جَمَلٍ وأَجْمالٍ وجِمالٍ»^(٣).

والرابعُ: قاله أبو سعيد السِّيرافي، وهو أَنه لَمَّا أَلين بقلب الواو ياءً في «ثيران وثيرة» لسكونها وانكسار ما قبلها حُمِلَ ()^(٤) ذلك عليه، وإنَّ تحركت الياء، ولا أرى به بأساً^(٥).

= مقصورة، وليكون بينها وبين ما أصله «فَعَلَةٌ» غير مقصور فرق نحو: زَوْجَةٌ.

(١) ينظر الكتاب: ٣/ ٥٩٠-٥٩١، والمنصف ١/ ٣٤٧.

(٢) ينظر المنصف ١/ ٣٤٧-٣٤٨.

(٣) في المنصف ١/ ٣٤٨: «وفَعَلٌ إذا كانت عينه واواً يجري في كثير من أحكامه مجرى «فَعَلٍ» مما عينه سالمة، ألا تراهم قالوا: «سَوَظٌ وأسَوطٌ، وثوبٌ وأثوبٌ» كما قالوا: «جَمَلٌ وأَجْمالٌ، وجَبَلٌ وأَجبالٌ» وقالوا: «سِياطٌ وثِبابٌ في الكثيرة، كما قالوا: «جِمالٌ، وجِبالٌ» فكذلك قدروا جمع «ثور: ثِيَارَةٌ» كما قالوا: حِجَارَةٌ وذِكَارَةٌ، ثم قصروا. وينظر الكتاب ٣/ ٥٧١.

وفي اللسان (ذكر) ٥/ ٣٩٦: «والذكر خلاف الأنثى والجمع ذكورٌ وذكورةٌ وذَكَارٌ وذِكارةٌ وذُكرانٌ وذِكرةٌ، وقال كراع: ليس في الكلام فَعَلٌ يكسر على فعول وفعلان إلا الذُكْرُ...».

(٤) في الموضع كلمة غير مقروءة.

(٥) ينظر اللسان (ثور) ٥/ ١٨٠، وفي المنصف ١/ ٣٤٧: «وأخبرنا ابن مقسم عن ثعلب قال: =

قال :

«فَصْلُ: تُبَدِّلُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا // قَبْلَهَا^(١) الْأَلْفُ، وَالْوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمَفْرَدَةُ وَالْمَتَطَرِفَةُ لَفْظًا، أَوْ تَقْدِيرًا».

قلتُ :

الألفُ إذا انكسر ما قبلها قُلِبَتْ ياءً. كقولك: «مفاتيح» في جمع: «مِفْتَاح»، و«محاربٍ» في جمع: «محراب» ولذلك لتعذر اللفظ بها بعد غير فتحة^(٢).

وقوله: (الواو الساكنة المفردة) يعني نحو: «مِيقَاتٍ ومِيزَانٍ» إذ أصلهما: «موقات وموزان» لأنهما من الوقت والوزن، غير أنَّ الواو والياء متى سكنتا، وكان قبلهما منهما حركة من جنسها كانتا مدتين كالألف فكما تنقلب الألف إذا انضم ما قبلها أو انكسر كـ«ضوِيرِب^(٣) ومفاتيح» فكذلك حالها للمشابهة التي حصلت بينهما ألا ترى أنَّ النطق بالواو الساكنة بعد كسرٍ ليس مستحيلًا كاستحالة ذلك مع الألف بل هو مستثقل، وكذلك النطق بالياء الساكنة بعد الضمة؛ فإنَّ تحركت الواو، وزالت الكسرة قبلها عادت إلى أصلها لقوتها بالحركة، وزال الكسر، فنقول: «موقيت ومواقيت»^(٤).

= جمع «ثورٍ وَثَوْرَةٍ وَثِيرَةٍ وَأَثْوَارٍ وَثِرَانٍ وإذا كان الأمر هكذا فقد جمعوا «ثوراً» من الحيوان على «ثيرة» وعلى كل حال فهو خارج عن القياس».

وينظر الممتع: ٤٧٢/٢، واللسان (ثور) ١٨٠/٥.

(١) في الأصل: «قبل» وما أثبتناه من أصل الضروري.

(٢) يجمع جمع تكسير على (مفاعيل) ما كان (مفعلاً)، وذلك لأنه شبه بفعول حيث كان المذكر والمؤنث فيه سواء... ولا يجمع هذا بالواو والنون كما لا يجمع فعول...».

ينظر الكتاب: ٦٤٠/٣.

(٣) بابتدال الألف واو لانضمام ما قبلها. وينظر الكتاب: ٢٤١/٤.

(٤) ينظر المقتضب ٩٢/١، ٢١١.

وقيدَ الواو بالافراد احترازاً من: «اجلواذ»^(١) و«اجرواط» فإن الواو لا تقلب وإن سكنت بعد كسرة لوجهين:

الأول خروجها عن شبه الألف بالادغام، ألا ترى أن الألف لا تدغم ولا يدغم فيها^(٢).

والثاني: أنها تحصنت بالواو الأخرى التي أدغمت فيها، وتقوت بها، والأكثرون يقولون: (متى كانت الواو ساكنة غير مدغمة). والمعنى واحد.

وقوله: (أو المتطرفة لفظاً، أو تقديرًا) يعني نحو: «هذا الغازي» وأصله: (الغازو) فاستثقلت الضمة على الواو فأسكنت، وكذلك الكسرة فسكنت بعد كسرة فانقلبت ياءً فإذا نصبت بقي القلب وإن زال السكون حملاً للمنصوب على المرفوع والمجرور.

قال عبد القاهر: هذا أقيس من: «أعد، ونعد، ويعد» حين حملت حذف الواو على: «تعداد»، وحملوا هنا ثلاثة أشياء على شيء واحد، وفي الأول حملوا شيئاً على شيئين وهما كثر المحمول عليه وقل المحمول نحو^(٣): «أفلس» من: «الفلس».

(١) في اللسان (جلد) ١٤/٥: «الاجلواذ والاجلواذ المضاد والسرعة في السير... الأصمعي: الاجلواذ في السير والاجرواط: المضاد في السرعة.. واجلوذ بهم السير اجلواذاً أي: دام مع السرعة...».

وينظر شرح الشافية ١١٢/١.

وقال الشاعر: ويا حبذا برّد أنيابها إذا أظلم الليل واجلوذاً

(٢) في الكتاب: ٤٤٦/٣: «وكذلك الألف لا تدغم في الهاء، ولا فيما تقاربه، لأن الألف لا تدغم في الألف، لأنهما لو فعل ذلك بهما فأجرينا مجرى الذالين والتائين تغيرتا فكانتا غير ألفين، فلما لم يكن ذلك في الألفين لم يكن فيهما مع المتقاربة، فهي نحو من الهمزة في هذا، فلم يكن فيهما الادغام كما لم يكن في الهمزتين».

وفي المقتضب ١٧٦/١: «وإنما استحال الادغام في الألف لأنها لو كانت إلى جانبها الف لا يجوز أن تدغم فيها، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ولا يلتقي ساكنان. ويعد فإن لفظها وهي أصلية لا تكون إلا مدأ والمد لا يكون مدغماً، ولو روت ذلك في الألف لنقلتها عن لفظها».

(٣) ينظر المنصف ٣٤٢/١، ١٦-١٧. وشرح الشافية: ١٥٤/٣.

وقال أبو الفتح: إنما يشترط سكون الواو في القلب إذا كانت الواو عيناً لتحصنها بذلك فأحتيج إلى السكون ليضعف فيسلط عليها التغيير، وأما إذا وقعت لاماً فقد قام وقوعها في مقابلة فيه التغيير مقام السكون فقلبت وهي متحركة، ثم بعد ذلك تستقل الضمة والكسرة فتحذفان.

وقوله: (أو تقديرًا) نحو: «غازية» إذ الياء زائدة يقدر بها الانفصال، وكأن الواو تطرفت تقديرًا. وقيل: لما استقر القلب في المذكر الذي هو الأصل عمل المؤنث الذي هو فرع عليها في ذلك.

قال: «وإن تطرفت الواو كذلك رابعة فصاعداً.

قلت: يريد نحو: «أغزيت»، وأصله: «أغزوت» لأنه من: «الغزو» ولكن حيث قالوا: «يُغزي» فقلبوا الواو ياءً لوقوعها طرفاً وانكسار ما قبلها كرهوا أن يقولوا: «اغزوت» فاعلوه لاعلال المضارع^(١) كما أعلوا: «يقول ويبيع» بالنقل لاعلال: «قال وباع» بالقلب^(٢).

فإن قيل: يشكل ذلك بقولهم: «تغازينا و ترجينا» والمضارع: «نتغازي وترجي» بفتح ما قبل الآخر لا بكسره؟

فالجواب: أن الأصل: «يغازي ويرجي» لأنهما مضارعاً: «غازيت ورجيت» فلمّا كان بكسر آخر المضارع في ذلك وادخلت الياء على القلب الذي كان في الفعل قبل دخولها^(٣).

(١) شرط قلب الواو ياءً في مثل هذا الموضع أن يتحرك عين الكلمة، ولهذا كرهوا تصحيح اللام فاعلوا.

(٢) نُقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن قبلهما لأن الأصل: لِقُولِ وَيَبِيعِ من الأصل: قَوْلِ وَيَبِيعِ. فقلبت الواو المتحركة المفتوح ما قبلها الفاء في الماضي وكذلك شأن الياء في: يَبِيعِ.

قال ابن عصفور: «فإن قيل: ولأي شيء قلبت الواو في الفعل ياءً إذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً. وليس معها ما يوجب قلبها ياءً؟ فالجواب: أنها في ذلك محمولة على المضارع نحو: يُغزي ويستدني ويستدعي، وقلبت في المضارع ياءً لانكسار ما قبلها كما قلبت في مثل شقي ورضي» الممتع ٥٣٩/٢. وينظر المنصف ١٦٤/٢.

(٣) في الممتع ٥٣٩/٢-٥٤٠: «فإن قيل فلاي شيء انقلبت الواو ياءً في مثل: «تفاعل» و«تفعّل» =

وعكس ذلك قولهم: «يرضيان» فالاصل: «يرضوان» لأنه من «الرضوان»، فقلبت الواو ياء حملاً على: «رضيت» فسَادَ المضارعُ على الماضي، وفي ذلك حمل الماضي على المضارع^(١).

وقال أبو الفتح: «وهذا يدلُّك على تقارب هذه الأمثلة وتناسبها، فإذا كانوا قد أعلُّوا اسم الفاعل لاعلال الفعل، فاعلال الماضي للمضارع والمضارع للماضي أجدر»^(٢).

وقوله: (وإن تطرَفَتِ الواو كذلك). يعني لفظاً أو تقديرًا، فاللفظ نحو: «أغزاه»^(٣) فالالف منقلبة عن الياء التي قُدِّرَ انقلاؤها عن الواو؛ والتقدير: «أغزيتُ» إذ التاء ضميرُ فاعل، وآخرُ الفعل إنما هو الياء؛^(٤) وكذلك نحو: «ملهيان ومغزيان» لأنَّك لو بنيت فعلاً في أوله الميمُ بوزن: (مفعِل) لقلت: «مَغْزِين ومَلْهَيْت» فقلبت الواو ياءً كما في: «أغزوت» فحُمِلَ الاسمُ على الفعلِ كما حُمِلَ المصدرُ عليه في ()^(٥) التثنية^(٦)،

= نحو: «ترجى وتغازى» وليس لها ما يوجب قلبها في الماضي ولا في المضارع؛ ألا ترى أنَّ ما قبل المضارع مفتوح، كما أنَّ الماضي كذلك نحو: «يتغازى»، و«ترجى» فالجواب أنَّ التاء في: «ترجى وتغازى» وأمثالهما إنما دخلت في: «رجى وغازى» وقد كان وجب قلب الواو ياءً في «غازى ورجى» حملاً على: يُرْجَى ويتغازى فلما دخلت التاء بقي على ما كان عليه.

وينظر المنصف ١٦٥/٢، وشرح الشافية ١٥٧/٣-١٥٨.

(١) قال أبو الفتح: «فهل قيل: «يشقوان»: يشقوان» لأنه لا كسرة قبل الواو؟ فلائنه لما وجب قلب اللام في «شقيت» لانكسار ما قبلها قلبوها أيضاً في المضارع - وإن كان لا كسرة قبلها- لئلا يختلف الباب؛ فهذا نظير: «أغزيتُ تغزى» إلا أنَّ: «أغزيتُ تغزى» قلب ماضيه لمضارعه، وشقي يشقى قلب مضارع لماضيه.

المنصف: ١٦٦/٢.

(٢) النص في المنصف ١٦٦/٢.

(٣) في الأصل: «أغز» لطمس في آخر السطر.

(٤) ينظر شرح الشافية: ١٥٧/٣-١٥٨، والممتع: ٥٣٩/٢.

(٥) طمس بمقدار كلمتين.

(٦) في المتع ٥٥٩/٢: «وحكم الاسم في جميع ما ذكر، على ثلاثة أحرف كان أو على أربع حكم واحد، إلا أنَّ الواو إذا وقعت متطرفة رابعة فصاعداً في اسم يمكن أن نصوغ منه لفظ فعل، =

وإن كانت حرف إعراب ، كأنها لما أفادت الإعراب جرث مجرى الحركة، ولذلك ساغ وقوع التانيث قبلهما في: «ضاربان» (١) /

١٤/و

لتدخل فيه نحو: «استعزيت، واستدنيث» (٢).

وقوله: (فكذلك) يعني تنقلب فيه الواو ياءً كما انقلبت فيما تقدم.

قال:

«وتبدل واواً لانضمام ما قبلها الالف والياء الساكنة المفردة».

قلت:

إذا انضم ما قبل الالف قلبت واواً وذلك لاستحالة التلفظ بها نحو قولك في تصغير: «ضارب: ضويرب»، وفي: «قاتل: قُوَيْتل»، وكذلك: «ضرب: ضُورِب» في: «ضارب».

وقوله: (والياء الساكنة) يريد نحو: «الكُوسى» و«الطُوبى» وأصلهُما: «الكيسى والطيبى» (٣) لأنهما مأخوذان من: «الكيس والطيب» لكن قلبت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها؛ وإن تحركت لم تقلب نحو: «العبيّة» (٤) لقوتها بالحركة، واعتضادها بها، وخروجها عن شبه الالف (٥).

= فإنها تقلب ياءً وذلك في نحو: «ملهى ومغزى» تقول في تثنيتهما: ملهيان، ومغزيان فتقلب الالف ياء وإن كان من: اللهو والغزو، لأنك لو صغت منهما فعلاً فقلت: «ملهيت، ومغزيت» على حد: مَرْجَبَكَ وَمَسْهَلَكَ» لأمكن، فكما تقلب الواو رابعة فصاعداً في الفعل ياءً فكذلك في الاسم حملاً على الفعل...». وينظر شرح الشافية: ١٦٦/٣-١٦٧.

(١) طمس بمقدار ثماني كلمات.

(٢) ينظر الممتع ٥٣٩/٢.

(٣) في اللسان (كيس) ٨٥/٧: «والكوسى والكيسى جماعة الكيسة، قال ابن سيده: وعندي أنها تانيث الأكيس، وقال مرة: «لا يوجد على مثالها إلا الأضيّق وضوفى جمع: ضيقة، وطوبى جمع طيبة... ويقال: هذا الأكيس وهي الكوسى... فصارت الياء واواً كما قالوا: طوبى من الطيب».

(٤) في اللسان (عيب) ١٢٥/١: «والعبيّة أيضاً زبيل من آدم ينقل فيه الزرع المحصور إلى الجرين في لغة همدان، والعبيّة: ما يجعل فيه الثياب...، والعبيّة: الكثير العيب من الناس...».

(٥) لم تقلب هنا لأن الياء في: عيبة عين والعين أقوى من اللام وينظر المنصف ١/٣٣٥-٣٣٦.

وقوله: (المفردة). يحترزُ به عن: «المُئِلِّ والسُّيْلِ»^(١)، وإِنَّمَا صَحَّتْ عِنْدَ الْإِدْغَامِ لِمَا قَدْ مَنَّا فِي: «اجْلُوْاذ». وَعِنْدِي شَيْءٌ آخَرُ وَهُوَ أَنَّ الْيَاءَ لَوْ قُلِبَتْ وَآوًا لَسَكُونَهَا وَالضَّمَّةُ لَا جُمِعَتْ الْوَآوُ وَالْيَاءُ وَسَبْقَ الْأَوَّلُ بِالسَّكُونِ فَكَانَ يَجِبُ قَلْبُ الْوَآوِ يَاءً وَإِدْغَامُ الْيَاءِ فِي لِيَاءٍ، فَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ اقْتَضَى الْقِيَاسُ الْوُقُوفَ عَلَى أَوَّلِ رَتْبَةٍ^(٢)، فَأَعْرَفَهُ.

قال:

«أَوِ الْوَاقِعَةُ آخَرُ: فَعَلَّ، أَوْ قَبْلَ زِيَادَتِي: فَعْلَان».

قلت:

يعني نحو: «يقضو الرجل» إذا جاء قضاؤه، والأصل فيه: «قضي» لأنه من: «قضيت»، فقلبت الواو ياءً لوقوعها طرفاً، وانضمام ما قبلها؛^(٣) وكذلك: «رَمَوْ الرجل» إذا بلغ مبلغاً في الرِّقِّ فَتَعَجَّبَ مِنْهُ. قال ابن عصفور المغربي^(٤): «وَأَمَّا التَّعَجُّبُ عَلَى

= والممتع: ٤٦٦/٢، ٥٥٩.

(١) الميل جمع مائل اسم فاعل من مال يميل إذا عدل عن الشيء وانحرف، وسيل جمع سائل اسم فاعل من سال يسيل.

والياء فيهما مشددة مضموم ما قبله، ولهذا سلمت.

ينظر: شرح الشافية ٨٧/٣.

(٢) يجوز لنا في عين فَعَلَّ جمعاً من الأجوف الواوي نحو: صَوِّمَ وَقَوْلَ قَلْبَهَا يَاءً. نقول: صُيِّمَ وَقِيلَ، والتصحيح أولى. والذي جَوَّزَ هذا لكونه جمعاً، ولقرب الواو من الطرف.

أما في نحو: حَوَّلَ: فلا يجوز: حِيلَ لكونه مفرداً.

ومن اللغويين من يحكم على قلب واو صَوِّمَ وأمثاله ياءً بالشذوذ، وسيبويه يجعله قياساً.

ينظر شرح الشافية ١٧٣/٣.

(٣) ينظر شرح الشافية: ١٦٥/٣.

(٤) ابن عصفور المغربي: هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن أحمد الحضرمي الأشيلي المولود في أشبيلية عام سبع وتسعين وخمسمائة والمتوفى في تونس عام سبع وستين وستمائة. صاحب الممتع وشرح الجمل وغيرهما.

ينظر البلغة: ١٦٩-١٧٠، ويغية الوعاة: ٣١٠/٢، شذرات الذهب: ٣٣٠/٥.

طريقة: (فَعَلَ) فلا يجوز أيضاً إلا مما يُتَعَجَّبُ منه على طريقة: (ما افعله)، ولا يلزم في الفاعل الالف واللام، بل تقول: «ضَرَبَ زَيْدٌ»، و«ضَرَبَ الرَّجُلُ» أي: «ما أَضْرِبُهُمَا».

ويجوز دخول الياء الزائدة على الفاعل، فيقال: «ضَرَبَ زَيْدٌ» اجراءً به مجرى: «أَضْرَبَ زَيْدٌ» لأنهما في معنى واحد، ومن ذلك قوله^(١):

حُبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى

منه إلا صَفْحَةٌ أو لِمَامٌ .

وإذا بنيت الفعل المعتلّ اللام بالياء على: (فَعَلَ) قلبت الياء واواً لانضمام ما قبلها، فتقول: كـ «رَمَوْا الرَّجُلُ» انتهى كلامه^(٢).

وقوله: (أو قبل زيادتي فَعَلَان) يريدُ أنك تقول في: (فَعَلَان) من: «حَيَات: حَيَوَان»

= وفي شرح الجمل ٥٨٩/١: «ويجوز التعجب من كل فعل ثلاثي تنقله إلى (فَعَلَ) مضموم العين، وإذا فعلت ذلك به صار غير متعد أيضاً، ويجوز دخول الباء على فاعله زائدة، ولا تلزم فتقول: ضَرَبَ زَيْدٌ وضَرَبَ زَيْدٌ في معنى: ما أَضْرِبُهُ ولا يلزم فاعله أن يكون معرفاً بالالف واللام فتقول: لَضَرَبْتُ يَدَكَ، وَلَضَرَبْتُ الْيَدَ... ولو بنيت من فعل معتلّ اللام من ذوات الياء قلبت الياء واواً لانضمام ما قبلها لَرَمَوْا الرَّجُلُ في معنى: ما أَرَمَاهُ - ومن كلام العرب: لَسَرَوْا الرَّجُلُ في معنى: ما أَسْرَاهُ...».

(١) البيه للطَّرمَاح في ديوانه صفحة ٣٩٣ وروايته:

حَبْدًا الزُّورُ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا لَمَحَةٌ عَنْ لِمَامٍ

وهو في الكامل ٦٦٥ واللسان مادة (زور) والعيني ١٥/٤ وروايته كاملة لرواية مخطوطتنا. الزور: الذي يزورك، مصدر يكون للواحد والجمع والمذكر والمؤنث واللام: اللقاء اليسير في الاحايين.

(٢) في شرح الجمل ٥٨٩/١ ما نصّه: «ويجوز التعجب من كل فعل ثلاثي تنقله إلى (فَعَلَ) مضموم العين، وإذا فعلت ذلك به صار غير مبدئ أيضاً، ويجوز دخول الباء على فاعله زائدة، ولا تلزم فتقول: ضَرَبَ زَيْدٌ، وضَرَبَ زَيْدٌ في معنى: ما أَضْرِبُهُ، ولا يلزم فاعله أن يكون معرفاً بالالف واللام فتقول: لَضَرَبْتُ يَدَكَ، وَلَضَرَبْتُ الْيَدَ، ومن زيادة الباء قوله: حَبٌّ. .

وإذا بنيت من فعل معتلّ اللام من ذوات الياء قلبت الياء واواً لانضمام ما قبلها لَرَمَوْا الرَّجُلُ في معنى ما أَرَمَاهُ، ومن كلام العرب: لَسَرَوْا الرَّجُلُ في معنى: ما أَسْرَاهُ...».

فقلبت الياء التي هي لامٌ واواً لانضمام ما قبلها ووقوعها طرفاً تقديراً، فإن اسكنت الياء قلت: «حَيَّوان» ولم تعد الواو إلى الياء وإن زالت الضمة التي كانت سبباً إلى الواو لأنَّ السكون عارضٌ.^(١)

وقالوا: «لَقَضَوْا» باسكان الضاد والواو. وقال أبو الفتح: ولو كانت الياء عيناً لم تقلب واواً بعد الضمة، وذلك لقوة العين وضعف اللام^(٢)، وهنا تنبيهٌ.

قال الزعفراني في التعليق: لو بنيت (فَعِلَان) من: «حَيِّثُ» لجاز فيه الادغام والاظهار، والادغامُ الوجهُ؛ من حيثُ كان في الكلمة حرفان من جنسٍ واحدٍ، واجتماعُهُما وهما متحركان والأوّل مكسور فجرى مجرى: (فَعِلَان) من: «رَدَدْتُ» في قولك: «رَدَّان»، وَوَجْهُهُ أَنَّ بزيادة الالف والنون قد خرج عن شبه الفعل كخروج «وَلَل» لو بُنِيَ على: (فَعَلٍ) أو (فُعَلٍ)، وأيضاً فإنَّ هذه الياء قد ظهرت في: «حَيَّي يحيا»^(٣)، ولو كان مكانها حرف صحيح لازم لأدغم كـ «ضَنَّ يَضُنُّ»^(٤) وإذا كان بهذه المنزلة

(١) قال المازني: «وتقول في «فَعِلَان» من حَيِّث: حَيَّوان فتقلب الياء التي هي لامٌ واواً لانضمام ما قبلها. ومن اسكن قال: حَيَّوان كما يقول إذا اسكن «لَقَضَوْا الرجل» ولا تُغَيَّر؛ لأنَّ الاسكان ليس بأصل» المنصف ٢/ ٢٨٣.

(٢) قال ابن جني معلقاً: «أصل هذا حَيَّان» فقويت الضمة على قلب الياء - وإن كانت متحركة - لأنَّها لام، واللام ضعيفة، ولو كانت عيناً لما قلبت لقوة العين، ألا ترى إلى نحو قولهم: «رجل عَيَّية» لم تقلب الياء لتحركها وكونها عيناً.

المنصف ٢/ ٢٨٣. وينظر الممتع: ٧٥٤- ٧٥٥.

(٣) في الأصل: (يحيى).

(٤) في المنصف ٢/ ٢٨٧: «قال أبو عثمان: وقال الخليل: أقول في (فَعِلَان) من حَيِّثُ: حَيَّان وتسكن وتُدغم إن شئت، ومن: «قويت: قَوِيان» ولم تدغم لأنَّ الحرفين مختلفان.

قال أبو الفتح: الادغام في: «حَيَّان» هو الوجه، لأنَّه قد اجتمع في إدغام «فَعِلَان» من رددت» إذا قلت: «رَدَّان».

فأما الاظهار فإنما جاز لأنَّ الالف والنون لما زيدتا من آخر الكلمة خرج بهما من شبه الفعل كما خرج لو بنيت على «فُعَلٍ» أو «فَعَلٍ». . . فظهور «حَيَّان» لمفارقه بناء الفعل بالزيادة كظهور «حُضَضٍ»، ومبرر «لمفارقه بناء الفعل، ولأنَّ هذه الياء قد ظهرت في نحو: حَيَّي، يحيا» ولو كان موضعها =

اتّضح أنّ للحرف المعتلّ في الاظهار قاعدة ليست للصحيح، فاعرفه.

قال :

«أو علامة تأنيث بنيت الكلمة عليها».

قلت :

يريد أنّك لو بنيت مثل : (مَفْعَلَةٌ) من : «رَمَيْتُ» فبنيت الكلمة على التأنيث بمعنى أنّك لا تقدّر الكلمة منفلة من الهاء لكتّها في بنائها عليها مثل : «غُرْفَةٌ، وَسُوقًا» في بنائها عليها، ألا ترى أنّك لا تقدّر : «غُرْفًا، وَسُوقًا» ثم دخلت الهاء، فلذلك تجعل ما بنيته من : «رَقِيتُ» غير منفكة منه التاء، وإنّ كان ذلك قلبت الياء واوًا فقلت : «مَرْمُوءٌ» لأنّ الواو واقعة حشواً، وإذا بنيت ذلك على البدلية بمعنى أنّك تقدّر / بناء الكلمة مستعملًا / من غير ياء ثم دخلت الياء بعد ذلك كما تقدّر دخول التاء على «قائمة وقاعدة» بعد : «قائم، وقاعد» قلت : «مَرْمِيَّةٌ» والأصل : «مَرْمِيَّةٌ» بضم الميم، فقلبت من الفتح كسرة لتصحّ الياء^(١).

= صحيحاً لأدغم في نحو : «ضَنٌّ، يَضُنُّ».

وينظر : الكتاب ٤/٤٠٩-٤١٠، والممتع : ٢/٧٥٤ وما بعدها.

(١) قال أبو عثمان : وتقول في : «مَفْعَلَةٌ» من : «رَمَيْتُ» : مَرْمُوءٌ، إذا بنيته على التأنيث، و«مَرْمِيَّةٌ» إذا بنيته على التذكير.

قال أبو الفتح : معنى قوله : إذا بنيته على التأنيث : أنّ تقدّر الكلمة غير منفلة من الهاء، ولكنّها بنيت في أوّل أحوالها على الهاء كما بُنيت «غُرْفَةٌ وَشُرْفَةٌ» في أوّل أحوالها على الهاء ولم يُقدّر : «غُرْفًا وَشُرْفًا» ثم دخلت الهاء عليها، فكذاك تجعل الهاء في : «مَرْمُوءٌ» غير مقدّر دخولها على الكلمة بعد أنّ لم تكن. ومعنى قوله : على التذكير أنّ تقدّر الهاء داخلة على المذكر قد نطق به بغير هاء كما تقول في قائمة وقاعدة أنّ الهاء داخلة فيهما بعد أنّ كانتا قائمتاً وقاعدتاً.

قال :

«فإن اتّصلتِ الياءُ الساكنةُ بالآخر لفظاً أو تقديرًا أو كانت عينَ فعلٍ وصفاً، وُقِيتِ الابدال بجعلِ الضمة كسرة» .

قلت :

اعلم أنّ سيويه والأخفش اتفقا على أنّه يَكسّر أولُ الجمع إذا كان مضموماً وثانيه ياءً لتظهر الياء وذلك نحو : «بيض» والأصل : «يُبيض» بضمّ الياء لأنّه جمع «أبيض» كـ «حُمُر» في جمع : «أحمر» لكن أُبدلتِ الضمة كسرةً لذلك .

واختلفا في المفرد فقاسه سيويه على الجمع في القلب فراراً من القلب، وخالفه الأخفش فأبقى الضمة فانقلبت واواً، فحجّة الأول أنّ تغيير الحركة أهونٌ من تغيير الحرف، ألا ترى إلى قلة : «بُوع المتاع» وكثرة : «بيع» ، مذهبه أبداً اعتبارُ قلة التغيير، ألا ترى إلى مذهبه في : «مفعول» من الياء، وقوله : لولا مع الضمير حرف جرّ، لأنّ تغيير شيء واحد أسهلٌ من تغيير أشياء، وهي المضمرات الواقعة بعدها عند جعل لولا على أصلها^(١) .

وحجّة الثاني أنّ الجمع أثقلٌ من الواحد فكان أحوج إلى التخفيف فيه فيكسروا أوله لتسلم ياؤه التي هي أخفٌ من الواو^(٢) .

(١) من أحوال لولا الامتناعية أن تكون حرف جرّ وذلك إذا وليها الضمير المتصل الموضوع للنصب والجرّ، كالياء، والألف، والكاف، والهاء، هذا حلى مذهب سيويه ومن تابعه، لأن الياء، والكاف، والهاء لا يعرف وقوعها إلا في موضع نصب أو جرّ، والنصب في نحو : لولاي ولولاك، ولولاه ممتنع لأن الياء في (لولاي) لا تنصب بغير اسم إلا ومعها نون الوقاية وجوباً، أو جوازاً. فتعين على هذا الأساس كونها حرف جرّ. ومذهب الأخفش والكوفيين أنّ لولا في ذلك حرف ابتداء، والضمير المتصل في موضع رفع بالابتداء نيابة عن ضمير الرفع المنفصل .

ينظر : الكتاب : ٢ / ٣٧٢-٣٧٤ ، الجنى الداني : ٥٤٥-٥٤٦ .

(٢) الذي يقوي رأي سيويه جملة من الظواهر يمكن إيجازها بالآتي :

ألا تراهم قالوا في جمع: «صائم: صَوْمٌ، وصِيَمٌ»، وفي جمع: «قائل: قول، وقِيلَ»، ولم يقولوا في قولهم: «رجلٌ حُوَالٌ» أي: حَسِنُ الحيلة «موسر وموقن» والأصل: «مُسِيرٌ، ومُيْتِنٌ» لأنهما من اليسار واليقين دليلٌ على ذلك، أيضاً فإنهم قالوا: «قُضُوَ ورَمُوَ» فلم يغيروه.

وأيضاً فقد قالوا: «الطَّابِي والمَضُوفَةُ» وهما من: «الطيبِ وضافٍ يَضِيفُ» إذا مالَ والتجأ.

ولقائل أن يجيب عن الأوّل بما تقدّم من قلة التغير، وعن الثاني بالبعد عن الطرف، وغير خفي أن القرب منه له أثرٌ في الاعلال، والبعد عنه له أثرٌ في التصحيح، دليله إعلالُ «صِيَمٌ» وصحّة «صُومام» إلا شاذاً^(١).

وعن الثالث أن الفعل قُصد به هنا التعجب فلو غُيّر لاختلّ هذا المعنى، ولأنهم فرقوا بين الاسم والفعل، والفعل تأتي في آخره ياءٌ قبلها ضمّة ولا يأتي ذلك في الاسم.

= أ- أن الجمع أثقل من الواحد، والواو أثقل من الياء لذلك لم يذكروا الواو في الجمع وأقرّوها في الواحد فقالوا: يبيض ولم يقولوا: بُوض. كما قالوا في: الحُوز: الجير وأصله الواو، «فإذا كانوا قد هربوا مما أصله الواو إلى الياء، فألا تقلب الياء واواً في الجمع، وأن يصححوها ياءً أجدر».

ب- قلبهم الواو ياءً في الواحد في نحو: مشيب في: مشوب، ومنيل في: منول، ومميت في: مموث، فإذا كان القلب في الواحد مع كونه أخف من الجمع، فالأجدر القلب في الجمع.

قال ابن جني: «ولولا قول العرب: مبيع بالياء دون: مبيع، لكان قول أبي الحسن في: فُعِلَ ومفعلة: بُوعٌ ومعوشة قولاً حسناً ولكن قولهم: مبيع هو الذي أفسد هذا المذهب على أبي الحسن».

ينظر الكتاب ٥٩٥/٣. والمنصف ٣٠٠/١.

(١) من المعروف أن (فُعَال) لا تقلب الواو فيه ياءً لبعدها عن الطرف فقليل صِيَمٌ ولم يصح: صُومام. وقد شدّ في ذلك قولهم: «فلانٌ في صِيَابَةِ قومه» أي: صميمهم. والأصل: صُوبَة لأنه من: صاب يصوب إذا نزل وتمكّن، وقياس هذا التصحيح. ومثله أيضاً: نوام في: نيّام.

ينظر المنصف ٥/٢، والممتع ٤٩٨/٢.

وعن الرابع أنّه شاذٌ خرجَ تنبيهاً على الأصل كـ «الْقَوَدِ وَالْقُصْوَى»^(١) وعندي أنّه بُعدٌ عن الطرفِ أيضاً. أمّا قولُها: «طوبى» فلأنّ ألفَ التانيثِ بنيتِ الكلمةُ عليها ، ولهذا سبقَ بها في الجمع^(٢) ، ويجرون التانيثَ بها مَجْرَى ياء «شين» فهي لازمةٌ.

وأما «مَضُوفَةٌ» فلأنّ الكلمة أيضاً مبنيةٌ على الياء فلا يسوّغُ تقدير انفصالها لأنّ : «مَفْعَلًا» يأتي بغيرِ تاء^(٣).

وهنا تنبيهان :

الأولُ : أنّ «معيشة» عند سيبويه يجوز أن تكون : (مَفْعِلَةٌ) بكسر العين فنقلتِ الكسرةُ من الياء إلى العين ، وأنّ تكون : (مَفْعَلَةٌ) بضمّها ، فنقلتِ الضمةُ إلى العين ثم أُبدلتِ كسرةً^(٤).

وعند الأخفش لا تكونُ إلّا (مَفْعِلَةٌ) بالكسر إذ لو كانت بالضمّ لقليل : «مَعُوشَةٌ»^(٥).

(١) لأنّ العين لا تصح في شيء مما جاء على وزن الفعل إلا فيما كان مصدرًا لفعل لا يعتل نحو: العَوْرَ، والصَّيدَ. لأنهما مصدران لعَوَرَ وصَيَدَ، فصَحّا كما صحَّ فعلهما. أمّا: الْقَوَدَ فهو شاذ لأنّ القياس إلّا تَصَحَّ العين وإثما تعلُّ.

ينظر الكتاب ٣/٣٤٨.

(٢) ينظر الممتع ٢/٤٩٣.

(٣) ينظر المنصف ١/٣٠١.

(٤) في الكتاب: ٣/٣٤٩: «وأما مَفْعَلَةٌ من بنات الياء فإنما تجيء على مثال: مَفْعِلَةٌ لأنك إذا اسكنت الياء جعلت الفاء تابعة كما فعلت ذلك في مفعول، ولا تجعلها بمنزلة فعلت في الفعل، وإثما جعلناها في فَعَلْتُ بفعل تابعة لما قبلها في القياس غير مُتَّبِعِهَا الضمة كما أن فَعَلْتُ يفَعُلُ في الواو، وإذا سكنت لم تتبعها الكسرة، وإثما هذا كقولهم: رَمَوْا الرجل في الفعل، فيتبعون الواو ما قبلها ولا يفعلون ذلك في فعل لو كان اسما لله فمعيشة يصلح أن تكون مَفْعَلَةٌ ومَفْعِلَةٌ».

(٥) في المنصف ١/٢٩٩: «يلزمه - يعني الأخفش - أن تكون معيشة: مَفْعَلَةٌ ومَفْعِلَةٌ عنده جميعاً كما قال الخليل وإنما يجب عليه من هذا الرجوع إلى مذهب الخليل في «مبيع» لأنه كان يجب على قياسه في «بُوع» و«مَعُوشة» أن يقول في مفعول: مَبُوعٌ، وهذا لم يقله أحد من العرب: مَبُوعٌ كما يقول: مَعُوشَةٌ».

والثاني: أَنَّكَ لو بنيتَ من البيع مثل: «تُرْتَبِ»^(١) قلت على قول سيبويه: «تُبَيْع» بضم التاء وكسر الياء والأصل: «تُبَيْعُ» كـ «بُرْشُن»^(٢) فنقلت ضمة الياء إلى الباء وأبدلت كسرة. وعلى قول الأخفش: «تُبُوعُ» فحولت الضمة إلى الياء وقلت الياء واواً.

وقوله: (إذا اتصلت الياء الساكنة بالآخر) لفظاً نحو: «يُبَيْضُ» فإن الياء متصلة بالضاد، أو تقديرأ نحو: «معيشة» فإن تاء التانيث هي الآخر لفظاً، والياء الساكنة متصلة بالشين، لكن تاء التانيث يُقدَّر سقوطها فالشين آخر تقديرأ، فاعرفه.

وقوله: (إذا كانت عين فعل وصفاً) يريدُ نحو قولهم: «قِسْمَةُ ضِيْزَى»^(٣) و«مِشْيَةُ حَبْكِي»^(٤)، والأصل: «ضِيْزَى وَحَبْكِي» بضم الأول فأبدلت الضمة كسرة لما تقدم // وإنما لم يجعلوا الكسرة أصلاً لعدم: (فعلى) صفة في كلامهم^(٥).

وقيدَه المصتَف (بكون فعل وصفاً)^(٦) احترازاً من: «طُوبَى» و«كوهى»^(٧) فإنه لم تقلب الفتحة كسرة حيث كانا اسمين غير وصفين، وكأنهم قصدوا إلى الفرق بينهما،

(١) الترتب: الشيء الراتب الثابت.

(٢) البرثن: مخلب الأسد.

(٣) في اللسان (ضيز ٢٣٥/٧): «ويقال: ضيزته حقه أي: نقصته... وقسمة ضيزى وضوزى... وفي التتريز العزير: ﴿تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾ [النجم: ٢٢] وقسمة ضنرى وضوزى بالهمز ولم يقرأ بهما أحد... وضيزى فعلى وإن رأيت أولها مكسوراً وهي مثل: بيض ويمين، وكان أولها مضموماً فكهوا أن يترك على ضمته فيقال: بوض وعون والواحدة بيضاء وعيناء فكسروا الباء لتكون بالياء ويتألف الجمع والاثنان والواحدة، وكذلك كرهوا أن يقولوا: ضوزى فتصير بالواو وهي من البناء...». وينظر: الممتع ٤٩٣/٢.

(٤) في اللسان (حبك) ٢٨٨/١٢: «والحبكة أن ترجى من اثنان حُجرتك من بين يديك لتحمل فيه الشيء ما كان... ومنها أخذ الاحتباك وهو شد الأزار...».

(٥) ينظر الكتاب ٢٥٥/٤.

(٦) طمس بمقدار كلمتين. وما اثبتناه اجتهد.

(٧) الكوهى: طائر وينظر الممتع ٤٩٣/٢.

وخصّوا قلبَ الضمّة كسرةً بالصّفة لأنّها أثقلُ، فهي إلى الياء الخفيفة أحوَجُ، ولأنّ الصّفة أولى بالتغيير من الاسم المحض لقربها من الفعل^(١).

وقوله: (وُقِيَتِ الابدال بجعل الضمّة كسرة) ظاهرٌ.

قال:

« وكذلك يُفعل بكلّ ضمّةٍ تلتها ياءٌ، أو واوٌ وهي آخر اسم، أو مدغمَةٌ في ياءٍ، أو^(٢) هي آخر اسم لفظاً أو تقديرًا ».

قلت:

مثالُ الياءِ التي تَلَتِ الضمّة فأبدلتُ كسرةً طلباً لسلامة الياءِ ياءٌ: «أَطِبَّ» جمع: «ظَنِي» أصلُهُ بضمِّ الباءِ^(٣) كـ «أَفْلُسٍ» لكنْ أُبدلت كسرةً فاستثقلتِ الضمّةُ والكسرةُ على الباءِ فحذفتا، فالتقى ساكنان: الياءُ والتنوين فحذفتِ الياءُ، فقل: «أَطِبَّ» ووزنه: (أفع).

ومثال الواوِ واوٌ: «أَذَلَّ» جمع: «دَلَوٍ» والأصل: «أَذَلَوُ» فأبدلتِ الضمّةُ كسرةً، والواوِ ياءً^(٤) على ما ذكرناه.

وعلتهُ أنّه ليس في الكلام اسمٌ متمكّنٌ في آخره واوٌ قبلها ضمّةٌ، فالتمكّن احترازاً من: «هذُوان» وقعتِ الواوِ أخيراً وقبلها ضمّةٌ لكنّه مبنيٌّ.

(١) مفاد ذلك أنّ (فُعَلِي) مما عيه ياء إذا كان اسماً قلبت الياء واواً كما في: طُوبَى، وكُوْهِى. وهذا هو القياس لبعد الياء عن الطرف.

أما إذا كانت صفةً تقلب الضمّة كسرة لتصحّ الياء كما هو الحال في: ضِيْزَى، والأصل: ضِيْزَى. على (فُعَلِي).

(٢) أو مكررة في الأصل.

(٣) أصله: أَطْيِي.

(٤) يعني أنّ الواوِ قلبت ياءً لتطرفها.

وآخره واو؛ احترازٌ من: «أَفْعُوَان»^(١)، وَعُفْوَان^(٢)، وَقَحْدُوَّة^(٣)، وَقَلْنُسُوَّة^(٤).

وقبلها ضمةٌ: احترازٌ من: «دَلُو».

فإن قيل: فهلا تركت الواو بحالها من غير قلب؟

والجواب من وجهين:

أحدهما: اختيار أبي الفتح؛ وهو أن الاسماء يلحقها الجرّ وياء النسب والاضافة إلى ياء المتكلم، فكان يلزم أن يقال: «أَدْلُو» فتجتمع ضمة واو، وكسرة وكذلك: «أَدْلُوِي» فتجتمع ضمة واو، وكسرة، وياءان؛ وكذلك: «أدلومي» مع ياء المتكلم فتجتمع ضمة، وكسرة، وواو، وياء واحدة، وذلك مستقل، فقلبت الواو ياءً لأن على كل حال أخف من الواو.

وأما الفعل فقد أمن لحاق ذلك أجمع له. لا جرم جاء فيه كـ «يغزو ويدعو»^(٥). نعم لو سميت «يغزو» رجلاً وهو مجرد من الضمير لقلبت الضمة كسرة، والواو ياءً فقلت: «هذا يغزُ، ومررت بيغزٍ» منوّتين في حالتي الرفع والجرّ كـ «جوارٍ»، و«رأيتُ يغزي» غير منوّت في حالة التصب كـ «جوارِي»، ولو سميت به، وفيه ضميرٌ لحكيته لأنه جملة^(٦).

(١) في اللسان (نعا) ١٨/٢٠: «والأفْعُوَان بالضمّ ذكر الأفاعي».

(٢) في اللسان (عف) ١٦٤/١١: «وعُفْوَان كلّ شيء أوله، وقد غلب على الشباب والنبات . . قال الأزهرى: عُفْوَان الشباب: أولٌ بهجته، وكذلك عُفْوَان النبات . .».

(٣) القحذوة: الهفة الناشئة فوق القفا بين الذؤابة والقفا.

ينظر اللسان ٤٠٣/٣، والممتع ١٥٤/١.

(٤) ينظر المنصف: ٢٨٨-٢٨٩/٢.

(٥) في المنصف ١١٨/٢، قال أبو الفتح: «فإن قيل: وهلا تركت الواو بحالها فلم تُغَيَّر؟ وما الحاجة إلى تغييرها؟ قيل: لأن الاسماء يلحقها الجرّ وياء النسب، فلو قالوا: «مررت بأدلو، لاجتمع في آخر الكلمة ضمة وواو وكسرة وبعض هذا مكروه، وكان يلزم أن يقال في النسب: هذا أدلوي، فتجتمع أيضاً ضمة وواو وكسرة وياءان، وكذلك إن قلت: هذه أدلوي. في الاضافة إليك، فاستقل اجتماع هذا كله، فلما كان اقرار الواو يدعو إلى هذا كله فُلبت ياء، لأن الواو على كل حال أثقل من الياء. وأما الفعل فقد أمن أن يلحقه الجرّ أو أن تقع بعده ياءٌ اضافية، أو ياء نسب، فصحت الواو في آخره نحو: يغزو . .».

(٦) ينظر المنصف ١١٨-١١٩/٢.

والثاني: قاله أبو عثمان، وهو أنهم «قلبوا أواخر الاسماء لتكون أواخرها مخالفة لأواخر الأفعال»^(١).

وقال أبو الفتح: «فيه تسامح». لأنه لا يجب أن يكون آخر الاسم أبداً يخالف آخر الفعل، ألا ترى أن آخر: «ضارب» كآخر: «يضرب».

فإن قيل: إنما أراد المعتل دون الصحيح؟

قيل: قد رأينا آخر «يزن» كآخر: «رام». انتهى كلامه^(٢).

وأقول: لو مثل «بالرامي» بالالف واللام كان أحسن، وذلك لأنّ معهما تثبت الياء فيكون آخر: «يرمي» كآخر: «الرامي» لفظاً؛ وأما إذا حذفتهما وجب حذف الياء للتونين، ولا يكون لفظاً كآخره. ونظيره قول عبد القاهر: لو مثل أبو علي المقصور باللام لكان أحسن لتثبت الالف، فأما إذا مثل بالمنكرٍ حذفت الألف^(٣).

(١) في المنصف ١١٧/٢-١١٨: «قال أبو عثمان: واعلم أن الواو إذا كانت في اسم، وكانت حرف الاعراب وقبلها ضمة أبدلت ياءً، وجعل مكان الضمة كسرة، وذلك مثل: «أحقي» وأذل» وقلبوا لتكون أواخر الاسماء مخالفة لأواخر الأفعال، نحو: «يغزو، ويسرو».

(٢) في المنصف ١١٧/٢-١١٩: «قال أبو الفتح: اعلم أن أصل: «أحقي وأذل: أخقر وأدلو» فكرهت الواو. فابدلت ياءً وأبدل من الضمة التي كانت قبلها كسرة لتصح الياء فصارت: «أحقي وأذلي» ثم جرى عليها ما جرى على «غاز» ونحوه. . . . وقوله: «قلبوا ليكون أواخر الاسماء مخالفة لأواخر الأفعال» فيه تسامح؛ لأنه لا يجب أن يكون آخر الاسم أبداً مخالفاً لآخر الفعل.

ألا ترى أن آخر «ضارب» كآخر «يضرب»؟

فإن قيل: إنه إنما عنى هنا الفعل المعتل دون الصحيح؟

قيل: فقد رأينا آخر «يرمي» كآخر «رامي» ألا ترى أن آخر كل واحد منهما ياءً قبلها كسرة؟ والعلة في ذلك ما بدأت به، وهو أن الاسم يلحقه الجرّ وياء الإضافة والنسب فكرهت الواو في آخره لذلك. والفعل لا يلحقه شيء من ذلك فجرى على أصله. .

(٣) ينظر: المقتصد في شرح الايضاح ١/١٦٣-١٦٥.

وهنا تنبيه: وهو أنه لما كرهت الواو على ما ذكرناه بُدِء بتغيير الحركة الضعيفة اعتباطاً، وقلبوها كسرة، وتوصلوا بذلك إلى قلب الواو قلباً صناعياً، وهذا أحسن من قلب الواو ياءً بغير توصل لقوة الحروف.

وقد نقل بعض المتأخرين ممن أدركته خلاف هذا عن أبي علي، وكان كثير الحذف مشهوراً بذلك.

وقوله: (أو مدغمة في ياء هي آخر اسم لفظاً أو تقديرًا) يعني نحو: «مَرْمِي» في اسم المفعول من: «رميت» وأصله: «مرموي» فلما اجتمعت الياء والواو، والثاني ساكن قلبت الواو ياءً، والضمّة التي قبلها كسرة، وادغمت الياء التي هي آخر لفظاً^(١).

ويعني بالتقدير نحو: «مرميّة» وهذا ظاهر.

قال:

«وبكلّ ضمة واو قبل تاء التانيث، فإن كانت في غير واو لم تبدل إلا إن قدر () التاء»^(٢).

قلت:

يعني أنك لو بنيت من: «غزوت» مثل: «تَرْقُوة» لقلت: «غَزْوِيَّة»، والأصل: «غَزَوُة»، فالواو الأولى المضمومة لأم الكلمة، والثانية زائدة بازاء الواو في: «تَرْقُوة»^(٣)، فلما اجتمعت // الواوان قبل الأول ضمة وذلك مستقل، قلبت الضمة،

(١) من المعروف أنّ قلب الواو ياءً في اسم المفعول لا يحفظ إلا بالادغام وذلك لأنّ واو (مفعول) أقرب إلى الطرف ولذلك يسهل حذفها والأخفش يرى أنّ المحذوف هو العين لكونها لغير معنى، وواو (مفعول) لمعنى هو المفعولية، وحذف ما لا معنى له أسهل من حذف ما له معنى.

وينظر الممتع ٤٥٦/٢.

(٢) في الموضع كلمة غير مفهومة ورسمها (طرنان).

(٣) في اللسان (ترق) ٣١٤/١١: «والترقونان: العظيمان المشرفان بين ثغرة النحر والعائق تكون للناس»

فانقلبت الواو الأخيرة ياءً فقليل: «غَزُوءٌ»، قال ابنُ السَّراج: وهذا يدلُّ على صحَّة قول الأَخفش في: (افعول) من «القول»: «أَقْوِيلُ»، والأصل: «أَقْوَوول» بثلاث واوات ، فقلبت الواوين الأخيرين ياءًين كراهية لاجتماعهما.

قال أبو الفتح: والخليل يقول: «أَمَوول»، ولا يلزمه ما ذكره ابن السَّراج لأنَّ الواو وقد ثبتت في الفعل في الموضع الذي لا يثبت مثله في الاسم، وذلك نحو: «يغزو»^(١) وقد تقدَّم.

وقوله: (فإنَّ كان في غير واوٍ لم تبدل) يعني أنَّك لو بنيت من: «رميت» مثل ذلك لقلت «رَمِيَّوَة»، ولا تبدلُ الضمةُ كسرةً لأنَّما أبدلناها هناك طلباً لزوال الواوين، وهنا لم يجتمعا ، ولا يكره الواوان ضمَّ ما قبلهما لأنَّ الكلمة مبنيةٌ على التأنيث فهي حشوٌّ، وإنَّما نغيِّر إذا كانت طرفاً؛^(٢) ولهذا قال: إلَّا إنَّ قدراً طرفاً التاء. يعني أنَّ التاء داخلَةٌ على المذكَّر فحينئذٍ يجب إبدالُ الضمةِ كسرةً فتقول: «رَمِيَّةٌ» فافهمه^(٣).

= وغيرهم . . الترقوة فَعْلُوَّة ولا تقل: تَرْقُوَّة بالضم.

(١) في المنصف ٢/ ٢٩١-٢٩٠: «وكأنَّ أبا الحسن من هذا الموضع ونحوه انتزع قوله أنَّه يقول في مثل «افعول» من القول «أَقْوِيلُ»، ولا يجتمع ثلاث واوات ؛ كما لم يجمع الخليل في «غَزُوءَة» بين واوين وضمة، وقد احتج بهذا القول أبو بكر لأبي الحسن وحسن مذهبه، واعتمد عليه في «أَقْوِيَّ» . . . ويقوي قول الخليل أيضاً أنَّ بعد الواوات في «اقوول» حرفاً أصلياً وهو اللام، ولو قلت: غزوة لم يقع بعد الواوين حرف أصلي فضعفت الواو فقلبت».

(٢) في الأصل: قدر طرنان (كذا).

(٣) في المنصف ٢/ ٢٩١. «قال أبو عثمان: وتقول فيها من «رَمِيْتُ: رَمِيَّوَة» وعلى التذكير: «رَمِيَّة» لأنَّك تقلب الطرف ياءً كما فعلت ذلك في: «أُولي، وعَرْق» لأنَّك جئت بالهاء بعدما لزم الواو القلب؛ فصار هذا كـ «عظاءة» و«صلاءة» وما أشبهه.

قال أبو الفتح: كأنَّك قدَّرتها: «رَمِيَّوَة» ثمَّ وجبَ إبدالُ الضمة في الياء كسرةً؛ لتقلب الواو التي بعدها ياءً لوقوعها طرفاً؛ فصارت: «رَمِيَّ» كقاضي، ثمَّ جئت بالهاء بعد القلب فقلت: «رَمِيَّة» كما تُقدَّر «العضاء» بلا هاءٍ، فيلزم همزُهُ؛ ثمَّ تجيء بالهاء بعد ما وجب الهمزُ فتقول: «عظاءة».

قال :

«وفي ضمة متلوّة الياء المدغمة وفيها نفسها مبدؤاً بها [الضمّ]»^(١) وجهان، وقد تُعطى فُعْلٌ وصفاً ما له اسماً من بقاء الضمة والقلب.

قلتُ :

يعني أنه يجوز في «عَصِيّ» جمع : «عَصَا» ضمُّ العين وكسرها، والضمُّ الأصل، والكسرُ اتباعٌ للصاد، وليكون العملُ من وجهٍ واحدٍ فمتلوّةُ الياءِ المدغمةُ الصادُ، والذي قبلها العين^(٢).

وقوله : (وفيها نفسها مبدؤاً بها الضمُّ) يرجع إلى المتلوّة، أي : وإن كانتِ الضمة في متلوّة الياء لا في الذي قبلها جازَ الضمُّ والكسرُ. كقولهم : «قَرَنُ أُلُوِي» و«قَرُونُ لُي» بضمّ اللام من «لُي» وكسرها^(٣).

وقوله : (وقد تعطى فُعْلٌ وصفاً) إلى آخره. يريد أنّ منهم مَنْ يقول : «جُلُوْذِي»^(٤) كـ«طوبى»^(٥) فيُبقى الضمة ويقلب الياء واواً كما يفعل ذلك في الاسم وأتى بلفظ «قد» ايذاناً بقلة هذا.

(١) [الضم] ساقط من الأصل.

(٢) من العرب من يكسر حركة الفاء اتباعاً لحركة العين فيقول : عِصِيّ والضمّ افصح وأكثر، وقد شدّ قولهم : «نُحُو» جمعاً لنحو : «فُتُو» جمعاً لغنى لمجيئها على الأصل.
ينظر الممتع ٥٥١/٢.

(٣) في اللسان (لوى) ٢٠/١٣٠ «وقرن الوى : معوج، والجمع : لُيّ بضم اللام».

(٤) في اللسان (جلوذ) ١٤/٥ : «الجلواذ في السير : المضاء في السرعة».

(٥) في اللسان (طوب) ٥١/٢ : «يقولون للداخل طوية وأوبة يريدون الطيب في المعنى دون اللفظ».
وينظر الممتع ٤٩٣/٢.

قال :

«فَصُلِّ. تحذفُ الياءُ المدغمةُ في مثلها قبلَ مدغمةٍ في مثلها إن كانت زائدةً ثالثةً غيرَ متحددةٍ للتصغير، أو ثالثةً عيناً، ويفتحُ ما قبلها مكسوراً».

قلت :

يعني نحو قولك في النسب إلى : «غنيّ، وصبيّ: غنويّ، وصبويّ» والأصل : «غَنِيّ» فالياء الأولى زائدةٌ للمدِّ ، والثانية لأمّ لامة من : «الغُنْيَةِ، وصَبَوٍ» لأنّه من «صَبَوْتُ» فاجتمعت الياء والواو، وسبقت الأولى بالسكون فقلبت الواو ياءً وادغمت في الياء، ووزنهما : (فَعْلَلٌ) فلمّا أُريدَ النسبُ إليهما حذفتِ الياءُ الزائدة، وهي المشار إليها بقوله : «تحذف الياء المدغمة في مثلها» فبقي : «غَنِيّ وصَبِيّ» فأُبدل الكسرة فتحةً لأنّهما ثلاثيان مكسوران الحشو^(١).

ومثله قولهم في «التمر : نمرّي».

نعم . هذا هو بالفتح أجدرٌ لإعتلاله، وصحّة ذلك فانقلبت الياء الفأ، ثم قلبت واواً فقيل : «غنويّ، وصَبَوِيّ». وإنما حملهم على هذا الحذف والتغيير الفرارُ من الجمع بين أربع ياءات وكسرتين لو بنيت على لفظه. وهذا معنى قوله : «ياء مدغمة في مثلها» أي : هذا الحذف والتغيير كان لوقوعهما قبل ياء مدغمة في مثلها.

وهنا تنبيه :

وهو أنّ ابن الحاجب قال في شرح تصريفه : «وجاء أُمَيّ» بخلاف «غنويّ» فإنّه لم يجيء : «غَنِيّ» لأنّهم قالوا : «غَنِيّ» يجمعوا بين كسرتين وأربع ياءات . و«أُمَيّ» ليس قبل الياء الأولى كسرة، فاغتفر فيه هذه اللغة، ولم يغتفر في : «غَنِيّ»^(٢). انتهى كلامه.

(١) حذفت الياء الأولى لزيادتها وسكون ما قبلها، وبقيت الياء الثانية لاصالتها وفتح ما قبلها، وقلبت الفأ لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الالف واواً، كراهة اجتماع الياءات والكسر.

(٢) من العرب من يقول في النسب إلى أُمَيّة: أُمَوِيّ، بحذف الياء من (أُمَيّة) لكونها زائدة، فيكون كأنّه =

وأرى فيه نظراً؛ وذلك أَنَّ العبدِيَّ^(١) وجماعةً من النّحاة نقلوا أَنّه قيل: «عَدِيَّيٌّ» فجمع بين أربع ياءات وكسرتين.

وعندي أَنَّ الفرق بينهما أَنَّ الياء الأولى ي: «أُمِيَّة» للتصغير، والياء الثانية منقلبة عن الواو وذلك لأنّها تصغير: «أُمّة» وأصل «أُمّة»: «أُموة» بدليل قولهم في الجمع: «أُمواتٌ» ثمّ لَمّا اجتمعت الياء والواو ساكنةً قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء، بخلاف الياء الأولى في: «غنيّة» فإنّها زائدة لغير معنى، واحتمل ذلك النقل في «أُمِّيَّ» فحافظت على العين، وكان ذلك أحسن من «عَدِيَّيٌّ» لأنّ فيه احتمالاً للنقل من غير محافظةٍ على شيء^(٢).

وقوله: «إِنَّ كانت زائدةٌ ثالثةٌ غير متحددةٍ للتصغير». يحترز به من نحو: «أُسَيْدٌ، وَحُمَيْرٌ» في تصغير: «أُسُودٌ وحارٌّ»، والياء الأولى فيهما للتصغير، والياء الثانية في: «أُسَيْدٌ» منقلبة عن الواو، والأصل: «أُسَيْدٌ»، وقد يستعمل ذلك حملاً على: ()^(٣)، //، والياء الأولى في «حُمَيْرٌ» للتصغير، والثانية منقلبة عن ألف «حمارٍ» لما

= قد نسب إلى: أُمِيّ، كهُدَيّ، فيقول: أُمويّ، كهُدويّ.

قال سيبويه: «وفي أُمِيَّة: أُمُويّ، وذلك أَنّهم كرهوا أَنْ تَوَالِي في الاسم أربع ياءات، فحذفوا الياء الزائدة التي حذفوها من: سُليم وثُقيف حيث استقلوا هذه الياءات، فأبدلوا الواو من الياء التي تكون منقوصة لأنك إنما حذفْتَ الزائدة فإنّما تبقى التي تصير ألفاً كأنّه أضاف إلى فَعَلٍ أو فَعَلٍ».

الكتاب ٣/ ٣٤٤.

(١) العبدِيّ: هو أحمد بن بكر بن أحمد بن بقيّة العبدِيّ أبو طالب أحد أئمة النحاة المشهورين قرأ على السّيرافي والروماني والفارسي، وله شرح الايضاح، وشرح كتاب الجرّمي.

مات سنة ست وأربعمائة. وقيل: أربع وأربعمائة.

ينظر البلغة: ١٨، وبغية الوعاة: ١/ ٢٩٨.

(٢) في الكتاب ٣/ ٣٤٤-٣٤٥: «وزعم يونس أَنَّ ناساً من العرب يقولون: أُمِّيَّ، فلا يغيّرون لَمّا صار إعرابها كإعراب مالا يعتل، شَبّهوه به كما قالو: طَبِيَّ. وأمّا: عَدِيَّيٌّ فيقال، وهذا أثقل، لأنّه صارت مع الياءات كسرة».

(٣) طمنس بمقدار كلمتين.

وقعت بعدها، ويتعذر النطق بالالف لسكون ياء التصغير قبلها^(١).

قال أبو الفتح نصر في كتاب: سر الصناعة على أن الف في هذا النحو تبدل في التصغير واواً ()^(٢) تبدل ياء لما تقدم من اجتماعهما، وفيه تعسف. فإذا نسبت إلى ذلك حذفت الأصلية، واثبتت الزائدة فقلت: «أسدي، وحميري»، وإنما وجب الحذف كراهةً للثقل باجتماع أربع ياءات يتوسطها حرف مكسور، ووجب حذف الثانية لأن حذف الأولى كان يبقيا مكسوراً، والكسرة على الياء المتحرك ما قبلها مستثناة؛ وأيضاً كان يؤدي إلى اجتماع ياءين وكسرتين وهو مُجْتَنَبٌ.

وقوله: «أو ثالثة عيناً» يريد نحو: «تحيّة» فإنك تنسب إليها: «تحوي»، وذلك لأن أصلها: «تحيّة» ووزنها: (تَفْعِلَة) نقلت حركة الياء الأولى وهي العين إلى الحاء، ثم أدغمت الياء في الياء، فلما أردت النسب فررت من اجتماع الياءات، حذفت العين لأنها مُشابهة في اللفظ للياء الزائدة في: «حنيفة وبخيلة»^(٣) وأبدلت من الكسرة فتحة، وقلبت الياء الفاء، والألف واواً، فوزنهُ الآن: (تَفْلِي) فنقول في مثله من: «وعد»: «تودي».

(١) جرياً على القاعدة المشهورة: إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسقت احدهما بالسكون تقلب الواو ياءً وتدغم في الياء سواء كانت زائدة أم عيناً كانت متحركة في الأصل فاعلّت وسكنت. قال سيويه: «وأما ما كانت العين فيه ثالثة مما عينه واو فإن واوه تبدل ياء في التحقير، وهو الوجه الجيد، لأن الياء الساكنة تبدل الواو التي تكون بعدها ياء. فمن ذلك: ميت وسيد... وإنما الأصل: ميوت وسيود... وذلك قولك في: أسود: أسيد، وفي أعور: أعير... واعلم أن من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا، وهو أبعد الوجهين، يدعها على حالها قبل من أن تحقر».

الكتاب: ٤٦٨/٣ - ٤٦٩.

(٢) في المخطوط (والاسم) ولم نفهمها.

(٣) ياء (فعيلة) ومثلها واو (فعولة) يحذفان عند النسب بشرط صحة العين وعدم التضعيف كـ «مدينته وحلوبة» وياء فعيلة تحذف أيضاً عند النسب شرط وعدم تضعيف العين لقريظة، فلا حذف في: طويلة وقولة لاعتلال العين إذ لو حذفت الياء فيهما لوجب قلب الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فيبعد اللفظ عن أصله، ولا حذف في: شديدة، وملولة، وقليلة لتضعيف العين، ولم يشترط في فعيلة عدم اعتلال العين لأن قلبها لو حذفت الياء لضم الأول.

وهنا تنبيه:

وهو أنَّ أهل التصريف نصّوا على أنّه ليس في اللغة العربية ما حذف عينه سوى:
«مدرسه ()»^(١) في قول أبي إسحاق^(٢)، ولا يذكرون مع ذلك «تحوياً» وشبهه، وكان ذلك لعروض الحذف.

وقوله: «ويفتح ما قبلها مكسوراً» ظاهر، إذ نقول: «غَنَوِيٌّ» فنفتح النون، وقد كانت مكسورة في: «غَنِيٌّ»^(٣)، وكذلك في: «تَحِيَّةٌ».

قال:

«وإن كانت ثانية فتجب فإن كان أصلها واواً رُدّت إليه وتُبدل الثانية واواً».

أقول:

إذا نسبت: «لِيَّةٌ» منقلبة عن الواو، والأصل: «لَوِيَّةٌ» لأنّه من: «لَوِيْتُ» لكن قلبت الواو ياءً لاجتماعهما وسبق الأولى ساكنة. فإذا أردت النسب حرّكت الأولى بالفتح فعادت إلى الواو لأنها قلبت لما كانت ساكنة، وقد فُعد ذلك^(٤).

قال أبو علي الفارسي: «وقد قالوا في النسب إلى «الرَّمَلِ»: «رَمَلِيٌّ» وإلى «الحمص»: «حَمَصِيٌّ» ففتحوا العين الساكنة مع أنّه لا يفضي إلى تخفيف، ففتحها للافضاء إليه كما في: «لِيَّةٌ أول» ثم قلبت الياء الثانية وهي اللام الفاء، وقلبت الالف واواً

(١) في الأصل (منه) ولم نفهمها.

(٢) أبو إسحاق: هو عبدالله بن أبي إسحق مولى آل الحضرمي حلفاء بني عبد شمس أول من نَقَحَ النحو، ومدّ القياس، وشرح العلل. مات سنة سبع عشرة ومائة.

ينظر: البلغة ١٠٤. انباء الرواة: ١٠٤/٢، النجوم الزاهرة: ٢٠٣/١.

(٣) بحذف الياء الأولى لزيادتها وسكونها وبقاء الثانية لأصالتها، وفتح ما قبلها وقلبها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم قلبت الالف واواً لما سبق ذكره.

(٤) سبب الفتح هو الفرار من توالي كسرتين مع ياء النسب في الثلاثي المبني على الخفة.

وينظر المقتضب ١٣٨/٣.

فَقِيلَ : «لَوِيٌّ» فهذا معنى قوله : «فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا وَاوْأَ رَدَّتْ إِلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَصْلُهَا ذَاكَ فَتُحْتُ فَقَطْ ، كَقَوْلِكَ : «حِيَوِيٌّ» لِأَنَّ الْيَاءَ الْأُولَى عَيْنٌ ، إِذْ هِيَ : «حَيْت»^(١) .

وقوله : «وَتَبْدُلُ الثَّانِيَةَ وَاوْأَ» أَي تَبْدُلُ الثَّانِيَةَ فِي «لِيَّة» وَاوْأَ لِقَوْلِكَ : «لَوِيٌّ» وَقَدْ صَرَّحَ بِأَنَّ الْيَاءَ تُبْدَلُ وَاوْأَ فِي غَيْرِ تَوَسُّطٍ ، وَالْمَشْهُورُ مَا قَدَّمْتَهُ مِنْ تَعَذُّرِ قَلْبِ الْيَاءِ الْفَاءَ ثُمَّ قَلْبِ الْأَلِفِ وَاوْأَ ، وَهُوَ الْأُولَى . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْلَا إِرَادَةُ ذَلِكَ لَمَا كَانَ لِفَتْحِ الْيَاءِ الْأُولَى وَجْهٌ ، وَأَيْضاً فَإِنَّهُمْ قَالُوا : «فَاضْوِيٌّ» فَفَتَحُوا الضَّادَ لَمَا أَرَادُوا قَلْبَ الْيَاءِ^(٢) .

نعم . لَمَّا كَانَتِ الْوَاوُ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْيَاءِ أَطْلَقَ عَلَيْهَا أَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْيَاءِ ، وَالْيَاءُ الْأَصْلُ الْأَوَّلُ ، وَهِيَ الْمَلْفُوظُ بِهَا بِخِلَافِ الْأَلِفِ فَإِنَّهَا مُحْكَمَةٌ بِهَا تَقْدِيرًا .

قال :

«وَإِنْ فَصَلْهُمَا حَرْفٌ لَيْنٍ حُذِفَ أَيْضاً ، وَإِنْ زِيدَتَا ، أَوْ وَقَعَتَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ [حَذَفَتَا]»^(٣) .

أقول :

الهاءُ فِي «فَصَلْهُمَا» يَعُودُ إِلَى الْعَيْنِ ، أَي : وَإِنْ فَصَلَ الْعَيْنُ عَنِ اللَّامِ حَرْفٌ لَيْنٍ

(١) الاجراء الصرفي في النسب إلى «حي» ونحوه يكون بفك الادغام لثلاث يجتمع أربع ياءات في بناء الثلاثي المبني على الخفة ، ثم تحرك الياء الأولى بالفتح لأنه أخف الحركات ثم تقلب الثانية الفاء ، والألف وَاوْأَ لَمَّا سَبَقَ ذَكَرَهُ .

(٢) حذفت الياء الأولى لأن العرب تحذف الألف الرابعة الأصلية من المقصور في النسب فحذف الياء من المنقوص أولى ، لأن الألف أخف من الياء ، وإذا كان حذف الألف قائماً وهو خفيف فحذف الياء أولى ، وهذا هو رأي سيبويه ، ثم قلبت الثانية وَاوْأَ لأن العين ثالثة حكماً ، ولأن ما قبلها ساكن كالمعذور ، ففتحت وقلبت الياء الفاء ، والألف وَاوْأَ ، والمسموع عن العرب الحذف .

وقد أجاز المبرد قلبها وَاوْأَ بعد ضم ما قبلها ، وقلبها الفاء ، فيقال في «الغازي : الغازوي» .

ينظر الكتاب ٣/ ٣٤٤ ، والمقتضب ٣/ ١٤٧-١٤٨ ، وشرح المفصل : ١٥٠/٥ .

(٣) [حذفنا] ساقط في الأصل . وما أثبتناه من أصل : التعريف في ضروري التصريف .

حذف، وذلك نحو: «حنيئة، وشنوءة» تقول: «حنفي، شني» فكأنهم أرادوا بذلك الفرق بين النسب إلى: (فَعِيلَة وفَعُول، وفَعُولَة وفَعُول) فذو الياء يُحذف حرف منه، وتُفتح كسرتُه، أو ضَمَّتُه، والمجردُ منها يبقى على حاله^(١).

وخصَّ الأول بالحذف لأنه ثَقِيل يناسبه فكأنَّ تخفيفه أولى، وأيضاً فإنه لا مندوحة عن حذف الياء، فلَمَّا دخله التغيير بحذفها كان تغييره أولى ممَّا لا يدخله تغيير؛ ألا ترى أنه لا يُرْخَمُ إلا ما أحدث فيه النداء البناء، وما بقي على إعرابه فإنه لا يُرْخَمُ^(٢) // فكذلك

(١) النسب إلى فَعِيلَة، وفَعُولَة يقتضي أولاً حذف التاء، إذ لو لم تحذف هذه التاء لوقعت حشواً، ولاجتمع تاءان فيما إذا كان المنسوب إلى ذي التاء مؤنثاً بها.

وقد ذكرنا أنَّ ياء فَعِيلَة وواو فَعُولَة يحذفان عند النسب بشرط صحة العين وعدم التضعيف أعني تضعيف العين، فلا حذف في نحو: طويلة وقولة لاعتلال العين، إذ لو حذفت الياء أو الواو لوجب قلب الواو في كلٍّ منهما الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها، وفي ذلك بعدٌ عن الأصل، ولا حذف في شديدة ومعلولة، وقليلة لتضعيف العين، إذ لو حذفت الياء فيهما لثقل اللفظ باجتماع المثلين المتحركين، ولم يشترطوا في فعلية عدم اعتلال العين لأمن قلبها لو حذفت الياء، لضمَّ الأول. وينظر الكتاب ٣/٣٣٩. والخصائص ١/١١٥-١١٦.

(٢) في الكتاب ٢/٢٤٠: «واعلم أنَّ الترخم لا يكون في مضاف إليه، ولا في وصف؛ لأنَّهما غيرُ منادين، ولا يرخم مضاف، ولا اسم منون في النداء؛ ومن قبل أنَّه جرى على الأصل وسليم من الحذف حيث أجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب. يقول: إن المحذوف في الترخم إنَّما يقع على الإضافة كنت إنَّما حذفت هذا الإعراب، ومع ذلك إنَّه إنَّما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم، ولا يحذف قبل أن تنتهي إلى آخر لأن المضاف إليه من الاسم بمنزلة الوصل من الذي إذا قلت الذي قال، وبمنزلة التنوين في الاسم. ولا ترخم مستعناً به إذا كان مجزوراً لأنَّه بمنزلة المضاف إليه، ولا ترخم المندوب لأن علامته مستعملة، فإذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخم».

وقال الإمام عبد القاهر الجرجاني في تعليقه على قول أبي علي الفارسي: «وإنَّما يرخم من الأسماء ما عمل فيه النداء البناء، فأما ما لم يُنَّ للنداء فإنه لا يرخم» ما نصَّه: «وقول الشيخ أبي علي: وإنَّما يرخم من الأسماء ما عمل فيه النداء البناء. ليس على الظاهر، ومقصوده من الأسماء الأعلام الكائنة على أكثر من ثلاثة أحرف، ألا ترى أن زيدا ورجلاً في قولك: يا زيدُ ويا رجلاً مضمومان ولا يرخمان بوجه».

ينظر المقتصد في شرح الايضاح ٢/٧٩٢.

(جاه إذ أصله): وجه لما غيّرت الكلمة بتقديم عينها على فائها كان القياس أن يُقال: «جَوْه» بواو ساكنة، لكن حيث غيّرت بالتقديم غيّرت بتحريك عينها، فانقلبت الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فوزنها: (عَفَلٌ) فلو بنيت مثله من: «أَأْأَة» لقلت: «وَأْأَة» والأصل: «وَأْأَة» فقلبت الهمزة الثانية ياءً لاجتماع الهمزتين، ثم قُلِبَت الياءُ الفاءُ لتحركها وانفتاح ما قبلها، والأصل: الأول: «أَو» لأنَّ أصل «أَأْأَة»: «أَوَأْأَة» ولهذا قيل في تصغيرها: «أُوياء»^(١).

وهنا تنبيهان:

الأول: أنه إنَّما تحذف هذه الواو والياء بشرط أن تكون العين صحيحة فلا تقول في «طويلة: طولِي» لثلا يلزم القلب بعد الحذف^(٢).

وأن لا تكون العين واللام من جنس واحد، فلا تقول في: «شديد: شديدي» لثلا يلتقي المثلان^(٣).

والثاني: أن حرف العلة وإن فصل العين لا يحذف مطلقاً بل إذا كان في المؤنث، فإن ورد الحذف في غيره كان قليلاً كقولهم في «ثقيف: ثقفِي» وعكسه: «عميري» في عميرة كلب^(٤).

(١) ينظر في الكلمة المقصورة التي جميع حروفها همزات: المنصف ١٠٦/٣.

(٢) ينظر في الكلمة المقصورة التي جميع حروفها همزات: المنصف ١٠٦/٣.

(٣) لا يجوز حذف ياء فعيلة - كما ذكرنا - في نحو: طويلة، لاعتلال العين، إذ لو حذفت الياء لوجب قلب الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي هذا إبعاد للفظ عن أصله.

(٤) في النسب إلى الاسم الذي فيه ياء ساكنة قبل آخره أوجه:

الأول: ما يراه الخليل وتلميذه سيبويه ومن تابعهما أن ثقيف، وهذيل معدول على غير قياس متروك على ما عدلته العرب عليه فقالوا: ثقفِي وهذلي ولا يجوز في (سعيد) أو (كريم): سعدي وكريمي. لأنه ضعيف في القياس.

والثاني: ما رآه المبرد من جواز القياس عليه.

وكلام المصنف خالٍ من التقييد.

وقوله: «وإن زيدتا أو وقعتا بعد ثلاثة أحرف.»

كذا وجدته في النسخة التي وصلت إلي وأحسبه: «وإن زيدتا وقعتا» وذلك نحو: «ترقوة، وزينة» تقول في النسب إليها: «ترقوي، وزباني»^(١) فتحذفهما لاستئصال الكسرة عليهما، ولطول الكلمة.

وقيد الزيادة بأن تكون بعد ثلاثة أحرف لأنها لو كانت حشواً لم تحذف البتة. نحو: «فَدَوْكُسٍ»^(٢)، و«سَمِيدَعٍ»^(٣) و«عُذافِرٍ»^(٤)، نقول: «فَدَوْكُسِي سَمِيدَعِي عَذافِرِي» هذا واضح. قال:

«تبدل واواً أيضاً بعد فتح ما ليته أن كان مكسوراً الياء الواقعة ثالثة بعد متحرك، أو قبل ياء أدغمت في أخرى من كلماتها وتحذف رابعة فصاعداً».

أقول:

يعني نحو قولك في النسب إلى: «عم، وشج، عموي، وشجوي» ألا ترى أنك لما أردت الحاق الياء المشددة آخر هذا الضرب أبدلت من كسرة اليائين فتحة كراهة لاجتماع الكسرتين واليائين فانقلب الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار مقصوراً كـ «حصي»، ثم قلبت الالف واواً فقليل: «عمي، وشجوي»^(٥).

= ينظر الكتاب ٣/ ٣٣٥، والمقتضب ٣/ ١٣٣.

(١) في الأصل: وزني. وما أثبتته من سيبويه. جاء في الكتاب ٣/ ٣٣٥-٣٣٦: «فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل: هذلي، وفي فقيم كنانة: فقيمي، وفي ملبح خزاعة: ملحي، وفي ثقيف: ثقيمي، وفي زينة: زباني.» وزينة حي من باهلة بن عمر ابن ثعلبة.

(٢) في اللسان (فدكس) ٣٨/ ٨: «الفدوكس: الشديد وقيل الغليظ الجافي الفدوكس: الأسد.»

(٣) في اللسان (سمدع) ٣٢/ ١٠: «السميدع: السيد الجميل الموطأ الاكناف.»

(٤) في اللسان (عذفر) ٢٣٠/ ٥: «جمل عذافر عذوفر: صلب عظيم شديد، الأنثى بالهاء.»

(٥) ينظر في النسب إلى ما حذف لانه أن تكون العين فيه معتلة كـ «شاة» فيجب حينها رد لامه، =

وقوله: «الواقعة الثالثة» احترازٌ من الواقعة رابعةً فإنّه لا يتعيّن فيها القلب بل أنت مخير فيها بين الحذف والقلب، كما سيأتي بعون الله سبحانه.

وقوله: «بعد متحرك» كأنّه يحتز به من قول يونس^(١) في النسبة إلى: «ظبية: ظبيوي» لأنّه يحرك الياء ويفتحها فتقلب الياء الفاء وإن كان أصلها السكون.

نُقل أنّ الخليل كان يقدره في بنات الياء دون بنات الوا ذلك لأنّه فرّ من اجتماع الياءات في: «طيء» فحرك وقلب، وأمّا نحو: «عروة» فلا تجتمع فيه الياءات فلا وجه للتحريك والقلب^(٢).

= وكذلك تردّ هذه اللام إذا كانت قد ردّت في ثنية كـ (أب) وأبواب، أو في جمع كـ «سنة وسنوات أو سنهات».

ويجوز ردّ اللام فيما عدا ذلك نحو: دم، واسم، يقال: دمي أو دموي، واسمي أو للسموي. قال سيبويه: «هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الردّ، وذلك قولك في: أب: أبوي، وفي: أخ: أخوي... ولا يجوز إلا ذا، من قبل أنّك تردّ من بنات الحرفين التي ذهبت لامانتهنّ إلى الأصل ما لا يخرج أصله في الثنية، ولا في الجمع بالياء، فلما أخرجت الثنية الأصل لزم الاضافة إن تُخرج الأصل، إذا كانت تقوى على الردّ فيما لا يخرج لامه في ثنية ولا في جمعه بالياء، فإذا ردّ في الأضعف كان في الأقوى أردّ». الكتاب ٣/٣٥٩.

(١) يونس: هو يونس بن حبيب الضبي، تلميذ أبي عمرو بن العلاء، وممن أخذ عنهم سيبويه فأكثر، مات سنة اثنتين وثمانين ومائة، وقد جاوز المائة.

ينظر البغية: ٣٦٥/٢، أخبار النحويين البصريين: ٣٢، البلغة: ٢٩٥.

(٢) في الكتاب ٣/٣٤٦-٣٤٧: «هذا باب الاضافة إلى كلّ اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذي قبل الياء ساكناً، وما كان آخره واواً وكان الحرف الذي قبل الواو ساكناً، وذلك نحو: ظبي ورمي وغزو ونحو، تقول: ظبيّ، ورميّ، وغزويّ، ونحويّ، ولا تغير الياء ولا الواو في هذا الباب، لأنّه حرف جرى مجرى غير المعتل... فإذا كانت هاء التأنيث بعد هذه الياءات فإنّ فيه اختلافاً: فمن الناس من يقول في رمية: رميّ وفي ظبية: ظبيّ... وهو القياس... وحدثنا يونس أنّ أبا عمرو كان يقول في ظبية: ظبيّ. ولا ينبغي أن يكون في القياس إلا هذا إذ جاز في أمية وهي معتلة وهي أثقل من: رميّ.

وأما يونس فكان يقول في ظبية: ظبيوي، وفي دمية: دُمويّ، وفي فتية: فتويّ. فقال الخليل: =

قال العبدى في البرهان^(١): وأما يونس فقال إذا حذفت الياء لا يمتنع أن تكون الكلمة في الأصل على مثال: (فِعْلَةٌ وَفُعْلَةٌ) فحذفت الضمة والكسرة فبقى: «ظبية ورمية» استثقلاً لهاتين الحركتين مع وجود تاء التانيث المقارنة لحروف السدّ واللين على ما مضى^(٢)، فيصير كَأَنَّكَ تنسب إلى: «ظبٌ» فابدلت من الكسرة فتحةً ومن الياء الفأ ثم قلبتها واواً فقلت: «ظبويٌّ» وفي: «دمية: دمويٌّ»^(٣) فابدلت من الضمة كسرةً، وعاملت الياءَ معاملةً ياء «قاضي» ثم ابدلت الكسرة فتحةً، والياء الفأ ثم قلبتها واواً^(٤) كما فعلت في ذلك في: «شجّ وعم» حتى قلت: «شجويٌّ، وعمويٌّ» وفيه نظر استقصيته في (شرح الفصول) إن شاء الله تعالى.

وقوله: «تحذف رابعة فصاعداً» يعني: نحو قولك في التّسبب إلى «قاضي»:

= كأنهم شبهوها حيث دخلتها الهاءُ بفِعْلَةٍ؛ لأن اللفظ لفِعْلَةٍ من بنات إذا اسكنت العين وفِعْلَةٍ من بنات الواو سواء.

يقول: لو بنيت فَعْلَةٌ من بنات الواو لصارت ياءً، فلو اسكنت العين على هذا المعنى لثبتت ياءً، ولم ترجع إلى الواو وقلم رأوها آخرها يشبه آخرها جعلوا إضافتها كإضافتها، وجعلوا دميةً «لَفْعِلَةٍ، وجعلوا فنيةً بمنزلة فِعْلَةٍ. هذا قول الخليل. وزعم أن الأول أقيسهما وأعربهما. ومثل هذا قولهم في حيّ الحرب يقال لهم: بنو زينة: زنويّ. . ولا تقول في: عُرْوَةٌ إلا عُرْوِيٌّ لأنَّ فَعْلَةً من بنات الواو إذا كانت واحدة فُعْلٌ لم تكن هكنا، وإنما تكون ياءً، ولو كانت فُعْلَةٌ ليست على فُعْلٍ كما أنَّ بُسْرَ لكان الحرف الذي قبل الواو يلزمه التحريك، ولم يشبه عُرْوَةٌ، وكنت إذا أضفت إليه جعلت مكان الواو ياءً كما فعلت ذلك بعرقوة ثم يكون في الإضافة بمنزلة فُعْلٍ.

وإن أسكنت ما قبل الواو في فَعْلَةٍ من بنات الواو ليست واحدة فُعْلٌ فحذفت الهاء لم تغير الواو، لأنَّ ما قبلها ساكن. ويقوي إن الواوات لا تغير قولهم في نبي جروة وهم حيّ من العرب: جِرْوِيٌّ. وينظر المقتضب ١٣٧/٣.

(١) العبدى: مرّت ترجمته، و«البرهان» من كتبه، وترجمته في معجم الأدباء ٢٣٦-٢٣٩.

(٢) ولأنّا لو لم نحذف التاء لوقعت حشواً ولاجتمع تاءات فيما إذا كان المنسوب إلى ذي التاء مؤنثاً بها.

(٣) حذفت التاء، فوقعت الياء بعد ساكن صحيح فاشبهت الحرف الصحيح بظهور حركات الإعراب عليه فعولمت معاملة.

(٤) ينظر رأى يونس في الخصائص ١٠٦/٢.

قاضي^(١). وإنما جاز الحذف هنا بخلاف: «شج» لأن الثلاثي أعدل الأوزان، وأخفها، والحذف منه أخلق به، والرباعي قد تجاوز ذلك فدخله التخفيف بالحذف.

() (٢) // امتناع ترخيم الأول وجوازه في الثاني.

وهنا تنبيه: وهو أنه لا يجب الحذف في () (٣) يجوز وليس في كلامه تبيين بل هو مرسل.

وإذا كانت الياء خامسة فصاعداً وجب حذفها ، تقول في النسب إلى: «مشتري: مشتري، ولا يجوز الابدال وعلته الطول وكثرة الحروف، وهذا جلي^(٤).
قال:

«كذا ما وقع هذا الموقع من ألفٍ وواوٍ تلتَ ضمةً».
أقول:

يعني أن الالف متى وقعت ثالثة فأردت النسب إلى ما هي فيه نحو: «عصا، ورجا» فإنك تقلب منها واواً وتكسرهما لأجل الياء كقولك: «عصوي، ورجوي»، ولا تقلبها ياءً فرقت في ذلك بين ما أصله الواو والياء، فإن القلب إلى الواو، وإنما ردت الالف ولم تقر لأن هذه الياء تلزم كسر ما قبلها ، وقد علم أن الالف لا تثبت مع التحريك بل تصير همزة فكان الرد إلى ذلك الأصل أولى من ادخال الكلمة حرفاً ليس منها^(٥).

(١) إذا كانت ياء المنقوص رابعة كالقاضي والغازي ومؤنتها فالارجح حذف الياء في النسب، وهو المسموع عن العرب، وأجاز المبرد قلبها واواً بعد فتح ما قبلها وقلبها ألفاً فيقال: القاضي والغازي. وينظر المقتضب ٣/ ١٣٦.

(٢) طمس بمقدار أربع كلمات.

(٣) طمس بمقدار كلمتين.

(٤) إذا كانت ياء المنقوص خامسة فصاعداً نحو: المقتدي، المستقصى المشتري ، يتحتم حذفها لاستقلال اجتماع أربع ياءات في آخر الكلمة ولطول الكلمة وثقلها، ولأن الالف مع خفتها تحذف في هذا المقام فالياء التي هي أثقل من الالف أولى بالحذف.

(٥) تقلب الف المقصور إذا كانت ثالثة واواً لتقبل الكسرة التي قبل ياء النسب ولم تقلب ياء كراهة =

نعم يمكن الردّ إلى الياء فيما أصلُ الالف ذلك لثلاث تتوالى الياءات والكسرتان فعدل إلى اجتماعهما وهي الواو، أو لا ترى ذلك اجتماعهما ردفين في القصيدة الواحدة نحو: «سعيد، وعمود، وكثير، وقذور»^(١) ولا يجوز مع واحد منهما الالف البتّة، ولذلك قال أبو عثمان في الخصائص، أو غيرها: إذا خففت الهمزة في «جَيْل»^(٢) لا يجوز قلب الياء الفاً على مذهب من أجرى العارضَ مجرى اللازم، واعتدّ به فقال في: رُويًا تخفيف: رُويًا فقلب الواو لاجتماعهما، والسابق ساكن، وذلك لشدة الشبه بينهما وبُعدهما من الألف^(٣).

فإن قيل: فإي المتكلم يلزم ما قبلها الكسرة ومع ذلك قد سلمت الألف قبلها في «عصاي، وهُدّاي» فهلا كانت ياء النسبة كذلك؟

قيل: كسّرُ ما قبلها وإن كان لازماً لكنّ التغيير في النسب أكثر، ألا ترى أنّه ينكسرُ ما قبلها، وأنها تنقلُ الاسم إلى الصّفة بعد أن لم يكن يوصف به، وأنّه يصيّرُ حرفَ إعراب

= اجتماع الياءات مع الكسرة.

(١) ينظر الخصائص ١/ ٨٤، ١١٥.

(٢) في اللسان (جال) ١٣/ ١٠١: «وجيال وجيالة: الضبع معرفة بغير الف ولا م... على: فيعمل... وقال أبو علي النحوي: وربما قالوا جَيْلَ بالتخفيف ويتركون الياء صحيحة لأنّ الهمزة وإن كان ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في النية معاملة معاملة المثبتة غير المحذوفة، ألا ترى أنهم لم يقلبوا الياء الفاً كما قلبوها في نحو: ناب ونحوه، لأنّ الياء في نية السكون».

(٣) في الخصائص ٣/ ٩٢: «تقول في تخفيف: حوابة وجَيْل: حَوَية وجَيْل، فيصحّ حرفا اللين، ولا يقلبان لما كانت حركتهما غير لازمة، ومن ذلك قولهم في تخفيف: رُويًا ونُوي: رُويًا ونُوي، فتصحّ الواو هنا وإن سكنت قبل الياء؛ من قبل أنّ التقدير فيهما الهمز، كما صحت في: ضُوي ونُوي تخفيف: ضوء ونوء، لتقدير الهمز، وارتدتك إياه، وكذلك أيضاً نحو: شي وفي في تخفيف: شيء وفي ذلك... فإن قيل فيما بعد: فقد العرب الحرف للتخفيف، وذلك قول بعضهم رُويًا ورُويّة في تخفيف: رُويًا ورُويّة وهذا واضح، قيل: الفرق إنك لما صرت إلى لفظ رُويًا ورُويّة ثم قلبت الواو إلى الياء فصار: رُويًا ورُويّة إنما قلبت حرفاً إلى آخر كأنه هو؛ ألا ترى إلى قوة شبه الواو بالياء ويعدها عن الالف، فكأنك لما قلبت مقيم على الحرف نفسه، ولم نقلبه لأن الواو كأنها هي الياء نفسها، وليست كذلك الالف؛ لبعدها عنهما بالاحكام الكثيرة التي قد احطنا بها علماً. وهذا فرق. وما يجري من كلّ واحد من الفريقين مجرى صاحبه كثيرة...».

الكلمة حشواً، وتكون هي حرف للإعراب (١) أن الالف لا تحذف في الاضافة إلى ياء المتكلم أين وقعت .

نقول في: «جباري: حاراي» ويحذف هذا في النسب على طريق الوجوب، كذلك: «جباري» وقد أوضحت ذلك فاعرفه .

وإن وقعت رابعةً سكن ثاني الكلمة نحو: «ملهي» (٢) وإن وقعت خامس فصاعداً وجب حذفها تقول في: «قبعري: قبعري» (٣) لا غرو في ذلك لما تقدم .

وقوله: «أو واو تلت ضمة» يريك أنك لو بنيت مثل: (فَعْلَة) بضم العين من: «رَمَيْتُ» لقلت: «رَمُوَّة» (٤) وذلك مع بناء الكلمة على تاء التانيث؛ فإذا نسبت إليه قلت: «رَمُوِيَّ» وإذا كانت رابعةً نحو: «مريوة» فأنت مخيرٌ في إقرارها وحذفها تقول: «مريوي، مريي» .

وإذا كانت خامسة نحو: «فلنسوة» وجب حذفها في النسب تقول:

«قلنسي» (٥) وكذلك ما زاد .

(١) طمس بمقدار كلمتين .

(٢) تقول: ملهي، ملهوي، وملهاوي. والقلب أرجح لأن الالف منقلبة عن أصل وهو الواو . وإنما حذفت الالف للتخلص من التقاء الساكنين، وقلت واو في الثاني وفصل بينهما وبين اللام بالفاء بعد قلبها واو في التانيث لشبهها بالفاء التانيث المحدودة .

واعلم أن القاعدة التي تحكم المقصور الذي ألفه رابعة وثانية ساكن تتلخص في أن الالف إذا كانت للتانيث نحو: سلمى جاز حذفها وهو الأجود لأنها قوية الشبه بتاء التانيث في المعنى والزيادة، وجاز إلقاؤها وقلبها والفصل بينها وبين لام الكلمة بالفاء تانيث تشبيها لها بالفاء التانيث المحدودة .

(٣) في اللسان (قبعثر) ٣٧٨/٦: «القبعثري» الجمل العظيم ، والأنثى: قبعثرة، والقبعثري أيضاً: الفصيل المهزوم .» .

(٤) ينظر المتصف ٢٨٨/٢-٢٨٩ .

(٥) حذفت التاء ثم قلبت ضمة السين كسرة فانقلبت الواو ياءً ثم حذفت هذه الياء لسكونها خامسة .

وقوله: «تَلَّتْ ضَمَّةٌ» لا حاجة إليه إذ لا تثبت الألف إلا كذلك ، لأنه إن انكسر ما قبلها وَجَبَ قلبها ياءً؛ فأما «حِذْوَةٌ» فإنه شاذٌّ .

وقال أبو الفتح: «صَحَّحَ كراهةَ اللبسِ إذْ: «حَيْدَوَةٌ»: (فَعْلَوَةٌ) فلو: قلبت الواو ياءً لكانَ (فَعْلِيَّةً) كـ «هَدِيَّةٍ» ، ولم يعلم انقلاب الياء غير الواو، وإن يُفْتَحَ ما قبلها قُلِبَ الفاءُ.

قال :

«فإن وقعتِ الالفُ لغيرِ تأنيثٍ أُجيزَ قلبُها واوًا، وقد تقلبُ رابعةً للتأنيث فيما يُسَكَّنُ ثانيه»^(١).

أقول :

الالف متى وقعت رابعةً فإما أن تكون منقلبة عن حرف أصلي كـ «مَغْزَى، ومَلْهَى»، والأصل: «مَغْزَوْ، وملهُو»^(٢) لأنهما من: «الغزو واللَّهُو»، لكن قُلِبَت ياءً لوقوعها رابعةً ثم قُلِبَت أَلِفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فهذه مختارٌ في النسب قلبُها واوًا كقولك: «مَغْزَوِيٌّ، وملهُوِيٌّ». ويجوز حذفها كقولك: «مَغْزِيٌّ وملْهِيٌّ». فوجهُ الأول: أنها منقلبة عن أصل، والأصل يحافظ عليه. ووجهُ الثاني: كونُها بعد ثلاثة أحرف فحذفت استخفافاً وأيضاً تقدّم أنَّ النسبَ بابُ تغيير فجاز حذفُها فيه .

وهنا تنبيه: وهو أنه إنَّما قال: «فإن وقعت لغير تأنيث» ولم يقل: فإن وقعت أصلية، ليدخل فيه: «أَرطَى»^(٣) ونحوه إذ أَلِفُهُ ليست أصلية بل زائدة لللاحق بجعفر، فحكمُها حكمُ الأصلية، فنقول: «أَرطَوِيٌّ، وأَرطِيٌّ»^(٤).

(١) في أصل التعريف في ضروري التصريف: «سَكَّنَ».

(٢) في الأصل: «ملهُو ومغزو» وهو لا يناسب ترتيب: مغزى وملهى.

(٣) في اللسان (أرط) ١٢٢/٩: «الأرطى: شجر ينبت بالرمْل . . ورائحته طيبة، واحدته أرطاة».

(٤) ولك وجه ثالث وهو الفصل بين الالف بعد قلبها واوًا وبين اللام بالـف لشبهها بالـف التأنيث =

وقوله: «وقد تقلب رابعة، إنما أتى بـ«قد» للتقليل، ولأنّ الحذف إذا كانت [الألف]^(١) للتأنيث رابعة كثيرة، والقلب قليل، تقول في: «سَكْرَى وسَكْرَوِيَّ» فَوَجْهُ الأول // أنها زائدة [فحذفها] أولى من حذف الأصل، ولأنّ الكلمة تغلب بها، ولأنّ الياء يجب حذفها في الاسم المنسوب، والألف أختها في التأنيث فحُمِلَ عليها في الحذف.

والثاني: أنها جرت مجرى الحروف الأصلية في بناء الكلمة عليها، وأنها لا تفارقها، ولذلك اعتدوا تأنيثها بتأنيثين، وقد يريدون قلبها ألفاً مع قلبها واواً فيقولون: «حبلاويي»^(٢).

وقوله: «فيما يسكن ثانية» يحترز به من مثل: «جَمَزَى»^(٣)، بَشَكِي»^(٤) فإنه لا يجوز في ألفه القلب، وعللوه بأنّ الحركة عندهم جارية مجرى الحرف^(٥)، فكأنّ الألف إذاً خامسة^(٦)، والألف كذلك يجب حذفها كقولك في: «مصطفى: مصطفىي».

وعندي أنّ المانع من ذلك يجوز أن يكون هرباً من اجتماع أربع متحركات في كلمة، وذلك منتفٍ في اللغة فاعرفه.

= المحدودة، والحذف كما أسلفنا أجود. فنقول على الوجه الثالث: أراطوي. وسيأتي الشارح على بيان ذلك في موضع لاحق.

(١) [الألف] زيادة اقتضاها السياق.

(٢) ينظر المقتضب ٣/١٤٧-١٤٨.

(٣) في اللسان (جمز) ١٨٨/٧: «حمارٌ جَمَزَى: ثاب سريع وكذلك الفرس وجمزى وبشكى وزلجى ومَرَطَى وما جاء على هذا الباب لا يكون إلا من صفة الناقة دون الجمل...»

(٤) في اللسان (بشك) ٢٨١/١٢: «امرأة بشكى اليدين وبشكى العمل: خفيفة اليدين في العمل سريعتهما. وناقعة بشكى: خفيفة المشي».

(٥) ينظر هذا التعليل في الكتاب: ٣/٣٥٤، والمقتضب ٣/١٤٨-١٤٩.

(٦) المفصور الذي ألفه رابعة وثانية متحرك تحذف الفه، لأنّ الحركة كحرف تحدث زيادة ثقل. ولهذا عومل معاملة المقصور الذي ألفه خامسة، فالألف تحذف استثناءً.

قال :

«قد يقال : مَرْمُويٌّ وراموأيٌّ في النسب إلى مَرَمَى ورام [وكذا ما أشبههما]»^(١).

قلت :

اعلم أن الأصل : «مرميٌّ وراموأيٌّ» لأن اسم مفعول من : «رميت» فلما جمعت الواو والياء ، وسُبقت الأولى بالسكون قلبت الواو الأولى وأدغمت الياء في الياء ، وقلبت ضمة الميم كسرةً ، فالياء الأولى زائدة ، والثانية لام ، فإذا نسبت إليه ففيه وجهان :

أحدهما : أن يعاملَ معاملة : «عدي» فيحذفوا الياء الأولى لأنها ساكنة زائدة ، وتُبدل من كسرة الميم فتحةً ، ومن الياء الفأ ، ثم تقلب الالف واواً فنقول : «مرمويٌّ» .

والآخر : أن تحذفهما جميعاً فنقول : «مرميٌّ»^(٢) . فوزن الأول : (مَفْعَلِيٌّ) ، ووزن الثاني : (مَفْعِيٌّ) ، إذ هو محذوف اللام . وأما : «راميٌّ» ففيه إشكال^(٣) لأنه إن كانت ياءه المشددة للنسب فمتى أردت أن تنسب إليه وَجَبَ حذفها ، ولا يجوز حذف واحدتهما .

نعم إن أراد بـ «راميٌّ» أنه (فاعول) كـ «عاقول» فقلبت الواو لما قدّمنا جاز حينئذ : «راموأيٌّ» لأنهما ليستا زائدتين ، بل الأولى زائدة ، والثانية لام ؛ وإن كان «راميٌّ» منقوصاً ، جاز فيه : «راميٌّ» بحذف الياء ، وو«راموأيٌّ» بابدالها واواً . وهذا بين .

قال :

«وتحذف أيضاً كلُّ ياءٍ تطرّفت لفظاً أو تقديراً بعد ياءٍ مكسورةٍ مُدغمٍ فيها أخرى ما لم

(١) [وكذا ما أشبههما] زيادة من أصل (التعريف في ضروري التصريف) .

(٢) ينظر الكتاب ٣/ ٣٥٢-٣٥٣ . والمقتضب : ٣/ ١٤٧-١٤٨ .

(٣) خلاصة القول فيه أن ما ختم بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً حذفت سواء كانتا زائدتين نحو : تركيٌّ فيقال في النسب إليه تركيٌّ باتحاد لفظ المنسوب والمنسوب إليه ولكن يختلف التقدير ، أم كانت احدهما زائدة والأخرى أصلية نحو : مرميٌّ . فنقول في النسب إليه : مرميٌّ ، وبعض العرب يحذفوا الأولى لزيادتها ويبقي الثانية لأصلاتها ، ويقلبها الفأ ثم يقلب الالف واواً فيقول : مرمويٌّ .

يكنُ ذلك في فعلٍ أو جارٍ عليه.

قلت:

يشير إلى «مُحيٍّ»^(١) وهو اسم الفاعل من: «حيَّته» كـ «مُكسِّرٍ» اسم فاعل من: «كسَّرتَه»، وأصلُه: «مَحْيِيَّ» الياء المشددة عينٌ، والثانية لامٌ؛ فإذا نسبتَ إليه تصوَّرتَ أنك حذفْتَ الياءَ الأخيرةَ، لثلاث تجمع خمسَ ياءاتٍ. كذا قال العبدى في برهانه.

وأرى ها هنا تفصيلاً، وهو أنه إن كان النسب إليه وهو منكرٌ مرفوعٌ أو مجرور، فلا حاجة إلى أن يقال التي هي لامٌ حذفت لثلاث تجمع خمس ياءات لأنها محذوفة لالتقاء الساكنين هي والتنوين وإن نسبت إليه وهو منصوبٌ أو معرفٌ بلامٍ أو إضافةً فالقول [ما]^(٢) قال العبدى، ولعل ذلك (٣) فلا غنى^(٤) عن حذف إحدى اليائين لثلاث تجمع أربع ياءات، والمحذوفة الساكنة لضعفها، ثم تقلبُ الياءُ الفأ فتصير: «محيًا» كـ^(٥) «هدى» فتقول: «مَحْيَوِيَّ» كـ «هَدَوِيَّ»، والوزن: (مفعي)^(٦) لأنه محذوف اللام^(٧).

(١) حذفت الياء الثانية لاستثقال اجتماع الياءات في آخر الكلمة، وبقيت الأولى لاصالتها وأضيفت ياء النسب.

علماً بأن ياء حييت، وأحييت - وإن كانت العين معتلةً شبيهة بياء: رميت وأعطيت والعين فيهما صحيحة لأنَّ عين: حييت وأحييت لما صحَّت كراهية اعلالها واعلال اللام جرت مجرى عين رميتُ وأعطيتُ في الصحة، وإن كان بينهما فرقٌ في مواضع أخرى ولهذا لم تحذف الياء الأولى.

وينظر الكتاب ٣/ ٣٧١، والمنصف ٢/ ١٨٧-١٨٨.

(٢) [ما]زيادة اقتضاها السياق.

(٣) كلمتان مهمتان.

(٤) في الأصل: غنا.

(٥) في الأصل: والوزن.

(٦) في الأصل: معنى.

(٧) بيان ذلك أنه فراراً من اجتماع أربع ياءات حرّكت الأولى بالفتح وبقيت على حالها، وتحريكها بالفتح دون غيره لأنه أخفّ الحركات ثم قلبت الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم قلبت =

وقوله: «ما لم يكن ذلك في فعلٍ» يريد: «أحى» و«هو يحيي».

وقوله: «أو اسم جارٍ عليه» يريدُ بالجارِ اسمُ الفاعل، أو المفعول وفيه نظر.

وذلك لأنَّ اسمَ الفاعل في النسب تحذف منه الياء على سبيل الوجوب، وإذا لم تنسب إليه فإنَّ كان مَنوناً مرفوعاً أو مجروراً حذفت ياءه لالتقاء الساكنين، وإنَّ كان معرفاً فإنَّ ياءه تثبت؛ والاسم المفعولُ تقلبُ ياءه الفأثم تحذف الألف لالتقاء الساكنين، وبعد ذلك تُحذفُ الياء الساكنة أيضاً فنقول: «محيوي» في النسب إليه، ولهذا قال أبو علي في التكملة: «يستوي لفظُ الفاعل والمفعول»^(١).

والله تعالى أعلم بالصواب

قال:

«فَصُلِّ. تُبدَلُ ياءُ الألفِ التَّالِيَةِ ياءَ التَّصْغِيرِ ما لم تستحقَّ الحذفَ».

قلتُ:

إذا صَغُرَتْ^(٢) نحو: «كتاب، غراب، غزال» فإنَّ ياءَ التَّصْغِيرِ تَقَعُ تَالِيَةً فَيَقَعُ الألفُ

= الألف واواً لأنَّ العينَ ثَانِيَةَ حِكْمًا، ولأنَّ ما قبلها ساكنٌ كالمعدوم.

وفي حالة التَّصْبِ يُشَبِّه الحرف الأخير أعني الياء - وهو معتل - الحرف الصحيح بظهور حركات الإعراب عليه، ولهذا يعامل معاملة.

أما (هدى) التي أشار إليها الشارح فالنسب إليها يتم بقلب الألف الثالثة واواً لتقبل الكسرة التي قبل ياء النسب ولم تقلب ياء كراهة اجتماع الياءات مع الكسرة وذلك ثَقِيلٌ.

(١) في التكملة ٥٨٢-٥٨٣: «وكذلك اسمُ الفاعل والمفعول من أفعل يعتلان على أفعالهما فمقيمٌ بمنزلة: يُقام».

وكذلك اسمُ الفاعل والمفعول من افعل وانفعل إلّا (إنَّ لفظَ الفاعل والمفعول متفقان) تقول: هو مختارُ الثوب، والثوبُ مختارٌ، وتقول: جَمَلٌ وجَبَلٌ منقادٌ فيه.

ومستفعلٌ ينفصل منه الفاعل من المفعول تقول: رجلٌ مستقيمٌ ومكانٌ مُستقامٌ فيه.

(٢) تصغير الاسم بمنزلة وصفه بالصَّغَرِ فقولنا: حُجَيْرٌ، كقولنا: حَجَرٌ صَغِيرٌ ويدلُّ على ذلك أنَّ مَنْ أَعْمَلَ اسمَ الفاعل نحو: هذا ضاربٌ زيداً، إذا صَغُرَ فقال: ضَوِيرِبٌ لم يستحسن أعماله في المفعول =

بعدها، ومُحالٌ أن يلفظ بها بعد حرف ساكن فتقلبها ياءً، وتدغمُ ياءَ التصغير فتقول: «كُتِبَ»^(١).

هنا تنبيه: وهو أن الضمة في: «غُريب» غيرها في «غُراب» إذ هي فيه حادثة للتصغير، والاختلاف بتقدير اللفظ.

ونظيره ما قاله عبد القاهر في مقتصده، وهو أن مَنْ قال: «ثُبُون»^(٢) بضمّ الثاء، فالضمة غيرها في: «ثُبّة» وكذلك قول الجميع في ترخيم: «منصور: يا منص» على لغة مَنْ يقول: «يا حار» بضمّ الواو^(٣) وكذلك: «فُلُك» للواحد والجمع^(٤).

وقوله: «ما لم يستحق الحذف» يحترز به من: «عُدّافر»^(٥) وجوّالِق^(٦) فإنّ تصغيرهما:

= به كما لا يستحسن إذا وصفه فقال: هذا ضاربٌ ضريفٌ زيداً.

التصغير يكون في الأسماء المعربة بضمّ أوائلها وفتح الحرف الثاني منها، ولحاق ياء ساكنة ثالثة، وهو يجري على ثلاثة أمثلة: على فُعيل، وعلى فُعيل، وعلى فُعيعيل...
التكملة: ٤٨٧.

(١) بقلب الالف الثالثة ياءً لاتصالها بالآخر ولوقوعها بعد ياء التصغير.

(٢) في المقتصد ١/١٩٨: «وكذلك يعتقد في ثبوت وقلوب أنّ الضمة في الجمع غير الضمة في الافراد نحو: ثُبِيَّةٌ وقُلّةٌ، بدلالة أنّهم قالوا: ثُبُونٌ وسِنُونٌ، فغيروا الحركة وإنّ لم يحصل الاختلاف في لفظ قُلُونٌ كما ظهر في سِنُونٌ حملاً للشيء على نظيره... وإنّما كثر نحو: ثُبُونٌ وسِنُونٌ ولم يكثر نحو أرضون لأجل أنّ المحذف من نحو: ثُبّة وقلة لام الفعل، والمحذوف من أرض تاء التأنيث المردودة: أريضة، والأصلي أولى بأن يُعوّض عنه من الزائد».

(٣) في ترخيم: منصور، وحارث يقال: يا منص، ويا حارٌ على لغة من لا ينتظر، كأنك جعلت الاسم بمنزلة اسم لم يدخله الحذف فقولك يارُ كقولك يا زيدُ فالمحذوف هنا ساقط لفظاً وحكماً. أما قولك يا حار فعلى لغة من ينتظر، وعلى هذه اللغة يكون المحذوف من المنادى المرخم ساقط لفظاً لا حكماً. ينظر المقتصد: ٧٩٢/٢-٧٩٣.

(٤) قال تعالى: ﴿فَأَنبِئْنَاهُ وَأَلَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ﴾ [الأعراف: ٦٤] بمعنى السفن على احتمال المفرد. وقال تعالى: ﴿وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾ [البقرة: ١٦٤] والسفن للجمع. وينظر [يونس: ٧٣] و[الشعراء: ١١٩] و[الإسراء: ٦٦] و[لقمان: ٣١] وغيره في القرآن الكريم كثير.

(٥) في اللسان (عذفر) ٢٣٠/٦: «جمل عذافر عذوفر: صلب عظيم وشديد والأنثى بالهاء».

(٦) في اللسان (جلق) ٣١٨/١١: «الجوالِق والجوالِق: بكسر اللام وفتحها: الأخيرة».

«عُذِفَرٌ وَجُويلَقٌ» بحذف الالف دون قلبها لأن (الكلمة بها)^(١) خماسية فلا بُدَّ من حذفها بخلاف ما سبق فإن الكلمة بها رباعية^(٢).

قال :

«والواو الملاقية ياءً في كلمة [ما]^(٣) لم // تَشِدُّ أو تَرَدُّ بأضعفِ الوجهين إن سكن سابقهما لزوماً، ولم يكن بدلاً غير لازم، ويتعينُ الادغامُ».

قلت :

يعني أنَّ الياءَ إذا اجتمعا، وسُبِقَ الأوَّلُ بالسَّكون قلبت الواو ياءً، وأدغم الياءُ في الياءَ، ولا مبالاةً بالمدوثة منها نحو: «سَيِّدٌ، ومَيِّتٌ، وطَيِّبٌ، وشَيِّبٌ» والأصل: «سَيِّودٌ ومَيِّوتٌ»^(٤)، وطَوِيٌّ، وشَوِيٌّ» (فِيْعَلُ)^(٥) يدلُّك ما ذكرناه .

وهنا سؤالان :

الأوَّلُ : أن يُقالَ لِمَ وجبَ ذلك وليسَ بمثلين؟

والثاني : لِمَ يتعيَّن قلب الواو، ولم يكن الأمرُ بالعكس؟

- (١) طمس بمقدار كلمتين، فاجتهدنا .
- (٢) حذفت الالف لبعدها عن الطرف ولأنَّ وجودها يخلُ بصيغ التصغير، ولفظة خماسية هي في الأصل المخطوط (خماسيها) فاجتهدنا .
- (٣) [ما] طمس في الأصل .
- (٤) في الأصل : سويد، وميوت . وما أثبتته من المنصف ١٧/٢ .
- (٥) في المنصف ١٥/٢-١٦ : «قال أبو الفتح : اختلف الناس أيضاً في مَيِّت وما كان نحوه فذهب أصحابنا إلى أنه «فَيِّعَلُ» مكسور العين كأنه كان «مَيِّوتٌ» ثم قلبت الواو ياء لسكون ما قبلها وجرت الياء في فيْعَلُ مجرى الف فاعل، فاعلوا العين بعدها كما همزوها بعد الف فاعل نحو : قائم وبائع، لأنَّ الياءَ ثانية ساكنة وقبلها فتحة كما أنَّ الالف كذلك . . وأما البغداديون فذهبوا إلى أنَّه «فِيْعَلُ» لقالوا : مَيِّتٌ بالفتح، ولما كسروا قولهم في بناء «فيعلان» هَيَّيَّان وتَيَّجان بالفتح، ولم نرهم قالوا : هَيَّيَّان بالكسر» .

وينظر المصدر نفسه ١٧/٢-١٨ .

والجواب عن الأول أنهما يجريان مجرى المثلين لوجوه؛ منها: اجتماعهما في المدّ واللين، ومنها كونهما بياناً للأسماء المضمرة نحو: «به، وعَلَّامه» ومنها أنهما يحذفان في الفواصل والقوافي تخفيفاً عند الوقوف كقوله^(١):

وبعض العوم يخلقُ ثم لا يقرى

وقوله^(٢):

وقلتُ لشُفَاعِ المدينةِ أوجِفْ

يريد: أوجفوا.

ومنها أن الياء إذا وقعت ساكنة وقبلها ضمة قلبت واواً، والواو إذا وقعت ساكنة وقبلها كسرة قلبت ياءً.

ومنها قلبها إذا تحركا وانفتح ما قبلهما، وليس ذلك مطلقاً، ويأتي تفصيله إن شاء الله تعالى.

ومنها قلبهما همزة عند وقوعها طرفاً بعد ألف زائدة^(٣).

(١) بعض بيت لزهير بن أبي سلمى وروايته في ديوانه ص ٩٤.

ولأنت تفري ما خلقت وبع ضُ القوم يخلقُ ثم لا يفري

وهو من قصيد مدح بها هرم بن سنان أولها:

لمن الديار بقنّ الحجر أقوين من حجج ومن دمر

(٢) عجز بيت لثميم بن أبي مقل العجلاني في ديوانه ص ١٩٧ وروايته:

جزيْتُ ابنَ أروى بالمدينة قرَضَهُ

وقلتُ لشُفَاعِ المدينةِ أوجفوا

والبيت من شواهد سيويه في كتابه ٣٠٢/٢

(٣) أبدلت الهمز من آلاء في ثلاثة مواضع: أحدها لازم والثاني جائز والثالث غير مقيس. الأول إذا

وقعت الياء حرف إعراب بعد ألف زائد نحو: رداء وبناء وقيل: هي مبدلة من الف مبدلة من ياء. =

ومنهما اجتماعهما في الردف كقوله :

يا حبّذا قريتي وعموم وحبّذا منطقها الرخيم

ومنها أبدال الألف منهما ساكنين نحو: «تاجِلُ» في «توجِلُ» و: «يايِسُ في: ياءَسُ»، وهو في الياء أكثر. نصّ عليه أبو الفتح في منصفه^(١)، ولذلك ترجّح قول الخليل: في «هاهيت» على قول أبي عثمان.

= وكذلك الياء إذا كانت عين (فاعل) إذا كان لام فعله صحيحة نحو: بائع وكذلك إذا كانت بعد الألف في الجمع المانع من الصرف وكان بعدها حرف واحد، ولم يكن عيناً نحو: سفائن. ومن الثاني: وقوعها بعد الفِ زائد بعدها تاء التانيث نحو: صلاةٌ وصلابةٌ ومن الثالث غير المقيس قولهم: في أسنانه أكلٌ، أي: يكلُّ: أي قصر. وتبدل الهمزة من الواو في ثلاثة مواضع أيضاً. الأول وقوع الواو حرف إعراب بعد الفِ زائد نحو: كساء. وقيل هي مبدلة من الف مبدلة من واو ونحو: عجائز، واوائل، والثاني جاتز نحو قولهم في وسادة والثالث غير مقيس نحو: أحد، وأناة. ومؤسّى. ينظر كتاب الفصول ١٢١-١٢٤.

(١) في المنصف ٢٠٢-٢٠٤: «قال أبو عثمان: وقد قال قوم من العرب: وَجِلٌ يَبْجَلُ، ووحِلٌ يَبْجَلُ وذلك أنّهم استقلوا واواً ساكنة بعد ياء، فابدلوا منها ياءً وشبّوها هذا بميت حين كرهوا: ميوت، وإن كان ليس مثله... قال أبو الفتح: قوله: وإن كان ليس مثله يريد: أنّ «ميّاً» إنما انقلب واوه لوقوع الياء الساكنة قبلها، وأصله: ميوت، ويوجلُّ بضدّ ميوت لأنّ الواو من يوجلُّ هي الساكنة والياء قبلها متحركة، وهذا لا يوجب القلب ولكن وجه الشبه بينهما اجتماع الواو والياء وأنّ إحداهما ساكنة، والأخرى متحركة، وهذا تشبيه لا يجب فيه القلب، ولكن فيه ضرباً من التعلّل بعد السماع. وقوله: في قول من قبل الواو: «يَبْجَلُ» وهذا آقيس، يريد: أنّ وجه القياس فيه أنّ قبل الواو كسرة، وهذا يجب فيه قلب الواو الساكنة ياءً... فأما من قال: يا بَجَلُ فنظير قولهم: حاحيتٌ، وعاعيتٌ، وأصله: حاحيتٌ وعيعيتٌ، فقلب الياء الفاء للتخفيف وإن لم تكن متحركة... ومن قال: ياءَسُ فينغي أن تكون الألف عنده منقلبة عن الياء لأنّها قد ثبتت في: يئس، فإذا صار إلى المضارع فكأنّه قدّره: يئأس، ثم قلبت الياء الفاء...» وينظر التكملة: ٥٦٩-٥٧٠، والممتع ٤٣٢-٤٣٣.

«هاهيت»^(١) على قول أبي عثمان^(٢).

والجواب عن الثاني من وجهين:

أحدهما: قاله أبو علي في التكملة، وهو أنَّ الياء من حروف الفم، والواو من حروف الشفة، والادغام في حروف الفم أكثر منه في حروف الطرفين^(٣)، ويؤكد الباء في الفاء كقولك: «اذهب في ذلك» ولم يجيزوا ادغام الفاء في الباء^(٤).

ومما يُحكي عن الكسائي من إدغام الفاء في الباء في قوله تعالى: ﴿تَخْشِفُ بِهِمْ﴾^(٥)

(١) هاهيت ومثلها: عايت وحاحيت من أصوات الغنم.

(٢) قال أبو عثمان: «وكذلك حاحيت وعاهيت، وهاهيت لكنهم ابدلوا الالف لشبهها بالياء، وكان الخليل يقول الالف بدل من الياء لأنها لو كانت من الواو جاءت على أصلها، كما جاءت: ضوضيت وقوقيت، ألا ترى أنَّ أحداً لا يقول: قاقيت، ولا ضاضيت، فلما جاءت حاحيت وأخواتها على غير أصلها جعلها بدلاً من الياء لأنه لم يسمع شيء من الياء في هذا الباب جاء على أصله. والقول عندي على خلاف ذلك؛ لأنَّ ضوضيت وقوقيت على أصلها، وعلى ما ينبغي أن يكونا عليه، وهذا ليس على أصله أعني: حاحيت وأخواتها ألا ترى أن الذي يجيء على أصله يقاس عليه ما لم يجيء على أصله؟

وقول الخليل مذهب. لأنَّ الشيء ربما جاء مخالفاً للفرق...».

وقال أبو الفتح مطلقاً: «وقوله: وقول الخليل مذهب؛ لأنَّ الشيء ربما جاء مخالفاً للفرق، رجوع إلى تقوية قول الخليل، يقول: مجاءت ذوات الواو مخالفة لذوات الياء في هذا الموضع؛ فلم ينطق بذوات الياء على الأصل للفرق بين الياء والواو. وقوله: ربما؛ لأنه ليس بلازم».

المتصف: ١٧١-١٦٩/٢.

(٣) ينظر التكملة: ٦١٦.

(٤) في التكملة: ٦١٦: «ومما لا يُدغم في مقاربه ويُدغم مقاربه في الميم والراء والفاء والشين والضاد، وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت لا يُدغم فيما هو أُنقص صوتاً منه لما يلحق المدغم من الاختلال ولذهب ما يذهب منه في الصوت. تقول: أكرم بكراً فلا تدغم الميم في الباء لما في الميم من الغنة، وتقول: إصحب مطراً فتدغم الباء في الفيم، وكذلك تقول: اعرف بكراً فلا تدغم الفاء في الباء لأنها انحدرت إلى الفم حتى قاربت مخرج الثاء. وتقول: «اذهب في ذلك» فتدغم الباء في الفاء وعلى هذا القياس الحروف الأخر».

(٥) من سورة سبأ: ٩ وتنامها: ﴿أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنْ سَمَاءٍ وَأَلْأَرْضٍ إِنَّ شَأْنَهُمْ خَفِيفٌ =

فقد استضعف وحِيلَ على الاخفاء^(١).

والثاني: أنَّ الياءَ أخفُّ من الواو فكان القلبُ أسرعَ لها كذلك.

قوله: «لم يشدَّ» يعني: «ضَيُون»^(٢) و«عوى الكلب عَوِيَّة»^(٣).

وقوله: «أو تردَّ بأضعف الوجهين» يريد نحو: «قسيور» في تصغير: «قَسُور»^(٤)، و«جُدُول» في تصغير «جدول»، وإنما سلمت حملاً على: «قساور وجداول»، وذلك لأنَّ التصغير والتكبير من وادٍ واحدٍ فيحملُ هذا على هذا تارةً، وذلك على هذا أخرى.

فإن قيل: فأَيُّهما يكثرُ حملُهُ على صاحبه؟

والجواب أنَّ الذي يكثرُ إنَّما هو حملُ التصغير على التكثير، ويقلُّ عكسه، وما ذكره

= يَهُمُّ الْأَرْضَ أَوْ تُسْفِطَ عَلَيْهِمْ كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ ﴿١﴾

(١) في الكشف ٢٨١/٣: «وقرأ الكسائي يخسف بهم بالادغام وليست .. بقوة ولما كانت القراءة سنةً متبعةً ويوجد فيها الفصح والأفصح تيسيراً من الله تعالى على عباده في قراءة القرآن يكون الكسائي صادراً في قراءته عن سماع لا يجوز ردُّه والله أعلم.

ينظر البحر المحيط ٢٦١/٧، ومعجم القراءات القرآنية: ١٤٥/٥.

(٢) في اللسان (ضون) ١٣١-١٣٢: «الضَيُون: السَّوَرُ الذَّكْر، وقيل هو دويبة تشبهه نادر . خرج على الأصل كما قالوا رجاء بن حيوة، وضَيون أنذر لأن ذلك جنس وهذا علم، والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره. والجمع: الضياون».

(٣) وجه الشذوذ في ضيون أنَّ جمعها بالهمز هو القياس غير أنَّهم قالوا: ضيون وضياون فلم يهمزوا لأنَّ الواو صحت في المفرد فجاءت على الأصل في الجمع أيضاً.

قال أبو الفتح: «ولكنَّ الذي حَسَّنَ التصحيح فيه ما ذكره، وذلك أنَّه قد احتُمِلَ في واحد ضياون اغلظ مما احتُمِلَ في جمعه لأنَّ ثبات الواو في «ضيون» مع أنَّ قبلها ياء ساكنة أغلظ من احتمال الواو في ضياون».

وجه الشذوذ في «عَوِيَّة» بعدم اعلال الياء مع أنَّ قبلها واو ساكن. والوجه إعلالها بقلبها الفأ. يقال: عوى الكلب والذئب يعوي عيًّا وعواء وعوة وعوية وكلاهما نادر.

ينظر المنصف ٤٦-٤٧، واللسان (عوى) ٣٤٢-٣٤٣.

(٤) في اللسان (قسر) ٤٠٢: «والقسور: الصيَّاد، والقسور: الأسد والجمع قسور... وقال ابن سيده أنَّ القسور والقسور اسمان للأسد...».

أبو الفتح في التعاقب من أنَّ ذلك إنَّما يحملُ أضعف التصغيرين على أقواهما، ألا ترى أنَّك لما صغرتَ الاسمَ فأنت تقيم على الأفراد الذي هو الحالة الأولى الأصلية، وإذا كسرتُه فقد انقلب إلى الجمع الذي هو الحالة الفرعية، ولذلك اعتدَّ بالتكثير شيئاً مانعاً من الصِّرف دون التصغير.

والحدُّ أن يقول: «قَسِيرٌ، وَجُدِيلٌ» فيقلبُ لما ذكرناه^(١).

وقوله: «إِنْ سَكَنَ سَابِقَهُمَا لَزُومًا» إنَّما اشترط سكون الأول ليصحَّ الادغامُ، فإنَّ شرطه أن يكون الأول ساكناً، فإنَّ عرض فيه السكون لم يُقلب الواو ياءً، وذلك أن نبي من: «طَوَيْتُ»، مثل: «عَصِدٌ» ثم يسكن الواو كما يسكن الضاد فنقول: «طَوِيٌّ»، لا يقلب الواو ياءً مع الاجتماع المذكور ولأنَّ السكون عارضٌ.

وقوله: «وَلَمْ يَكُنْ بَدَلًا غَيْرَ لَازِمٍ» يريد نحو: «رُمِيَّا» فإنَّك عند التخفيف تقلبُها واواً لسكونها، وانضمام ما قبلها، وبعد ذلك لا تُقلب ياءً، لأنَّ أصلها الهمزة والتخفيف عارض، والأصل التحقيق.

وكذلك واو: «سُوِيرٌ» منقلبة عن الف «سائر» فهي عارضة، إذ الأصل البناء للفاعل، والبناء للمفعول فرعٌ عليه.

وقيل: لو قُلبَت الواو ياءً فقليل: «سُيِيرٌ» لم يعلم أ (فيعمل) وزنه أو (فوعِل) فصَحَّحتُ

(١) جريا على القاعد القائلة إنَّه إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة، وسبقت أحدها بالسكون تقلب الواو ياءً وتدغم في الياء سواء كانت زائدة أم عيناً متحرك في الأصل فأعلت وسكنت نحو: سرور ومجال التي أصلها: مجول، فتقول في تصغيرهما: سُريٌّ ومجِيلٌ.

وإن كانت متحركة سواء كانت زائدة أم أصلية غير لام جاز فيها الوجهان القلب ياءً وهو الجيد انسجاماً مع القاعدة المذكورة، والتصحيح لقوة الواو بالحركة ولكونها وسطاً، نحو: قسور وجدول، فتقول في تصغيرهما: قَسِيرٌ، وجدِيلٌ، وقُسُورٌ وجدُولٌ.

ومثلهما نحو: محور: محيور ومحَيَّرٌ، ومرود ومريرود ومريرد.

وينظر المنصف ١/ ٣٢٤.

اجتناباً لللبس^(١).

وهنا تنبيه:

وهو أنَّ فائدة قوله: «غير^(٢) // لازم» لا يظهر ()^(٣) فإن الواو حيثئذ لا تصح بل ١٨/ظ يجب قلبها ياءً، ومثاله أنك لو بنيت مثل: أُبْلُم^(٤): من «الآية» وعينها ياءً لقلت: «أي»، والأصل: «أُئْيِي» فالهمزة الأولى زائدة، والثاني فاءٌ، والياء الأولى عَيْنٌ، والثانية لَمْ لكنْ وجب قلبُ الهمزة الثانية كراهيةً للمزتين، وقُلبت واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فبقي: «أؤْيِي» فحذفت لالتقائهما فبقي: «أُئْيِي» متقوصاً، ووزنه: (أفع) بحذف لامه. فافهمه فيه نوعُ غموض^(٥).

وقوله: «ويتعينُ الادغام» ظاهر لأنك إذا قلبت الواو ياءً اجتمع مثلاًن، والأول ساكن، ، ولا مانع من الادغام فتعين المصير إليه.

(١) في المنصف ٢٧/٢: «قال أبو الفتح: يقول - يريد أبا عثمان - إذا خففت نحو: «رؤيا ورؤية» قلت: «رؤيا، ورؤية، بواو قبل الياء. لأنَّ الهمزة الساكنة التي قبلها ضمٌ إذا خففت جعلت واواً نحو قولك في تخفيف «جُؤنة وبُؤس: جُؤنة وبُؤس» ولم تدغم الواو في «رؤيا ورؤي» في الياء، لأنَّ أصل هذه الواو همزة، فكما لا تدغم الهمزة في الياء كذلك لا يدغم في الياء ما هو جارٍ مجرى الهمزة، لأنَّ نية الهمزة وتقديرها يمنع من الادغام كما تمنع الهمزة لو كانت حاضرة وفي «بُؤيع» معنى آخر يمنع من الادغام ليس في «رؤيا» وذلك أنَّه لما كان الأصل فيه: بايَع وكانت بايَع مَدَّة أرادوا أن تكون في بويَع محافظة على الأصل، وليس في رؤيا مَدَّة مُراعاة، فإذا صحَّت رؤيا لأجل أن الواو ليست بلازمة حسب، فإن تصحَّ بويَع لأن الواو ليست بلازمة، ولأنهم أرادوا المدَّ في بايَع ولثلاً يلتبس بفُعْل، أخرى، فلهذا كان سوير أجدر بالصحة عنده من رؤيا».

(٢) «غير» طمس في الأصل، ولم يبق منها غير حرفها الأول.

(٣) طمس بمقدار كلمتين.

(٤) في اللسان (بلم) / ٣٢٠: «والإبلم والأبلم والأبلم كل ذلك الخوضه... وفي حديث السقيف: الأمر بيننا وبينكم كقدة الأبلمة... أي: خوصة المُقل وهزتها زائدة».

(٥) ينظر المنصف ٢٩٦/٢، ٣١٥، والممتع ٣٦٥/١.

قال :

«وكذلك تبدل ياء الواو المتطرفة لفظاً، أو تقديرأ بعد واوين سكنت ثانيتهما».

قلت :

يعني أنك لو بنيت مثال: (فُعْلُول) ك «عُصْفُورٍ» من «غَزَوْتُ» لقلت: «غَزَوِيَّ» والأصل: «غَزُوؤُوْ» بثلاث واوات، الأولى ضمومة، والثاني ساكن، والثالثة لام وهي طرف لفظاً، وذلك مستقل، فقلبت الآخرة ياءً، ثم قلبت التي قبلها وهي الساكن ياءً أيضاً لاجتماعهما على الوصف السابق، فيبقى: «غَزَوِيَّ»^(١) فَإِنْ ادخلت على الكلمة تاء التانيث صارت الواو متطرفة تقديرأ لا لفظاً.

قال :

«أو الكائنة لام فُعُول جمعاً، ويُعطى متلؤهما ما ذكر من إبدال وإدغام».

قلت :

«أو الكائنة معطوف على قوله: «وكذلك تبدل ياء الواو المتطرفة»، ويشير إلى «عُصِيَّ» في جمع: «عَصَا»، وأصله: «عُصُوْ» بواوين، الأولى زائدة ساكنة ومقابلة الواو في «كعوب»، والثانية لام الكلمة، ولائمة التصريف في طريقة الاعلال تقرير أحدهما أَنَّ

(١) في المنصف ٢/ ٢٧٦: «قال أبو عثمان: وكذلك «فُعْلُول» من: غزوت إلا أنك تبدل الواو الآخرة ياءً، ثم تبدل لها الواو التي تليها، فيصير «غَزَوِيَّ» فصار هذا بمنزلة النسب إلى «غزو، وعذو» وما أشبه.

قال أبو الفتح: يريد بقوله «وكذلك فعلول من غزوت» أنك تصحح الواو الأولى من: غَزَوِيَّ، لسكون ما قبلها؛ كما صحت الياء الأولى في «رُمِيَّ لسكون ما قبلها، ولذلك شبهه بغَزَوِيَّ كما شبه «رُمِيَّنا بطيبي» وأصل «غزوي» غَزُوؤُوْ. فقلبت الآخرة ياء لاجتماع ثلاث واوات فصارت: غَزُوؤُوْا، ثم أبدلت لها الواو التي قبلها، وأبدلت من الضمة قبلها كسرة فصارت: «غَزُوِيَّ» فالواو في: غزوي هي الواو الأولى التي كانت في: «غَزُوؤُوْ» وليست كالواو في غَزَوِيَّ، إذا أردت بناء «حَلَكُوْكَ» من غزوت، لأن تلك بدل من الالف المبدلة من الواو التي هي الأولى».

الكلمة جَمْعٌ، والجمع مستقل، والواو الأولى مدُّ زائد فلم يعتدَّ بها فصارت الواو هي لام الكلمة كأنها لبت الضمة التي في الصاد، فكأنه: «عُصُو» فقلبت الواو ياءً على حدِّ القلب في: «أذِلَّ وأَحَقَّ» فاجتمعت الياءُ النقلةُ مع الواو الزائدة مثلها فقلبت الواو الزائدة ياءً وادغمت الياءُ في الياء، ثم كُسرت الصاد تمكيناً للياء وطلباً لسلامتها^(١).

ومنهم مَنْ يَكسرُ الياءَ اتباعاً لكسرة العين^(٢).

ومنهم مَنْ يبقِيها على حركتها وهي الضمُّ.

والآخِرُ: أَنَّهُمْ يَجرون الحرف مجرى الحركة؛ ألا ترى إلى حذفهم الحروف في: «لم يغزُو، ولم يَدُم، ولم يَخشَ» كما يحذفون الحركة في «لم يضرب»، وإذا كان كذلك فالواو كذلك فالواو الساكنة في «عُصُو» كأنها ضُمَّة، وكأنَّ الواو التي هي لامٌ قد وليتها ثم بعد ذلك جرى الابدال على ما ذكرنا.

وقد أتى بعضُ ذلك على أصله شاذاً كـ «نُحُو» في جمع: «نَحُو» وهو أوَّل ما تيسر من ()^(٣)، و«بُهُو» في جمع: «بُهُو»، وهو الصِّدر.

قال أبو عثمان المازني: «هذا شاذٌّ مشبه بما ليس مثله نحو: «صم» كما شبه الذين قالوا: «صِيَم» بباب «عِصِي» إلا أن: «صِيَمًا» يَطْرُدُ^(٤).

(١) في الممتع ٥٥١/٢: «إلا في «فعل» جمعاً فإنه يلزم قلب الواو الثاني ياءً ثم تقلب الواو الأولى ياءً لادغامها في الياء، ثم تقلب الضمة كسرة لتصحَّ الياء وذلك «عِصِي» و«ذَلِي» والسبب في ذلك نقل الجمعية، مع شبهة بـ «أَجِرْ، وأَذِلَّ».

(٢) في الممتع: ٥٥١/٢ «ومن العرب من يكسر حركة الفاء اتباعاً لحركة العين، فيقول: عِصِي. وضمها أفصح وأكثر».

(٣) بياض بمقدار كلمة واحدة.

(٤) في المنصف ١٢٣/٢: «قال أبو عثمان: فإذا جاءت الواو ثقيلية مثل هذه الواو، وكان الذي هي فيه جمعاً قلبت الواو ولم يجز اثباتها، وذلك نحو: «عصا وعِصِي، وعاتٍ عُتِي» وإن شئت كسرت أوَّل الكلمة، وإن شئت صمته، ولا يجوز بالواو، إلا أن يشذَّ الحرف فيُحكي ولا يُجعل أصلاً.

قال بعض العرب: إنكم لتنظرون في نُحُو كثيرة يريد: جمع «نَحُو» وهذا شاذٌّ مشبه بما ليس مثله =

وقوله: «لام (فُعُول) جمعاً» يحترز به من (فعل) الذي لامه واو ليس بجمع ولكنه مصدرٌ نحو: «عُتُو» مصدر: «عتا» فإنَّ الوجهَ الجيدَ في هذا التصحيح، والقلبُ ضعيفٌ^(١).

وقوله: «ويُعطى متلوّهما ما ذكر من إبدال وادغام» يريد «بمتلوّهما»: الواو الزائدة التي قبل الواو التي هي لامٌ، والضمير الذي يعود إلى (فُعُلُّ) كـ «غزوى»، وإلى (فُعُول) كـ «عصي» يبين أنهما يُبدلان ويُدغمان^(٢).

قال:

«فإن كانت لامَ مفعولٍ ليست عينه واواً، ولا مكسورةً أو لامٌ فُعُول مصدرًا، أو عَيْنَ فُعُلٍ جمعاً، فوجهان؛ التصحيحُ أكثرُ».

قلت:

فإن كانت الواو (مفعول)، وليست عينه واواً وذلك نحو: «مَعْدُو» فإنه يجيء منه: «مَعْدِي» وجاء في: «معدو معدِي».

قال الشاعر^(٣):

وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مَلِيكَةً أَنَّنِي

أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

= نحو: «صُوم» كما شبه الذين قالوا: «صيم» بباب «عصي» إلا أن «صِيماً» وما كان مثله مُطَرَّدًا، و«نُحُو» لا يطرَدُ.

وفي شرح الشافعية ١٧١/٣ وكذا نُجُو جمع نَجُو، وهو السحاب، بِهِوَ جمع بِهِوَ، وهو الصدر، وأَبُو وأُخُو جمع أب وأخ، ولا يقاس عليه، خلافاً للفرأء.

(١) ينظر شرح الشافعية ١٧١/٣-١٧٢.

(٢) ينظر: شرح الشافعي ١٧٨/٣.

(٣) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي.

في المراجع المصادر التالية:

كتاب سيبويه: ٣٨٢/٢، لسان العرب (مادة عدا) ٣٤/١٥، المنصف ١/١١٨، شرح الشافعية:

١٧٢/٣، الخزائن ١/٣١٦، الممتع ٥٥٠.

إنما أُعلِّ تشبيهاً له بالجمع، وهو أقيسُ من التصحيح في الجمع.

قال سيبويه: ومنهم مَنْ يقول: مَغْزِيٌّ تشبيهاً له بـ «ادلُو» على ما مضى من الوجهين والوجه التصحيح^(١).

وقوله:

«وليس عينه واواً»^(٢) يحترز به [من نحو] قولك: «ربك مقويّ عليه» الأصل:

// «مَقْوُودٌ» لأنَّ العين واللام واوان لكنَّ قد تقدم أنَّ اجتماع ثلاث واوات في الآخر مهجورٌ فقلبت الواوان يائين، وأبدلت الأولى كسرةً فصار: «مقويّاً» وقوله: «ولا مكسورة» يحترز به من «رِضِيّ» فإنَّ أصله: «رِضُو» لأنَّه من «الرِّضوان» فقلبت الواو ياءً لوقوعها طرفاً وانكسار ما قبلها فصار: «رِضِيّ»، ونقول في اسم المفعول منه: «مَرَضِيّ» و«مَرَضُو» على الأصل؛ وهو قليل^(٤).

وهو أنَّه لما استثنى ذلك لأنَّ الأول يجبُ فيه القلبُ إلّا أن يشذ فيه شيء فيحفظ.

والباقى الأكثر فيه القلب، والتصحيح قليلٌ، والمصنّف قصده ما يكثر فيه التصحيح، ويقلُّ فيه القلب.

وقوله: «أو غير فُعِلَ جمعاً» وذلك نحو: «صَيِّمٌ وصُومٌ، وقِيَمٌ وقُومٌ» فاثبات الواو

(١) في الكتاب ٣٨٤/٤: «وقالوا عُمِيٌّ، ومَغْزِيٌّ، شبهوها حيث كان حرف مضموم، ولم يكن بينهما إلا حرف ساكن بأدَل، فالوجه في هذا النحو الواو، والأخرى عربية كثيرة». وينظر المنصف ١٢٢/٢.

(٢) [ليست عينه واواً] في الأصل مطموسة فتحرينا بقايا حروفها.

(٣) [من نحو] في الأصل مطموسة فتحرينا بقايا حروفها.

(٤) في الكتاب ٣٨٦/٣: «وكذلك الرِّضَا نقول: رضوان لأن الرضا من الواو يذلُّك على ذلك مَرَضُو والرِّضوان، وأما مرضي فبمنزلة مَسْنِيَّة. والسنا بمنزلة العفا، نقول: سَنَوَان وكذلك ما ذكرت لك وأشبهاه».

وينظر المصدر نفسه ٤٠٧/٤.

على الأصل، وقلبها لمجموع أسباب، -وهو أن هذا جمع لواحد أعتلت عينه وهو: «صائتم وقائم» والجمع أثقل من الواحد، وقد جاوزت الواو الطرف فأشبهه: «عصياً»^(١).

وربما كُسر أوله كما كُسر أول: عَصِيٍّ، فقالوا: «صَيْمٌ، وَقَيْمٌ»، ويدل ذلك على الاعتداد بالقرب من الطرف هنا أنه إذا بُعِدَ صَحَّ نحو: «صَوَامٌ، وَقَوَامٌ» وهذا واضح.

قال:

«فإن كان (مفعول) من: (فَعِلَ) رُجِّحَ الاعلال . وقد يُعَلُّ بِذَا^(٢) الإعلال ما لامه^(٣) همزة، وربما مححت^(٤) الواو لام (فُعُول)^(٥)، واعتلت عين: (فُعَالٍ) جَمْعَيْنِ».

قلت:

وقد قدّمتُ أنَّ (مفعولاً) إذا كان من (فَعِلَ) نحو: (مَرَضِيٍّ) كان الاعتلال هو الوجه المستعمل.

وقوله: «وقد يُعَلُّ بِذَا الاعلال ما لامه همزة» إنّما أتى بـ «قد» ليعرّفك أنّ هذا قليل؛ وذلك نحو: «مقروء» اسم مفعول من: «قرأتُ»، فإذا خففت الهمزة قلبتها واواً، وادغمت الواو التي قبلها فيها فقلت: «مقروء» بواو مشددة.

(١) عدّ بعض اللغويين صَيْمٌ وَقَيْمٌ من الشاذ لأنّ حق الواو إذا اجتمعت مع الياء، وكان أول الحرفين ساكناً قلبت ياءً، وفي صَيْمٌ وَقَيْمٌ اجتمعت واوان الأول منهما ساكن، فقلبتا ياءين، ومثل هذا القلب خارج عن القياس المعهود عندهم. ومثله «دَلِيٌّ وَمَرَضِيٌّ»، وذلك لأنّ الواو المشدودة - وإن قربت من الحرف الصحيح - لكنها تقلب ياءً إذا وقعت في الجمع طرفاً؛ ولثقل الجمع، ولكون الطرف محلّ حفيف، فهي في قَوْمٌ وَصُومٌ لم تقع طرفاً، ومع ذلك قلبت ياءً فهو شاذٌ، ووجه القلب فيه - مع ذلك - قُرْبُهُ من الطرف في الجمع، ويحيى بعد أن القلب في مثله قياسي، وإنّما كان التّيام أشدّ لكونه أبعد في الطرف. . ينظر شرح الشافية ١٤٣/٣.

(٢) سقط «بذا» من أصل التعريف.

(٣) في أصل التعريف: «ولامه».

(٤) في أصل التعريف: «صحب». وهو تحريف.

(٥) في الأصل: «مفعول» وهو تحريف.

ومنهم من يقلبها ياءين فيقول: «مقريي» ك «مغزيي» .

وقوله: «ربما صححت الواو لام (فُعُول) واعتلت عين: (فُعَال) جمعين». يريد بالتصحيح نحو: «بُهُو» في جمع «بَهُو»، وقد سبق بيانه. ويريد بالاعلال نحو: «نِيَام» في قوله^(١):

ألا طرقتنا ميةً ابنة مُنْدِرٍ

فما أَرَقَّ النَّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا

وقالوا: «فلان في ضبابة قومه، وضوابة قومه» أي: في خيارهم. حكاها الفراء^(٢). وهذا شاذ في القياس والاستعمال لأن القلب إذا ضَعُفَ مع المجاورة في «صيم» كان مع الفعل أولى بالضعف، وأما الاستعمال فلقلة من استعمله.

قال:

«فَصْلٌ. تُبْدَلُ الْيَاءُ مِنَ الْوَاوِ لَامًا، لِفُعْلَى صِفَةً مُحَضَّةً^(٣)، أو جارية مجرى الاسماء، وشذَّ إبدال الواو من الياء^(٤) لَامًا لِفُعْلَى اسماً، فإن كان صفةً فلا إبدال».

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٣٨ برواية مختلفة هذا نصها:

أَلَا خَيْلَتْ مَيِّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي فَمَا نَقَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا

وورد البيت له في بعض المراجع برواية مماثلة لرواية مخطوطتنا وينظر: الممتع ٤٩٨ والمنصف ٥/٢ وشرح المفصل ١٤٣١.

(٢) في الممتع ٤٩٨/٢: «فَأَمَّا فُعَالٌ نَحْوُ: صَوَامٌ فَلَا تَقْلِبُ فِيهِ يَاءٌ لِبَعْدِهَا مِنَ الطَّرْفِ. وَقَدْ جَاءَ حُرْفَانِ شَاذَانِ، وَهُمَا: قَوْلُهُمْ فِي ضَبَابَةِ قَوْمِهِ «يُرِيدُونَ «ضَوَابَةَ» أَيِ فِي صَمِيمِهِمْ وَخَالِصِهِمْ، وَهُوَ مِنْ «صَابَ يَصُوبُ». وَإِذَا نَزَلَ كَأَنَّ عِرْقَهُ فِيهِمْ قَدْ شَاعَ وَتَمَكَّنَ. وَقَوْلُهُمْ: «نِيَامٌ» بِمَعْنَى «نَوَامٌ» جَمْعُ نَائِمٍ».

وينظر المنصف ٥/٢، واللسان (صوب) ٢٥/٢.

(٣) في أصل الضروري: «مرة» وهو تحريف.

(٤) في أصل الضروري: «والياء» بدلاً من: «من الياء».

قلتُ:

أولُ هذا الفصل عَجَبٌ، وذلك لآلته قال: «تُبدل الياء من الواو لآماً لُفعلى»^(١) صفة محضة، أو جارية مجرى الأسماء.

الذي رأيتهُ من كلام علماء هذا الفن لا لطائفية، قال أبو علي في التكملة: «وإذا كانت الواو لآماً في (فُعَلَى) فإنها تُبدل في الصفات الجارية مجرى الأسماء، وذلك نحو: «الدنيا، والعُلَيَا، والقُصَيَا» وقد قالوا: «القُصوى» فجاء على الأصل كما جاء: «قَوْدٌ، واستَحُوْدٌ»^(٢) انتهى كلامه.

وقال العبدى شارح الايضاح^(٣): «فأما فُعَلَى»^(٤) فإنَّ اللّام إذا كانت واواً للفرق بين الاسم والصفة نحو: «الدنيا، والعُلَيَا، والقُصَيَا» فهذا كآته أسهل من « () »^(٥) لأنَّ هذا قلبُ الثقيل إلى الخفيف، وذلك قلب الخفيف إلى الثقيل.^(٦)

(١) في الأصل: «لُفْعَل» وهو تحريف.
(٢) في التكملة ٦٠٢: « وإذا كانت اللّام واواً في فُعَلَى فإنها تبدل في الصفات الجارية مجرى الأسماء، وذلك: الدنيا، والقُصَيَا. وقد قالوا: القُصوى فجاء على الأصل، كما جاء: قَوْدٌ، واستَحُوْدٌ ».

وفي الممتع ٥٤٥/٢: «وقد شدَّ من «فُعَلَى» الاسم شيء، فلم تقلب فيه الواو ياءً، وذلك «القُصوى» و«خُذوى» اسم موضع. وكان «القُصوى» - والله أعلم - إنما صحت فيه الواو على أنه في الأصل صفة.

(٣) ذكره للعبدى السيوطي في البغية ٢٩٨/١. ولم أقع عليه.

(٤) في الأصل: «فُعَل» وهو تحريف.

(٥) كلمة غير مفهومة.

(٦) في الكتاب ٣٨٩/٤: «وأما فُعَلَى من بنات الولو فإذا كانت اسماً فإنَّ الياء مبدلة مكان الواو كما أبدلت الولو مكان الياء في فُعَلَى، فأدخلوها عليها في فُعَلَى كما دخلت الواو في فُعَلَى لتتكافأ. وذلك قولك الدنيا، والعُلَيَا، والقُصَيَا، وقد قالوا: القُصوى فأجروها على الأصل لأنها قد تكون صفة بالألف واللام.

فإذا قلت: فُعَلَى من ذا الباب جاء على الأصل إذا كان صفة وهو أجدر إنَّ يجيء على الأصل إذ قالوا القُصوى فأجروه على الأصل، وهو اسم كما أخرجت فُعَلَى من بنات الياء صفة على الأصل، =

فإن قيل: كيف تقول إن هذه أسماء وأنت قد تصفُ بها إذا قُلْتَ: «الدارُ الدنيا، والمنزلة العليا»؟

قيل هذه إن كنت تراها صفاتٍ فإنها لا تكون إلا في حال التعريف ولا تقول // : ١٩/ظ «وأنت في منزلة عليا، ولا في دارٍ دُنْيَا»، والصفة لا تلزم صفةً واحدةً، وإنما شأنها أن تكون مختلفةً، تارةً نكرةً وتارةً معرفةً، فما لزمت هذه كونها معرفةً صفةً كان كونها كلا صفةً، وذاتين. انتهى كلامه.

وقال أبو الفتح ابن جنِّي: «الدُّنْيَا والعُلْيَا والقُصَيَا» وإن كانت صفاتٍ إلا إنها خرجت إلى مذهب الأسماء، كما تقول في: «الأجرع^(١)، أو الأبرق^(٢)» إنها الآن أسماءٌ، فاستعملوها استعمالَ الأسماء، وإن كانت في الأصل صفاتٍ. ألا تراهم قالوا: «أبرقٌ، وأبارقٌ، واجرعٌ، واجراعٌ» فصرفوا: «أبرقاً وأجرعاً» وجمعهما على فعالٍ: «أحمد وأحامد».

وأما: «القُصَوِي وَحُزَوِي»^(٣) فهما في الأصل [صفتان تقول]^(٤) «الغاية القُصَوِي» وأما: «حُزَوِي» فمنقولةٌ عن الصفة كأحمر، فالشدوذ منتفٍ^(٥). انتهى كلامه.

= وتجري فُعلَى من بنات الياء على الأصل اسماً صفةً، كما جرت الواو في فُعلَى صفة واسماً على الأصل.

وينظر شرح الشافية ١٧٨/٣.

(١) في اللسان ٣٩٦/٩: «والجَرَعَة والجَرَعَة، والجَرَع والجَرَع. والجرعاء الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل، وقبل هي الرملة السهلة المستوية... وقيل: الكتيب الذي جانت منه رمل وجانب حجارة... وجمعه: أجرع، وجرع...»

(٢) في اللسان (برق) ٢٩٧/١١: «الأبرق والبرقاء: غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلفة».

(٣) في اللسان (حزا) ١٩١/١: «وحُزَوِي والحزواء وحُزَوِي: مواضع. وحُزَوِي جبل من جبال الدهناء».

(٤) [صفتان تقول] في الأصل بياض. وهو ما يقتضيه السياق.

(٥) في المنصف ١٦١/٢: «قال أبو الفتح: ذكر - يعني أبا عثمان - العُلْيَا والدُّنْيَا، والقُصَيَا في موضع الأسماء لأنها وإن كان أصلها الصفة فإنها الآن قد أخرجت إلى مذاهب الأسماء، بتركهم أجراءها وصفاً في أكثر الأمر، واستعمالهم إياها استعمال الأسماء كما تقول: في: الأجرع الأبطح، =

- قال الزمخشري: «و(فُعَلَى) يَقلِبُ واواها ياءً في الاسم دون الصِّفة فالاسم نحو: «الدُّنيا» وقد يشدُّ: «القُصوى وحُزوى» والصفة قولك [إذا]^(١) بينيت فُعلى من: «غزوت»^(٢): غزوى»^(٣).

فأقول: الذي أنكرته من قول المصنّف قوله: «لِفُعلى صفةٌ محضةٌ» فإنّه مخالفٌ لأقوال هؤلاء الذين ذكّرتهم.

وقوله: «وشدّ إبدال الواو والياء لآماً لـ (فُعلى) اسماً فإن كان صفةً فلا إبدال». يعني أنّ اللام إذا كانت ياءً في (فُعلى)، وهي اسم قُلبت واواً، وذلك «كالبَقوى»^(٤)، والتَّقوى، والدَعوى والأصل: «البَقيا، والتَّقيا، والدَعيا» لأنها مشتقات من: «بقيت، وتقيت، ودعيت» وعلة ذلك إرادة الفرق بين الاسم والصف. وخصّ به الاسم دونها أخفّ منها، والواو أثقل من الياء فجعل الأثقل مع الأخفّ تعديلاً^(٥).

= والأبرق: إنها الآن أسماء؛ لأنهم قد استعملوها استعمال الأسماء وإن كانت في الأصل صفات؛ ألا تراهم قالوا: أبرق وأبارق، وأجرع وأجارع، فصرفوا: أبرقاً وأجرعاً وجمعهما على مثال: أحمد وأحمد وأبدلوا اللام في فُعلى كما أبدلوها في فُعلى لضرب من التعادل، وكانت الأسماء أحمد لهذا من الصفات لخفّ الأسماء... فأما القصوى فشاد.

وفيه ١٦٣/٢: «فأما قولهم في الاسم العلم: «حُزوى» فنظير مَلَوْرَة، ومَجْبِب، لأنّ الاعلام كثيراً ما تخرج على الأصل. وقالوا: «خذ الحُلوى وأعطيه المَرى» فيجوز أن يكون صفةً أقيمت الموصوف؛ لأنهم يريدون: الحلاوة والمرارة فمعنى الفعل فيها».

(١) [إذا] ساقط في الأصل.

(٢) في الأصل: غير وهو تحريف.

(٣) في شرح المفصل ١١٢/١٠: «قال صاحب الكتاب -يعني الزمخشري- «وفُعلى تقلب واواها ياءً في الاسم دون الصفة فالاسم نحو: الدنيا والعليا والقصيا، وقد شدّ القصوى وحزوى، والصفة قولك إذا بنيت من غزوت: غزوى».

(٤) في شرح الشافية ١٧٨/٣: «البَقوى: من الابقاء وهو الرحمة والرعاية».

(٥) في المصدر السابق قال ابن يعيش ١١٢/١٠: «وقد فصلوا هنا بين الاسم والصفة إلا أن التغير هنا مخالف للتغير في فُعلى لأنك هنا قلبت واوه ياءً وفي فُعلى قلبت ياءه واواً وذلك لضرب من التعادل.»

وأيضاً فالصفة لا تخلو عن نوع ملاحظة الفعل المضارع قلباً وتصحيحاً، ولذلك اعتلّ: «قائمٌ، وبائعٌ» ولم يعتلّ: «مقاومٌ ومبايعٌ»، فإنّ قلب الاسم، أحمل من الصفة فالقلب به أولى لأنّه مكوّن الفرق، إذا أدوم وأبقى.

وقال أبو الفتح: «إنّما قلبوا هنا لأنّهم قد قلبوا لام (فعلّى) بالضمّ إذا كانت لامها واواً طلباً للخفة نحو: «الدنيا، والعليا» فلما قلبوا الواو في هذه عوضوا الواو من غلبة الياء عليها في أكثر المواضع ليكون ذلك ضرباً من التعويض والتكافؤ»^(١).

ومن المسائل المذكورة ها هنا: «العواء» قال صاحب الصحاح^(٢): «العواء: كوكبٌ، وقيل: هي نجومٌ مجتمعة» قال أبو علي في المسائل الشيرازية: «ذكر أبو إسحق الزجاج أنّها مأخوذة من: «عويثٌ يده» أي: «لويتها»، وذلك الذي فيها، وأصلها: «عيوا» فقلبت الياء واواً وأدغمت الواو في الواو.

وقال أبو علي: «قولهم: «للعرف رياءً» لا يخلو أن يكون من باب «طويت» أو من باب: «حييت»، ومن أيّها كانت فهي زائدة، فإن كانت من الأوّل يجب أن يقال: «رَوّا» وإن كانت من الثاني.

كما في: «نقوى» فيصير: «ريوا» ثم يجب قلب الواو ياءً وادغام الياء في الياء، وهذا

= وينظر ١١١/١٠. وشرح الشافية ١٧٨/٣.

(١) في المنصف ١٦٢/٢: «قال أبو الفتح: قوله - يعني أبا عثمان - «من ذا الباب» يريد به من باب ما لامه معتلّ يقول فكما قلت في الاسم: عذوى، وفي الصفة: شهوى فاجريتهما على الأصل في الاسم. والصفة من باب فعلّى كذلك تجري على فعلّى من الياء على الأصل اسماً وصفة، ولأنّ فعلّى في هذه الجهة نظيره فعلّى في تلك الجهة، فإذا كانوا قد قلبوا الواو إلى الياء في الدنيا والعليا، فهم بأن يقرّوها فيما هي فيه أصل أجدر. وهذا مع أنّ القياس ألاّ يقلب الأخفّ إلى الأثقل فإذا جاء الشيء على ما ينبغي فلا مسألة فيه، ولا اعتراض عليه». وينظر المصدر نفسه: ١٥٨/٢.

(٢) هو إسماعيل بن حماد أبو نصر الفارابي إمام في النحو واللغة والصرف.

صاحب الصحاح: توفي سنة ثمان تسعين وثلثمائة.

ينظر البغية: ٤٤٦/١، إنباه الرواة: ١٩٤/١، البلغة ٣٦.

لا يجوز لأنه يفضي إلى انقلاب الحرف مرتين فيجتمع في الحرف إعلان.

وعندي فيه نظر وليس موضع بيانه^(١).

وأما «صفة فلا تغير ذلك نحو: حَزْبًا، وَحَذْبًا»^(٢).

قال:

«فَصُلِّ. تُبْدَلُ الْأَلْفُ بَعْدَ فَتْحَةٍ مُتَّصِلَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ فِي الْأَصْلِ إِنْ لَمْ يَسْكُنْ مَا بَعْدَهُمَا، أَوْ يُعَلَّلْ».

قلتُ:

الفصلُ يتضمَّنُ إبدالَ الالف وحذفَ الواو والياء، فاعلم أنَّ الالفَ تُبدَلُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا تَحَرَّكَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا؛^(٣) وَعُلِّلَ ذَلِكَ بِوَجْهِهِ.

الأول: أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُقَدَّرٌ بِحَرَكَتَيْنِ، فَإِذَا انْضَمَّ إِلَى ذَلِكَ حَرَكَةُ وَحَرَكَةُ مَا قَبْلَهُ أَجْتَمَعَ فِي التَّقْدِيرِ أَرْبَعُ مُتَحَرِّكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ فِي كَلِمَةٍ، وَذَلِكَ مُسْتَقِلٌ فَاجْتَنَبُوهُ كَمَا اجْتَنَبُوا مَا هُوَ دُونَهُ فِي الثَّقَلِ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمُثَلِينَ فِي مَدٍّ فَفَرُّوا إِلَى الْإِدْغَامِ، كَذَلِكَ هُنَا فَرُّوا إِلَى الْقَلْبِ.

والثاني: أَنَّ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا تَحَرَّكَ صَارَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ مَدٍّ فَالْوَاوُ الْمَفْتُوحَةُ كَوَاوٍ وَأَلْفٌ، وَالْمَكْسُورَةُ كَوَاوٍ وَيَاءٌ، وَالْمُضْمُومَةُ كَوَاوِينَ، وَكَذَا حَكَمَ الْيَاءُ^(٤)، وَاجْتِمَاعُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ مُسْتَقِلٌ، فَقَلْبُوهَا إِلَى الْأَلْفِ لِأَنَّهُ حَرْفٌ تُؤْمَنُ مَعَهُ الْحَرَكَةُ^(٥).

(١) ينظر: التكملة: ٦٠٠، المنصف: ٣٠/٢.

(٢) ينظر: شرح الشافية ١٧٧/٣-١٧٨.

(٣) ينظر شرح الشافية ١٥٧/٣ وما بعدها.

(٤) فالياء المفتوحة كياء وألف، والمكسورة كياء وياء، والمضمومة كياء وواو.

(٥) ولأنَّ الالف أخفُّ من الياء والواو، واللجوء إلى الخفة سبيلهم في لغتهم الجارية على الخفة والسهولة في النطق.

والثالث: قاله السيرافي^(١) وهو أنَّ هذه الأفعال^(٢) لو سلمت في الماضي لَلَزَمَهَا في المستقبل، لأنَّهم لو قالوا: «بيع، وقول» لَلَزَمَهُمْ أَنْ يقولوا في المستقبل: // «يبيعُ و يقولُ» حيث جعلوا الماضي بمنزلة: «يقلُّ» فيضمُّ الواو وتكسر الياء، وذلك ثقل لثقل الأفعال: «قاول»^(٣).

وفي هذا نظراً. وذلك به يقتضي أن يكون إعلالُ الماضي تبعاً لإعلال المضارع، وإعلال المضارع هو الأصل^(٤)، وإنَّما إعلال المضارع إنَّما كان لثقل الضمة على الواو، والكسرة على الياء مع سكون ما قبلهما. وقد إستقصيتُ الكلامَ على هذا في كتاب: (الإسعاف بتمة الانصاف)^(٥).

وقوله: «بعد فتحة متصلة» يريد أنَّه لا يكونُ بين الفتحة والواو حاجز، أو لا ترى

(١) السيرافي: هو يوسف بن الحسن بن عبد الله المرزبان. توفي سنة خمس وثمانين وثلثمائة. ينظر البغية ٢/٣٥٥ والبلغة ٢٩١.

(٢) يعني بالأفعال نحو: قال، وباع، ودعا، ورمى، والالف في كلٍّ منها منقلب عن الواو أو الياء. والأصل: قول، وبيع، ودعوى، ورمى. وفي كلٍّ منها تحركت حرف العلة وفتح ما قبلها ولم يكفي بعدهما موجب للفتح. بخلاف: غزوت ورميت فقد انفتح ما قبل الواو والياء فيهما وسكنا فلذلك لم يقلبها.

ينظر شرح الشافية ٣/١٥٩.

(٣) في شرح المفصل ٦٨/١٠: «أما قاول فلأنَّ قبل الواو الفاء والألف لا تقبل الحركة، ولا تنقل إليها الحركة.»

(٤) في المصدر السابق ٦٦/١٠: «والذي يدلُّ على أنَّ الاعلال يسري إلى هذه الأفعال من الماضي أنَّه إذا صحَّ المضارع ألا ترى أنَّهم قالوا عور وحول فصححوهما قالوا: يعور ويحول وعاور وحاول فصححوها هذه الأمثلة لصحة الماضي، وكما أعلنوا المضارع لاعتلال الماضي أعلنوا الماضي لاعتلال المضارع، ألا تراهم قالوا: أغزيت وأدعيت وأعطيت وأصلها الواو لأنها من غزا يغزو، ودعا يدعو وعطا يعطو فقلبوا الواو فيها ياءً حملاً على المضارع الذي هو: يغزي ويدعي ويعطي طلباً لتمائل ألفاظها وتشاكلها من حيث أنَّ حكم كلِّها جنس واحد.»

(٥) من تصانيف ابن إياز، قلنا: ولعله الكتاب الذي ذكره السيوطي في ترجمته باسم (الإسعاف في الخلاف)، بل نكاد نجزم به، لأنَّ الإنصاف هو في الخلاف بين الكوفيين والبصريين. وفوق كل ذي علم عليم.

قولك^(١): «قاول، وبائع» فهما وإن وقعا بعد فتحة لكنهما ليسا متصلين بها إذ بينهما حاجز وهو الألف.

فإن قيل: يشكّل بقولهم: «كساء، ورداء» وقول التصرفيين إنه قُلبت الياء ثم قلبت الالف؟
فالجواب: أنّ لهم هنا طريقتين:

الأولى: أنهم أجروا الألف مجرى الحركة، وإذا كان كذلك فالواو والياء متصلان بالألف الجارية مجراهما.

والثانية: أنّ الساكن حاجز غير حصين، فإذا كان صحيحاً فالمعتل أولى بأن يكون كذلك، فكأنّهما ووليا الفتحة حتى قبل الالف، ولو أنّ المصنّف قال: بعد فتحة متصلة لفظاً أو تقديرًا لكان جيداً.
نعم ربّما كان يذهب إلى أنّهما قُلبا همزة من أوّل الحال، وقد استجاده عبد القاهر، ولا يحتاج إلى الاحتراز إذا.

وقوله: «من الواو الياء المتحركة في الأصل» يحترز به من أن تكون الحركة عارضةً،
وذلك كقوله تعالى: ﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾^(٢)، ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾^(٣)،

(١) في شرح الشافية ١٧٣/٣-١٧٤: «إنما تقلب الواو والياء المذكورتان الفاء ثم همز لما ذكرنا في قلب الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، ثم يجتمع الساكنان فلا يحذف الأوّل مع كونه مدّة لثلا يلتبس بناءً ببناءً، بل يجب قلب الثاني إلى حرف قابل للحركة مناسب للالف، وهو الهمزة، لكونهما حلقين، إذ الأوّل مدّة لا حظ لها في الحركة، ولا سبيل إلى قلب الثاني واوًا أو ياءً، لأنّه إنّما قرّ منهما، ولكون تحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلهما سبباً ضعيفاً في قلبهما الفاء، ولا سيما إذا فصل بينهما وبين الفتحة الف يمنع عن التأثير وقوع حرف لازم بعد الواو والياء؛ لأنّ قلبهما الفاء مع ضعف العلة إنّما كان لتطرفهما، إذ الآخر محلّ التغيير».

(٢) من سورة البقرة: ١٦ وتامها: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِجَحَتِ بَعْدُ عَنْهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾.

(٣) من سورة البقرة: ٢٣٧ وتامها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾.

وذلك لأنّها هنا لالتقاء الساكنين؛^(١) وكذلك قولهم: «صنو، سي» في تخفيف: «صنو، أو سي» إذ أصلهما السكون، وإنّما تحرّكا عند التخفيف، والتحقّق يزيله ويرده إلى السكون الأصلي.

وقوله: «إن لم يكن ما بعدهما» تحترز به من: «دعوى، ورميا» لأنّهما لو قلبا الفأ وبعدهما الف التثنية لوجب حذف اللفظ الأولى دون التي للتثنية، لأنّ هذه الثانية لمعنى بخلاف الأولى فيبقى اللفظ في التثنية كاللفظ في الواحد؛ وكذلك: «()»^(٢) و«عليان» لو قلبا فيهما لالتقى ألفان: الألف المتصلة وألف (فعلان) الزائدة، فتُحذف الأولى دون الثانية ذلك لأنّه يصاحب النون ويلازمها فلا يجوز حذفها دونها فيبقى: «ران وعلان» فيصير وزنه: (فعلان) معتلّ اللام: (تفعال) ولائمُ نونٌ وصلٍ إنّما لم يقلبا لخروج الكلمة بالألف والنون عن الفعل^(٣).

وقوله: «أو يُعَلّ» يحترز به من «هوى، وشوى» وذلك لأنّ الأصل: «هويّ، وشويّ» فقلبت الياء التي هي لامُ الفأ لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولم يقلبوا العين التي هي الواو لثلاثا يجتمع إعلالان متواليان في كلمة واحدة.

(١) الساكنان الواو بعد جزم الفعل وال (ال) التعريف بعدها. وقد قرأ بتخفيف ضمة الواو في: ﴿أَشْرَوْا الصَّلَاةَ﴾. ينظر التبيان للطوسي ٨٢/١.

(٢) كلمة غير مفهومة رسمها (روان).

(٣) القاعدة العامة في تثنية المقصور تتحدّد بقلب الفه واو أو ياء تخلصاً من التقاء الساكنين وهما الف المقصور وعلامة المشى (الالف أو الياء الساكنين في حالتي النصب والجر) ولهذا وجب تحريك الواو والياء المنقلبة إليهما الالف. وإذا كانت الالف محذوفة قبل التثنية وجب ردّها ومعاملتها معاملة الثابتة. ولا يسوغ بعد هذا قلب الواو والياء الفأ مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لوجود مانع من القلب بعدهما وهو الف التثنية لما مرّ في باب القلب، والياء محمولة على الالف لأنها فرعها، ولو أنّا قلبنا أحدهما الفأ لوجب حذف الالف تخلصاً من الساكنين اللذين أولهما حرف مدّ وبذلك يحصل لبس بين المشى والمفرد عند إضاف المشى. فلو قيل: علان مثلاً بحذف الألف فالتون كفيلة بدفع اللبس بين المشى والمفرد، فإنّ أضفنا ذهب النون فيقال: علا زيد فلا يعلم المقصور أهو مفرد أم مشى.

فإن قيل: فهلاً أعلّوا العين، وصحّحوا اللام فقالوا: «هاوَى» و«شاوَى»؟

والجواب: أن إعلال اللام أولى من إعلال العين لتطرفه، ولذلك يكثر الحذف فيه^(١). والضمير في قوله: «ويعلّ» يرجع إلى ما بعدها، والتقدير: أو يُعلّ ما بعدها، وهذا بين.

قال:

«أو يكون ما هما فيه كـ «عَوِر» فإنه محمولٌ على: أَعَوِرُ، أو كالعَوَر فإنه محمولٌ على: «عَوِر»، أو كـ «اجتَوَرُوا» فإنه محمولٌ على: «تجاوروا»، أو كـ «الجَوْلان والصَّوَرَى» فإن في آخرهما زيادٌ تخصُّ الأسماء».

قلت:

اعلم أنّهم لم يقلبوا الواو في: «عَوِر» الفاء وإن تحركت وانفتح ما قبلها لأنه محذوف من «أَعَوِرَ»، ومنتقص منه فجعل تصحيحه إِمارةً على ذلك^(٢).

(١) في شرح الشافية ١١٢/٣-١١٣ «بتصرف»: أمّا فَعَّ بالكسر مما عينه ولامه واو، ولا بُدَّ من قلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها. فكلَّ واو في آخر الكلمة مكسور ما قبلها: متحركة كانت أو ساكنة، قلبت ياءً للاستتقال، والاشتغال باعلال الأطراف أسبق من الاشتغال باعلال الوسط، إما بالقلب أو الإدغام؛ لما عرفت، فبعد قلب الثانية ياءً لو قلبت الأولى لاجتماع إعلالان على ثلاثي ولا يجوز كما مرّ، وأمّا «هَوَى» فقد أعلّت اللام أيضاً بقلبها الفاء، فلم يكن لك سبيل إلى إعلال العين، حذراً من الاعلالين، وقوي من المضاعف بالواو بدليل القوة، وحى من المضاعف بالياء إلا عند المازني، وهوى مما عينه واو، ولامه ياءً، وكذا: طَوَى بدليل: طَيَّان، ولم يُعلّ في: حَيَّ بقلب العين عند المازني؛ لأن أصله: حَيَوَ عنده، أو لآثته مثل طَوَى».

(٢) في الممتع ٤٨٣/٢ «بتصرف»: «وإن كان على وزن «افْعَلْ» أو «افعال» نحو أبيضٌ وأبيضٌ، وأَعَوِرَ وأَعَوِرَ فإن العين تصحّ ولا تعتلّ، وإنما لم تعتلّ لأنك لو أعللت: أبيضٌ وأَعَوِرَ لقلت: باضٌ وعارٌ فيلتبس بـ «فاعِل»... وكذلك لو أعللت: أبيضٌ وأَعَوِرَ لَزِمَكَ أن تقول: باضٌ وعارٌ فيلتبس بـ «فاعِل».

وسبب الالتباس هو نقل الحركة أعني الفتحة التي على الواو أو الياء إلى الساكن قبلهما، ثم تحذف الف الواصل لأنّ السكون قد زال ومن ثم قلب أو الياء الفأ لتحركهما أصلاً وانفتاح ما قبلهما لفظاً.

ومثله تصحيح: «محيط» لما كان محذوفاً من: «مُحتاط» وإنما حُذفت الزوائد لضرب من التخفيف والمبالغة في «عَوْر» صحيح لا تنقُطه من: «أعور»، و«العَوْر» صحيح لأنه مصدر: «عَوْر»، والمصدر تَبِعُ الفعل في الصَّح والاعلال.

فَإِنْ قِيلَ: فَهَلَا عُكِّسَ الْأَمْرُ، وَكَانَ صَحَّةُ الْفِعْلِ لَصَحَّةِ الْمَصْدَرِ؟

فالجواب: أَنَّ الفعل هو الأصل في الزيادة والاعلال لكونه أصلاً في التصرف، وكون الاسم أصلاً في الجمود، ألا ترى إلى قول التصريفين: لا يُجمع زائدان أولَ كلمة إلا أن تكون جاريةً على فعلٍ كـ «مُنطلقٍ» وكذلك لا يُراد أولُ الرباعي إلا فيه كـ «مُدحرج».

وقولهم: «إِنَّمَا يُعَلِّمُ الْاسْمَ إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ، إِنْ خَرَجَ عَنْهُ لَمْ يُعَلِّمْ، فَلِذَلِكَ حُمِلَ صَحَّ الْمَصْدَرِ عَلَى الْفِعْلِ، وَلَمْ يُعَكَّسْ؛ وَأَيْضاً فَلَوْ جُعِلَ الْمَصْدَرُ الْأَصْلُ فِي ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِتَصْحِيحِهِ وَجْهٌ بِخِلَافِ الْفِعْلِ إِذْ هُوَ كَمَا قَدْ مَنَّا مُتَقَصِّصٌ مِنْ: «أَعْوَارًا»، وَكَذَلِكَ: «اجْتَوَرُوا» فَحُمِلَ فِي التَّصْحِيحِ عَلَى: «تَجَاوَرُوا»^(١).

وقوله: «أَوِ الْجَوْلَانِ وَالصَّوْرَى»^(٢) فَإِنْ آخَرَهُمَا زِيَادَةٌ // تَخَصُّ الْأَسْمَاءِ». ٢٠/ظ

اعلم أنَّ في «الجَوْلَان» وشبهه خلافاً، فنقل الزعفراني في تصحيحه أنَّ سيويه يذهب إلى أنَّ التصحيح إنما كان فيه للحاق الألفِ والنون واختصاص ذلك بالاسم دون الفعل، و«هاهان، وداران»^(٣) عنده شاذٌّ والقياس: «موهان، ودوران»^(٤).

(١) في المنصف ٣٠٥/١: «قال أبو عثمان: ومما يجيء على أصله لأنَّ معناه معنى ما لا يَنْتَلُّ كما جاء «عورٌ وحولٌ» لأنَّه في معنى: «اعورٌ واحولٌ»: اجْتَوَرُوا، وازْدَوَجُوا، واعتورُوا، واهتوسُوا» لأنَّ معناها: تجاوروا، وتزاوجوا، وتهاوشوا» ولولا ذلك لأعتلَّ.

ألا تراهم قالوا: «اختاروا، وابتاعوا» حين لم يكن في معنى: تفاعلوا».

وينظر الكتاب ٤/٤٤٣-٣٤٧ وشرح الشافية ٣/٩٨-٩٩.

(٢) الجَوْلَان مصدر الفعل (جال). والصَوْرَى: اسم موضع. ونظر الممتع ٤٩١/٢.

(۳) «ماهان» اسم موضع. وداران: اسم رجل. وهما أعجمیان. وینظر:

(٤) في الكتاب ٣٦٣/٤: «وَأَمَّا فَعْلَانُ فَيَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ وَفَعْلَى، نَحْوُ جَوْلَانُ وَحَيْدَانُ، وَصَوْرَى =

قال أبو علي: «ويَقْوِيه تَكْسِيرُهُمُ الْكَلِمَةَ عَلَيْهَا، وذلك نحو: «سِرْحَان»^(١): وسِرَاحِين، و: وِرْسَان»^(٢)، وراشِين» فهذا كه «سَرْدَاح»^(٣).

والمبرد يقول: إنَّ الالفَ والتَّونَ لا تَخْرُجُهُ عن شِبهِ الْفَعْلِ لِأَنَّهُمَا غَيْرُ مَعْتَدٍ بِهِمَا حَيْثُ قَوِيَ بِهِمَا الْانْفِصَالُ، ولهذا يَصْغُرُ الْاسْمُ ثُمَّ يُوْتَى بِهِمَا كَمَا يَصْغُرُ مَا فِيهِ الْبَاءُ ثُمَّ يُوْتَى بِهَا^(٤).

قال أبو علي الفارسيّ مقولاً له: تصغيرهم «زَعْفَرَانًا»^(٥) على: «زُعْفِرَان» فنقلوهما في

- جعلوه بالزيادة حين لحقته بمنزلة ما لا زيادة فيه مما لم يجرى على مثال الفعل، نحو لجول والغير واللومة، ومع هذا أنهم لم يكونوا ليجبوا بهما في المعتل الأضعف على الأصل نحو: غَزَوَان، وَتَزَوَان، وَتَقْيَان. ويتركبان في المعتل الأقوى... وقد قال بعضهم في فَعْلَان وفَعْلَى: كما قالوا في: فَعْلٌ ولا زيادة فيه جعلوا الزيادة في آخره بمنزلة الهاء، وجعلوه معتلاً كاعتلاله ولا زيادة فيه، وذلك قولهم: دران من دار يدور، وحادان من: حاد يحيد، وهامان، ودالان، وهذا ليس بالمطرود كما لا تطرد أشياء كثيرة ذكرناها.

وينظر: التكملة ٦٠٠، وشرح الشافي ١٠٧/٣، والممتع: ٤٩٢/٢.

(١) في اللسان (سرح) ٣/٣١٠: «والسِرْحَان: الذئب والجمع: سِرَاحٍ وسِرَاحِين وسِرَاحِي بغير نون، كما يقال: ثعالب وثعالي...»

(٢) في اللسان (ورش) ٨/٢٦٦: «والوَرَشَان؛ طائر شبه الحمامة.. والجمع: الوارشین، والوَرَشَان أيضاً.. والورشان: الكبير».

(٣) في اللسان (سردح) ٣/٣١١: «السَّرْدَاح والسَّرْدَاحَة: الناقة الطويلة، وقيل: الكثيرة اللحم.. وجمعها: السَّرَادِح، والسَّرَادِح أيضاً جماعة الطلح...». وفي التكملة ص ٦٠٠: «وَأَمَّا التَّقْيَان والتَّزَوَان فَإِنَّمَا صَحَّتَا لِسُكُونِ مَا بَعْدَهُمَا وَهُوَ الْأَلِفُ، وَلَوْ لَمْ يَصَحَّ لِأَشْبِهِ فَعَالًا مِنْ غَيْرِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ. وَأَمَّا صَحَّتْهُ فِي بَابِ الْعَيْنِ نَحْوَ الطُّوفَانِ فَأَنَّهُ خَرَجَ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ وَالتَّوْنِ مِنْ شِبهِ الْفَعْلِ كَمَا خَرَجَ بِالْفِ التَّائِبُ مِنْهُ فِي قَوْلِهِمْ: صَوْرِي، وَحَيْدِي، وَدَارَان، وَمَاهَان شَاذٌ عِنْدَ الْجُمْهُور».

وينظر الكتاب ٦٤٦/٣.

(٤) ينظر المقتضب ٢/٢٦٦. وقد عدَّ المبرد سِرْحَان ملحوقاً ولذلك يقال في تصغيره: سُرِيحِين، وفي جمعه: سِرَاحِين.

وينظر المصدر نفسه: ٣٣٠/٢، ٢٣٧.

(٥) في التكملة ص ٤٩٥-٤٩٦: «وتقول في (زَعْفَرَان، وَعُقَيْرَان، زُعْفِرَان وَعُقَيْرَان كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِسَعْدَان، وتقول في: سِرْحَان وَحَوْمَان، وَسُلْطَان: سُرِيحِين، وَحُومِين، وَسُلْطِين لِأَنَّكَ تقول سِرَاحِين، وَحَوَامِين، وَسُلَاطِين... وتقول في وِرْسَان: وِرْسِين لِأَنَّهُمَا قَالُوا: وَارَشِين...»

التصغير دليل على ذلك: «فماهان وداران عنده قياس، و«الجَوْلان» شاذٌ.

وقيل لما صحَّح: «الثَّورَان، والعِلْيَان»^(١) وحرف العلة فيه لَامٌ، واللام محلُّ التغير صحَّح في بعض المواضع العينُ «كالجَوْلان» إذ العين أولى بالتصحيح من اللام لتوسطها، والتغير إنما يسلط على الأطراف؛ «والصَّوَرَى» صحَّح لاتصال الالف التي هي للتأنيث به، ولا شك في أنها لازمةٌ مخرجة للبناء عن أبنية الأفعال.

قال:

«أو يقصد التنبيه على الأصل ك «مَوْدٍ، غَيْبٍ».

قلت:

اعلم أنَّ العرب إذا طردوا الاعلال في كلامهم أخرجوا بعض الكلمات مصححاً تنبيهاً على الأصل، وذلك كما مثَّلَ به من: «القَوْد»^(٢) و«الغيب»^(٣). وكأنَّهم لما راموا ذلك نزلوا الفتحة منزلة الحرف فصار (فعلٌ) كـ: (فَعَالٍ)، وجرى «قَوْدٌ» في التصحيح مجرى: «جَوَار» و«غَيْبٍ» مجرى: (سيال) فقد انعكس التقدير في الحركة إذ هي سبب الاعلال في: «قام»، وهنا هي السبب في الصَّحَةِ، ويدلُّك على إجرائهم الحرف مجرى الحركة قوله^(٤):

(١) في الممنوع ١/١٢٣: «فأما قولهم: رجل عليان» فمن الوصف بالاسماء لأنها ليست بصفة مطابقة للموصوف، لأنَّهم قد قالوا: ناقةٌ عِلْيَان، فوصفوا به الناقة، ولم يدخلوا التاء. ومذهبنا أنَّ الصفة إذا كانت كذلك حكم لها بحكم الأسماء.»

والعِلْيَان: الطويل الجسم، الضخم.

(٢) في اللسان (قود) ٤/٣٧٤: «وقد قود قوداً.. والقَوْد قتل النفس بالنفس شاذ كالحوكة والخَوْدَة.»

(٣) في اللسان (غيب) ٤/١٤٧: «وقوم غُيِبَ وغُيَابَ وغُيَّبَ وغائبون والآخرة اسم للجمع وصحت الياء تنبيهاً على أصل غابَ وإنما ثبتت فيه الياء مع التحريك لأنه شبه بصيْدٍ..»

(٤) البيت لمرة بن مَحْكَان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٦٣، وروايته كما أثبتنا وفي المخطوط: لا يهتدي إليك، وهو تحريف ظاهر. والبيت له في الخصائص ٣/٥٢. وجُمادى: =

في ليلةٍ من جُمادى ذاتِ أُنديةٍ

لا [يُصِرُّ الكلبُ] من ظلمائها الطُّنبا

و«أندية»: (أفعلةٌ وأفعلة) تكسيرٌ: (فِعَال) كـ «جِراب وأجربة»^(١) فلولا إجراؤهم: «نوى» مقصوراً مجرى: «بداء» ممدوداً لما جاز ذلك.

وهنا تنبيه: في التنبيه على الأصل.

وذلك أنه جاز في الأسماء دون الأفعال، وذلك لما تقدّم من فرعيه الاسم في الاعلال، وأصالة الفعل فيه، وجاز في العين دون اللام لقوة العين وضعف اللام، وكثُر في الواو، وقُلَّ في الياء لقرب الياء من الالف ويُعد الواو عنها.

واختم هذا البحث بفائدةٍ وأقول: صرّح أبو الفتح والعبدى بأن قلب الواو الياء الفأ إنما كان بعد إضعافهما، ولا يقدر انقلابهما متحركين لأنهما بها تحصّنا من التغيير^(٢).

فإن قيل: فهل قلباً في: «القول والبيع»؟

فالجواب: أن الحرف إذا كُرِهَت الحركةُ عليه جُعِلَ تسكينُهُ وُصْلَةٌ إلى تغييره، فإذا كان ساكناً فلا كراهية فيه.

= شهر البرد، وهو عند العرب الشتاء كله. وأندية: جمع نَدِيّ المجلس. والطنب: جبل الخباء. وأول هذه الحماسية:

يا ربة البيت قومي غير صاغرة ضمتي إليك رحال القوم والقربا

وهو له في المقتضب ٨١/٣ وشرح شواهد الشافية ٢٧٧، وشرح الأشموني ٢٠٨/٤.

(١) في اللسان (جرب) ٢٥٣/١-٢٥٤ «الجرب معروف.. والأثنى جرباء، والجمع: جُرب وجَرَبى وجِراب وقيل: الجِراب جمع الجُرب.. وقالوا في جمعه: أجارب.. والجرب قدر ما يزرع فيه من الأرض، والجمع أجربة وجربان..».

(٢) ينظر المنصف ١/٢٥١-٢٥٢.

وقال السّخاوي^(١) قلبا متحركين لثلاثة أوجه^(٢):

الأول: أنّ التّغيير كلّما قلّ كان أولى، وعلى قولها يحصل تغييران: إسكان وقلب، وعلى قولي يحصل تغيير واحد، وهو القلب^(٣).

والثاني: أنّ هذا الاسكان لم يلفظ به فلا فائدة في تقديره.

والثالث: أنّ المقصود الاسكان، فلو سكن لم يكن وجه إلى القلب.

وعندي لا يلزم ما ذكره، وذلك لأنّ الانقلاب بموجب ما يقتضيه التصغير لا ينكر، أو
(٤) التّغيير الذي في: «خطايا» وأنه يقدر أنّ الياء منقلبة عن الهمزة المنقلبة عن الياء
في: «خطيّة»^(٥)، ولم أجد أحداً أنكر ذلك حيث اقتضاه القياس، وكذا الناس استحسّوا

(١) السّخاوي: هو علي بن محمد بن عبد الصّمد بن عبد الواحد الهمداني المصري السّخاوي تلميذ الشاطبي والتاج الكندي.

له شرح المفصل، وسفر السعادة، وشرح الشاطبية. وغيرها.

مولده سنة ثمان أو تسع وخمسن وخمسائة، ومات بدمشق سنة ثلاث وأربعين وستمائة.

ينظر البلغة ١٦٦-١٦٧، والبغية ٢/١٩٢-١٩٤.

(٢) لم نثر على هذه الأوجه فيما تيسر لنا من آثار السّخاوي رحمه الله وهي على الأرجح في كتابه المفقود: شرح المفصل.

(٣) يرى أكثر الصرفين أنّ الاعلال ثلاثة: إعلال بالقلب كما في قام، وسار، واختار، واستهدى، ورماء، وغير ذلك والأصل: قَوَامٌ، وَسَيَرٌ، وَاخْتَيَرٌ، وَاسْتَهْدَى، وَرُمِي، ففيها جميعاً تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء، تستوي في ذلك الافعال والأسماء. وقد يكون الاعلال بقلب حركة أخرى لمناسبة حرف العلة، وإعلال بالنقل (بالتسكين)، كما في: يقوم والأصل يَقُومُ بنقل ضمة الواو إلى القاف الساكنة قبلها وسكنت الواو. وكذلك (يسيل) والأصل: يَسِيلُ وإعلال بالحذف كما في مثل (وعد) وأصله: (يوعد) فحذفت الواو تخفيفاً. وقد يكون الاعلال في الكلمة الواحدة باحدى هذه الصور الثلاث، وقد يكون بصورتين، وقد يكون بالصّور الثلاث مجتمعة.

(٤) طمس بمقدار كلمة. ونظنه: لا يزال.

(٥) أصل خطايا: خطائي، فتحت الهمزة فصارت: خطائي. ثم قلبت الياء الفاء لتحركها وفتح ما قبلها فصارت: خطاءً، فاجتمع ما يشبه ثلاث الفات فقلبت الهمزة ياء فصارت: خطايا على وزن فعائل، ومثلها: قضايا جمع قضية، وسجايا، وهدايا، وبرايا، ورزايا.

الباب الذي وسمه أبو الفتح بباب ملاطفة الصنعة ومبناه على التدرج في القلب، وأنه لا يقلب ذلك من غير ملاطفة^(١).

وقوله: «السكون» لا يلفظ به غير لازم لأن كل ما يقدر بسكونه لا يلزم النطق به، ألا ترى أن «قيل» حيث تُقلب // الكسرة في الواو إلى القاف ثم قلبت الواو^(٢) ياءً ليس لقائل أن يقول: هذا لا يجوز لعدم النطق به، وهذه الأشياء التي يقولها التصريفيون إنما تقدّر أصلاً لازماً ووقتاً ومولداً لغرض السكون، فلو حمل لما قلبت الواو والياء الفأ غير لازم لأن الغرض القلب إلى حرف تؤمن معه الحرك، وهو الألف وليس هو مطلوباً لنفسه^(٣)، فاعرفه.

قال:

«ويُحذفان بعد الابدال إن ضُمَّتا، أو كُسِرَتَا لامين قبل واوٍ أو ياءٍ ساكني مُفَرَّدة».

قلت:

يريد بذلك قولك: «هؤلاء غازين، ومررت بغازين» وأصله: «غازُونٌ وغازُونٌ» فأستقلبت الضمة والكسر على الواو وهو الزاي بعد إسكانه، إذ الحرف يستحيل استعماله بحركتين، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين هم واو الجمع أو ياءؤه.

= ينظر: المنصف ٥٤/٢-٥٥، والممتع ٣٨٠/١.

(١) ملاطفة الصنعة: تغيير شيء من الكلام من صورة إلى صورة بعد التأني له وتعليقه بعلة مجوزة.

ينظر الخصائص ٤٧٠/٢.

والمصطلح اللغوي عن ابن جني من خلال الخصائص ٢٢-٢٣.

(٢) والأصل: «قُولٌ» فأستقلبت الكسرة على الواو فنقلت إلى ما قبلها بعد سلب حركته، ثم قلبت الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرة، وينطبق ذلك على الماضي المجهول إذا كان أجوف عينه واو سواء أكان ثلاثياً مجرداً مثل: صيد أم مزيداً بحرف مثل: أجيب، أو بحرفين مثل: أعتيد. أم بثلاثة مثل: أستيدن.

(٣) ينظر المنصف ١/١٩٠.

وكذا حكم ما لامه ياءٌ نحو قولك: «هؤلاء رامون، ومررت برامين» والأصل: «راميون» فعل ما ذكرنا^(١).

وإنما نُقِلَتِ الضَّمُّ في: «غازون ورامون» ولم تحذف محافظةً على واو الجمع، وصوناً لها عن التغير، ألا تراك لو حذفها لَوَلِيَتْ الواو المذكورة كسرة الزاي والميم، فكان يجب قلبها ياءً.

فإن قيل: أمّا علّة النقل مع الواو فواضحة ولكنّ الاشكال مع الياء لو لم نقدر نقل الكسرة من الياء إلى ما قبلها لم يتغير لأنّ ما قبلها مكسور؟

فالجواب: أنّ قاعدة العرب والنحاة أنّه إذا حصل في بعض الكلمة إعلال لعلّة أُعِلَّ في ياءٍ تُحمَلُ عليه وإن خلا منها، ألا ترى أنّ حذفهم الواو من: «أَعِدُّ، وَيَعِدُّ، وَنَعِدُّ» حملاً على: «تَعِدُّ»، وكذلك حذفوا الهمزة من: «مُكْرِمٌ ومُكْرِمٌ، ونَكْرِمٌ» حملاً على: «إِكْرِمٌ»^(٢). وكذلك حمل قلب الواو ياءً في: «رايت غازياً» على: جاءني الغازي،

(١) وكذا قولهم: هؤلاء يدعون ويرمون وأنت تدعين. والأصل: يدعؤون، ويرميون. فاستقلت الضمة أو الكسرة على الواو أو الياء فحذفت، فسكنت الواو أو الياء فالتقى ساكنان: الواو أو الياء والضمير، فحذفت الواو أو الياء، وضمّ ما قبل الواو، وكسر ما قبل الياء، وهكذا الأمر في كلّ فعل ناقص لامه واو أو ياء واسند إلى واو الجماعة ماضياً أو مضارعاً أو أمراً، أو إلى ياء المخاطبة مضارعاً أو أمراً تحذف لامه عند هذا الإسناد لالتقاء الساكنين وكذلك تحذف ياء الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً نقول: قاضون، والأصل: قاضيون، ومحامين، والأصل: محاميين.

(٢) في المنصف ١/١٩١: «حذفوه في قولهم: أَعِدُّ وَنَعِدُّ وَتَعِدُّ وإن لم يكن هناك ياء لأنهم لو قالوا: أنا أوعِدُّ، وهو يَعِدُّ» لاختلاف المضارع فكان يكون مرةً بواو وأخرى بلا واو. فحمل ما لا علّ فيه على ما فيه علّة.

فهذا مذهب مطرّد في كلامهم ولغاتهم، فاش في محاوراتهم ومخاطباتهم، أن يحملوا الشيء على حكم نظيره، لقرب ما بينهما، وإن لم يكن في أحدهما ما في الآخر ممّا أوجب له الحكم. ومثل «تَعِدُّ» قولهم: أنا أكرم. فحذفوا الهمزة التي كانت في (أكرم) لتلا يلتقي همزتان؛ لأنّه كان يلزم: «أنا أؤكرم» فحذفوا الثاني كراهة اجتماع همزتين، ثم قالوا: «نكرم ونكرم ويكرم» فحذفوا الهمزة وإن كانوا لو جاءوا بها لما اجتمع همزتان ولكنهم أرادوا المماثلة، وكرهوا أن يختلف المضارع فيكون مرةً بهمزة وأخرى بغير همزة، محافظةً على التجنيس في كلامهم.

ومررت بالغازي». وهنا قُدِّرَ إبدالُ الكسرة قبل الياء كما فُعلَ ذلك بالواو.

ومثله ما ذهب إليه سيبويه من أنَّ «أخوك» واخواته حركات العينات فيها تابعة للحركات المقدَّرة في لاماتها، إذ أصله «أخو» بفتح الخاء، ويجمع على (أفعال) و(أفعال) جمع: (فعل) بفتح العين كـ «عَلِمَ وأعلام، وجبل وأجبال» ثم ضُمَّتِ العينُ، وكسرتْ إبتاعاً للضمة والكسرة المقدَّرتين.

وكذا يقدرُ الاتباع في (أخاك)، ويُحكمُ بأنَّ فتحة الخاء غيرُ فتحة: «أخو» حملاً لحالة النصب على الرفع والجر^(١).

قال:

«فَصُلِّ. تبدل التاء من فاء» الافتعال وفروعه إن كانت واواً أو تاءً غيرَ مُبدلةٍ من همزة.»

قلت:

إذا بنيتَ (إفعل) ممَّا فائؤه واو، أو ياءً فإنَّك تقلبُ الواو والياء تاءً وتدغمهما في تاء افتعل وذلك نحو: «اتَرَنَ يَتَرَنُ» فهو: «مَتَرَنُ»، والأصل: «إوتَرَنَ، وموتَرَنُ»^(٢) تفعلُ به ما ذكرنا.

وكذلك: «اتَسَرَ ومُتَسَّرٌ ويتَسَرُّ» من: «اليسر» أو من: «اليسار». (٣) والعلة في ذلك أنَّهم لو لم يقلبوها تاءً لزمهم قلبُ الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها نحو: «إتَرَنَ

(١) ينظر الانصاف في مسائل الخلاف المسألة (الثانية). وشرح المفصل: ٥١/١، وما بعدها.

(٢) ولا يقال في: اتَرَنَ، ولا في: اضطرَبَ، ولا في متَرَنَ: موتَرَنَ، وإن كانت هذه هي الأصول لما هو مستعمل، فللعرب في لغتهم أصول مرفوض الاستعمال مما لا يُحصى. قال ابن جني: «والعلة في أن لم ينطق بتاء: افتعل على الأصل إذا كانت الفاء أحد الحروف التي ذكرها - يعني أبا عثمان وهي حروف الاطباق - أنَّهم أرادوا تجنيس الصوت وأن يكون العمل من وجهٍ بتقريب حرف من حرف».

المنصف ١/٣٢٤-٣٢٥.

(٣) كلمة غير مفهومة.

وَيَتَرْنَ» في الأمر والفاء إذا انفتح ما قبلها في لغ مَنْ يقول: «يا جل»^(١)، وذلك نحو: «يأتزن ثم تردُّ إلى الواو. وإذا انضمَّ ما قبلها نحو: «مُوتزن» وكذلك حكم الياء في التغيير خلا أنها تثبت بعد الكسر، فلما رأوا مصيرهم إلى تغييرهما لتغيير ما قبلهما قلبوهما إلى الحرف جاد^(٢) يتغيَّر ما قبله في التصغير، وهو التاء لآئه قريب المخرج من الواو، وفيه همسٌ يناسبُ لِيَنهما، وأيضاً يقصدوا بذلك موافقةً // لفظه لما بعده فيقعُ الادغامُ ويرتفع ٢١/ظ اللسان بهما ارتفاعاً واحداً.

واعلم أنَّ من العرب مَنْ يجري ذلك على أصله من غير إبدال^(٣)، ويحتملُ من التغيير ما يحتمله أولئك.

وقوله: «من تاء الإفتعال وفروعه» يريد نحو: «الاتعاد، والاتسار وفروعه، هي الماضي، والمستقبل، والأمر، والتهى، واسم الفاعل، والمفعول»^(٤).

ولا إشكال في أنها فروعهُ إذ المصدر هو الأصلُ عندَ البصري^(٥).

وقوله: «أو تاء غير مبدلةٍ من همزة» يريد أنك لو بنيتَ (افتعل) من «أكل» لقلت:

(١) قولهم في: يوجل: يا جل. بقلب الواو ألفاً لأنهم رأوا أن جمع الياء مع الألف أسهل عليهم من الجمع بين الياء والواو، وفيها لغات قالوا: وجل يوجل على الأصل ويا جل بالقلب.

ينظر شرح المفصل ١٩/١٠.

(٢) جاد (كذا في الأصل).

(٣) ينظر المنصف ١/٣٢٧-٣٢٨.

(٤) فيقال: اتعد، اتسر في الماضي ويتعد ويتسر في المضارع، اتعد واتسر في الأمر، ولا تتعد ولا تسر في النهي، ومتعد ومتسر اسما فاعل، ومتعد، ومتسر اسما مفعول. والأصل: اوتعد، ايتسر يوتعد، وييتسر، ولا تيتسر في النهي، وموتعد وميتسر للفاعلين، وموتعد وميتسر للمفعولين.

ويشترط ألا تكون الياء منقلب عن همزة مثل: ايتمن، وأصلها: إيتمن فلا يقال فيها: اتمن.

(٥) ويرى الكوفيون أنَّ الفعل هو أصل الاشتقاق والمصدر مشتق منه وفرع عليه، ولهم في تعزيز رأيهم حججٌ كثيرة.

ينظر: الانصاف في مسائل الخلاف (المسألة ٢٨)، وأسرار العربي ص ١٧٣، والايضاح في علل النحو: ص ٥٦.

«إِتْكَل»^(١) فقلبت الهمزة الثانية وهي الفاء ياءً لسكونها، وانكسار ما قبلها؛ ووجِبَ القلبُ لاجتماع الهمزتين فهذه الياء لا تبدل تاءً، لأنَّ هذا البدلَ إنّما يجبُ بدخول همزة الوصل عليها، وذلك غيرُ واجبٍ فيها، ولا مطرّد في تصاريفها، إنّما يلزمُ في هذا المثال. وإذا لم تكن أصلاً، ولا لازمة، لم يجزْ ابدالُها لأنَّ الابدالَ في الياء الأصلية قليلٌ؛ إنّما يكثر في الواو، وجاء في الياء تشبيهاً بالواو، وإذا قلَّ في الياء الأصلية لم يجز في الياء العارضة.

وقال الخوارزمي^(٢): «وإنّما أُبدل لاجراء الياء مجرى الواو كما ألحقت الواو بالياء في «خُطُوات» ساكنة الطاء تشبيهاً. ()»^(٣) وذلك لأنّك لو حرّكتها لانقلبت الياء واواً لانضمام ما قبلها^(٤)، وإذا كانت الياء لا تكاد تُبدلُ من الياء، فكيف إذا كانت منقلبةً عن همزة؟

قال:

«وتُبدل تاءُ الافتعال تاءً»^(٥) بعد التاء^(٦) وتدغم فيها، ودالاً بعد الدال الذال أو الزاي،

(١) الأصل في: إتكل: إتْكل. همزة إفتعل وهمزة الفعل الثلاثي المهموز (أكل) التي انقلبت ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها. وعلة القلب هي الفرار من اجتماع همزتين مقولبتين.
فإن كانت الياء منقلبة عن همزة مثل: إيتمن والأصل: إئتمن فلا قلب أعني لا يقال فيها: إئتمن بالقلب والادغام.

(٢) الخوارزمي: هو محمد بن العباس أبو بكر الخوارزمي ابن اخت محمد بن جرير الطبري مولده ومنشؤه بخوارزم. توفي سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة.
ينظر البغية ١/١٢٥-١٢٦.

(٣) كلمة غير مفهومة.

(٤) في الكتاب ٣/٥٨٠: «وبنات الواو بهذه المنزلة - يعني تحريك العين بضمة - قالوا: خُطوة وخُطُوات، وخُطَى، وعُرُوة، وعُرُوات وعُرَى. ومن العرب مَنْ يدع العين من الضمة في فُعلة فيقول: عُرُوات وخُطُوات.»

وهم لم يقلبوا الواو لأنهم لم يجمعوا فُعلاً ولا فُعَل على فُعَل وإنما يدخل التثنية في فُعلات.
وينظر اللسان (خطا) ١٨/٢٥٣.

(٥) في أصل التعريف: «تاء»، وهو تحريف.

(٦) في أصل التعريف: «تاء»، وهو تحريف.

وطاءً بعد الطاء أو الظاء ، أو الصاد ، أو الضاد^(١) ، وتُدغم في إبدالها الظاء والدال ، أو يُظهران ، وقد تُجعل مثل ما قبلها من ظاء ، أو ذال ، أو حرف صغير ، وقد تُبدل دالاً بعد الجيم .

قلت :

إذا بنيتَ (افتعل) من : «تزد» قلت : «أترد» وأصله : «أيتزد» فابدلت الياء تاء وادغمت في التاء .

وقوله : « ودالاً بعد الال أو الدال » يريد أنك لو بنيت من : «دراً» أي : «دفع» (افتعل) من : «ذكر» قلت : «أذكر» ، وأصله : «أذتكر» .

والعلة في ذلك أن الدال والذال حرفان مجهوران والتاء حرف مهموس^(٢) وبينهما تنافٍ وتنافر في الصوت فابدلوا التاء دالاً لأنها من مخرجها رغبةً تجانس الصوت وفراراً من تنافره .

F

وقوله : «وطاءً بعد الطاء أو الظاء ، أو الصاد أو الضاد» يعني أنك إذا بنيت (افتعل) مما فاؤه طاء أو ظاء ، أو صاداً أو ضاداً ، أبدلت من التاء طاءً ، وذلك نحو : «أطرَد» وأصله : «أطترَد» و«اضطرب» وأصله : «اضترب» ، و«اصطبر» .

(١) قال أبو عثمان : هذا باب ما تقلب فيه تاء افتعل عن أصلها ، ولا يتكلم بها على الأصل البتة كما لم يتكلم بالفعل من قال وباع وما كان نحوهم على الأصل ، وذلك أنك إذا قلت : افتعل وما تصرف منه وكانت الفاء صاداً أو ضاداً طاءً ، أو ظاء فالتاء مبدلة وذلك قولك : اضطبر ويضطبر ومضطبر ، واضطرب يضطرب فهو مضطرب ، وأطلع فهو مطلع ، واضطبر فهو مضطبر ، فهذا الكلام الصحيح . المنصف ٢/ ٣٢٤ .

(٢) المجهور حرف أشبع الاعتماد من موضعه ، ومنع النفس أن يجرى معه حتى ينقص الاعتماد عليه ويجري الصوت . . وأما المهموس فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه ، وأنت تعرف إذا اعتبرت فرددت الحرف مع جزي النفس ، ولو أردت ذلك في المجهور لم تقدر عليه . .

الكتاب ٤/ ٤٣٤ .

وأصله: «اصتبر»؛ فُعل ما ذكرنا من الإبدال^(١)، لأن هذه الحروف من حروف الاستعلاء^(٢) وهي مطبقة^(٣)، والتاء حرف مهموس منفتح غير مُستعلٍ، فكرهوا التلفظ بحرف وقبله معاقبه فابدلوا من التاء طاءً لأنَّهما من مخرج واحد، ألا ترى أنَّه لو كان الاطباق والطاء لكانت دالاً، ولولا جَهْرُ الدال لكانت تاءً فمخرج هذه الحروف واحدٌ، لكن تَمَرَّ أحوال تفرَّق بينهما كالجهر والاطباق والهمس في الطاء، إطباق واستعلاء وتوافق ما قبله فقبلوا التاء طاءً ليتوافق الصوت، ولا يتنافر.

وكذلك الصَّادُ قالوا في «مَصْدَرٍ: مَزْدَرٌ»: أبدلوا من الصاد الزاي لأنها أختها في المخرج^(٤) والصغير^(٥) وموافق الدال في الجهر.

(١) يعني قلب تاء افتعل طاءً لوقوعها بعد الطاء في اطرء، وبعد الضاد في: اضترب، وبعد الصاد في: «اصتبر»، ثم أدغمت الطاء في الطاء في (اطرء)، وبقيت الطاء كما هي في: اضطرب واصطبر.

(٢) الأصوات المستعلية ما يستعلي اللسان عند تلفظها ويرفع نحو الحنك وتقابلها الأصوات المنخفضة أو ما تسمى بـ (المستغلة) أي التي يستقل اللسان عند التلفظ بها وهي ما عدا (غ، خ، ق، ظ، ض، ط).

(٣) المطبقة هي أصوات الـ (ص، ض، ط، ظ) وتقابلها الأصوات المنفتحة وهي كل ما سوى ذلك من الحروف المطبقة «لأنك لا تُطبقُ لشيءٍ منهن لسانك، ترفعه إلى الحنك الأعلى».

ينظر الكتاب ٤/٤٣٦.

(٤) مخرج الزاء، والصاد، ومثلهما السين واحد، وهو مما بين طرف اللسان وفُوق الثنايا. هذا رأي سيبويه ووافقه ابن جني، وعلى هذا الأساس يلي مخرج (الطاء والدال والتاء) ويُعدُّ اليوم على العكس فيتقدم (الصاد والزاي والسين) مخرجاً ورتبة ثم تليه مجموعة: الطاء والدال والتاء، والملاحظ في نطقنا الحالي للزاي والسين والصاد، هو وضع طرف اللسان خلف الأسنان العليا مع التقاء مقدّم اللسان باللثة التقاءً خفيفاً من شأنه أحداث احتكاك نسمعه عند نطقها، ومعنى هذا أنَّ هذه الأصوات (سنية) لو نظرنا إلى الموضع الأول، و(الثوية) لو أخذنا بالوضع الثاني، ومعناه أيضاً صحة تسميتها بـ (أسنانية - ثوية) بالاعتبارين معاً.

ينظر الكتاب ٤/٤٣٣ والحروف والأصوات العربية في مباحث القدماء والمحدثين ص ٢٣٢.

(٥) الأصوات الصغيرة: وهي ما يحدث عند النطق بها صغير، وهي أصوات الزاي والسين والصاد والصغير هذا نابع عن الانطالة في نطقها ولكونها من الأصوات الرخوة.

وقالوا في: «سراط: صراط» وفي: «سويق: صويق» طلباً للمجانسة.

وقالوا: «عالم» بالامالة لذلك أيضاً^(١).

وهنا تنبيه: وهو أن هذا الابدال فيما وجب حتى صار الأصل فيه مرفوضاً لا يتكلم به، كما لا يتكلم بالأصل في: «قام وباع» وشبههما^(٢)، ولا ()^(٣) وتأتته إلا شاذاً.

وقوله: «وتدغم»^(٤) في // بدلها الطاء والذال، أو يُظْهَران. يعني: إن من العرب من إذا بنى (افتعل) ما فاءه طاء معجم أبدل التاء طاءً غير معجمة ثم تبدل من الطاء التي هي فاءً طاءً أيضاً لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من تاء الافتعال، فيقول: «اطلم» بالطاء غير المعجمة، وأصله: «اظلم» ثم: «اظلم» ثم: «اطلم»^(٥) ولا يفعلون ذلك مع الصاد والضاد لئلا يزيل الادغام صغير الصاد، وتفشي الضاد^(٦).

وكذلك إذا بنيت (افتعل) من: «الذكر» فأبدلت من التاء دالاً.

(١) الامالة في الاصطلاح: أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء نحو: رجل عالم، وعابد، فإن أملت الألف للكسرة اللازمة لما بعدها وهو موضع العين في (فاعل)، وإن نصبت في كل هذا فوجد بالغ. «وهي ليست لغة جميع العرب فأهل الحجاز لا يميلون، وأشدّهم حرصاً عليها بنو تميم». وسبب الامالة إما قصد مناسبة صوت نطقك بالفتحة لصوت نطقك بالكسرة التي قبلها كعماد أو بعدها كعالم، أو لصوت نطقك بياء كسيال وشيآن، أو قصد مناسبة فاصلة حمالة، أو قصد مناسبة إمالة لإمالة أو غير مما يقتضي المناسبة والمماثلة. ينظر شرح الشافية: ٥/٣.

(٢) والأصل فيهما: مَوَّل، وبيَّع. ولا يُكَلِّم بهما. ينظر المنصف ٣٢٤/٢.

(٣) كلمتان مبهمتان.

(٤) في الأصل: «تدغم».

(٥) ومثله قولهم: أَصْبَرَ والأصل: اصْطَبِر من الأصل: اصْبَرَ واصلح واصطَلَح، واصطَلَح واصطبر واصطَلَح: أجود.

(٦) في المنصف ٣٢٨/٢: «ولا يجوز في: «اضطرب: «أطرب» لأن الضاد لا تدغم في الطاء لأنك لو فعلت ذلك لسلبت الضاد تفشيها بادغامك إياها في الطاء. وإما المذهب أن تدغم الاضعف في الأقوى، فلذلك أدغم الساكن في المتحرك لضعفه وقوة المتحرك أو الشيء في نظيره. فأما ما حكى عنهم قولهم: اطَّجَعَ في: اضطجع فشاذ... ونظير هذا في الشذوذ قولهم: استَحَذَ فلان أرضاً يريدون اتَّخَذَ، فابدلوا مكان التاء سيناً، كما أبدلت السين تاء في: «سِتَّ».

ومنهم من يُبدل من الذال دالاً، ويدغم الدال في الدال فيقول: «اذكر»^(١).

وقوله: «أو يُظهران»

يعني: يظهر الظاء والذال، وهو المشهور^(٢).

وقوله: «وقد تجعل مثل ما قبلها من ظاء، أو ذال، أو حرف صغير».

يريد: أن منهم من يبدل تاء الافتعال إلى لفظ ما قبلها من الطاء والذال، أو حرف الصغير، فيقول: «أَظْلَمَ وَاصْبَرَ» وقرئ: «أَنْ يَصْلَحَا»^(٣) في: «أَنْ يَصْطَلَحَا» و«ازْجَرَ».

وهنا تنبيه: وهو أنه لا يجوز قلب الصاد أو الراء إلى لفظ ما بعدهما، وذلك لأن فيهما صغيراً يذهب به الادغام، ولذلك يستضعف الكل قراءة أبي عمر^(٤): «تَغْفِرُ لَكُمْ»^(٥) بادغام الراء في اللام^(٦) لأن الادغام يزيل التكرير الذي قبلها.

(١) «قال أبو الفتح: أصله: «اذتكر» والذال مهجورة، والتاء مهموسة، فأبدلوا التاء دالاً لتوافق الذال في الجهر كما قرئوا التاء من الزاي في «ازدجر» بأن قلبت دالاً. ومن قلب الزائد للأصلي، قال: «اذكر» كما قال: «ازجر».

قال أبو علي: وأجاز بعضهم وهو أبو عمرو الجرمي: «اذذكر» لأن تاء (افتعل) لا يلزم أن يجيء قبلها ذاك أبداً، فاشبهت: «اقتلوا» في البيان.

المنصف ٣٣١/٢.

(٢) ينظر المنصف ٣٢٧/٢، وما بعدها.

(٣) من سورة النساء: ١٢٨ وتامها قوله تعالى: ﴿وَإِنْ امْرَأَةٌ حَاثَتْ مِنْ بَعْلِهَا ثُتُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنْفُسُ الشُّحَّ وَإِنْ تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا﴾^(١٢٦).

وقراءة عاصم الجحدري وعثمان البتي: «يَصْلَحَا» كما في تفسير القرطبي والمحتسب.

و«يصلحا» كما في التبيان ١١٤/١.

ينظر التبيان للعكبري: ١١٤/١. جامع البيان للقرطبي ٤٠٤/٥، والمحتسب ٢٠١/١.

(٤) هو صالح أبو عمر بن إسحاق الجرمي وقد مرت ترجمته.

(٥) من سورة البقرة: ٥٨ ومنها قوله تعالى: ﴿تَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ وَسَيِّئَاتِكُمْ وَأَلْحِمْكُمْ سُلْطَانَكُمْ﴾^(١٢٧).

(٦) ينظر اتحاف فضلاء البشر: ١٣٧، والبحر المحيط ٢٢٤/١، والغيث: للصفاسي ١١٧.

وقوله : «وقد يبدل دالاً بعد الجيم» .

يريدُ : «اجدمعوا» في : «اجتمعوا»^(١) وهو ظاهر .

قال :

«فَصُلِّ . إِنْ كَانَتْ الْيَاءُ أَوْ الْوَاوُ عَيْنَ فِعْلٍ لَا لَتَعْجَبِ ، وَلَا مُصَرَّفٍ مِنْ : «عَوِرَ» ونحوه ، أَوْ عَيْنَ اسْمٍ غَيْرِ جَارٍ عَلَى فِعْلٍ مُصَحَّحٍ أَوَّلُهُ مِيمٌ زَائِدَةٌ غَيْرُ مَكْسُورَةٍ ، أَوْ مُصَدَّرٍ عَلَى : إِفْعَالٍ أَوْ : اسْتِفْعَالٍ أَبْدَلَ مِنْهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ حَرْفَ لَيْنٍ ، وَلَمْ تُعَلَّ اللَّامُ أَوْ تَضَاعَفَ» . قلتُ :

يعني أنّه متى كانت الواو والياء عَيْنَ فِعْلٍ نحو قولك : «أعان ، وأبان» قلبتا الفاء ، والأصل : «أَعَوْنَ ، وَأَبَيْنَ» لأنهما من : «الْعَوْنِ ، والبيان» فنقلت الحركة التي فيهما إلى الساكن قبلهما وقلبها الفاء لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلهما الآن .

ونقل عبد القاهر عن شيخه^(٢) أنّه استضعفَ هذا إذ يُؤدِّي إلى أن يكونَ الوزنُ : (أَفْعَلٌ) بفتح الهمزة والفاء وسكون العين ، وهو بناء معدوم فلا يحملُ عليه . واختارَ أن تكون الهمزة أدخلت على الماضي بعد حصول القلب فيه ، فبقي على حاله .

وهذا فيه نظرٌ ؛ إذ يلزمُهُ أن يكونَ الوزنُ : (أَفْعَلٌ) بفتح الهمزة ، والفاء ، وهو بناء معدومٌ ، وقد وقعَ فيما فرَّ منه . ومما يضعفُهُ عندي قولُ النحاة : وأنَّ «أَغْيَلَتِ المرأةُ»^(٣) ،

(١) في شرح الشافية ٢٢٨-٢٢٩ : «وقد شدَّ قلب تاء الافتعال بعد الجيم ؛ لأنَّ الجيم وإن كانت مجهورة والتاء مهموسة إلّا أنّها أقرب إلى التاء من الزاي والذال فيسهل النطق بالتاء بعد الجيم ، ويصعب بعد الزاي والذال . . ولا يقاس على المسموع فيه فلا يقال : اجدرأ ، واجدريج ، والدولج : الكناس من الولوج قلبت الواو تاءً ثم قلبت التاء دالاً ، وذلك لأنَّ التولج أكثر استعمالاً من دولج ، وقلب التاء دالاً في ازدجر ، واجدَّمَع لتناسب الصوت كما في : صديق ، بخلاف : دَوْلَج .»

(٢) يعني أبا علي الفارسي .

وينظر : المقصد ١ / ٣٨٠ ، والممتع : ٢ / ٤٨٢-٤٨٣ .

(٣) في اللسان (غيل) ٢٤-٢٥ : «الغيل اللبن الذي ترضعه المرأة على حَبَل . . وأغالت المرأة فهي =

وأجودت^(١)، وأطببت، واستحوذ^(٢)، واستيسست الشاة^(٣).

إنّما يصحّ ذلك وشبهة منبهة على أنّ أصل: «أقام، أعاد، واستقام، واستعاد: أقوم، وأعود، واستقوم، واستعود».

وقوله: «لا لتعجب» يعني أنّ فعل التعجب لا تقلب عينه.

تقول: «ما أقوله، وما أئيعه» وإنّما لم تقلب لوجهين:

= فُعِلَ وأغيلته فهي فُعِيلٌ . . ويقال أغيلت الغنم: إذا انتجت في السنة مرتين . . .
وينظر المنصف ١/ ٢٧٦-٢٧٧.

(١) في اللسان (جود) ١١٠/٤ «قالوا أجودت كما قالوا أطال وأطول. وأطاب وأطيب، وآلان وألين على النقصان والتمام . .»

(٢) في اللسان (جود) ١٩/٥: «ويقال أجود ذاك إذا جمعه وضمه، ومنه يقال استحوذ على كذا إذا حواه، وأحوذ ثوبه: ضمه إليه».

(٣) في اللسان (تيس) ٣٣٢/٧: «واستيسست الشاة: صارت كالتيس قال ثعلب ولا يقال: استاسست».

٤

وفي المنصف ١/ ٢٧٦-٢٧٧: «قال أبو عثمان هذا من الفعل «استحوذ عليهم الشيطان وأغيلت المرأة، وأجود، وأطيب» إلا أنّ هذا يكون فيه اعتلال ويجري على قياس الباب المطرد إلا في: استحوذ، وأغيلت، فإنّنا لم نسمعها معتلين في اللغة. وربّ حرف هكذا، فاحفظ ما جاء من هذا ولا تقسه؛ فإنّ مجرى بابه على خلاف ذلك. قال أبو الفتح: يقول: نظير: «مزيد، ومحجب» في أنّهما خرجا عن القياس قولهم في الفعل: استحوذ، وأغيلت، واجود، وأطيب، وقياسه: استحاذ، وأغالت، وأجاد، وأطاب».

وقد ذكرت العلة في أنّ خَرَجَ بعض المعتل على أصله، وأنّه إنّما جعل تنبيهاً على باقي المعتل، واقتصادهم على تصحيح: استحوذ، وأغيلت، دون الاعلال مما يؤكّد اهتمامهم باخراج ضرب من المعتل على أصله، وأنّه إنّما جعل تنبيهاً على الباقي ومحافظة على إبانة الأصول المغيرة وفي هذا ضرب من الحكمة في اللغة العربية.

وقوله: فاحفظ هذا ولا تقسه؛ أي لا تقل في: استقام: استقوم، ولا في: استعان: استعون، فإنّ هذا خارج عن القياس والاستعمال جميعاً، وأنّ خبرنا ابن مقسم عن ثعلب قال: يقال: استصوب الشيء، ولم يقل: استصبّ، واستنوق الجمل، واستيسست الشاة، ولم يقولوا: استناق، ولا استاسست».

وينظر الممتع ٢/ ٤٨٢.

الأول: أنه لما لم تنصرف تصرّف الأفعال لم يدخلوه الاعلال، بل أجروه في الصّحة مجرى الأسماء.

والثاني: أنهم قصدوا الفرق بين (أفعل) في التعجب، وبينه في غيره مما كان معتلّ العين، وكان في التعجب أحقّ بالتصحيح لشبهه بالأسماء ويدلّك على ضعفه في الفعلية ذهاب الأكثرين إلى أنّه لا يجوز استعمال المصدر معه، وأنّه لا يحول بينه وبين مفعوله بالجار والمجرور قيدا يحطّ عن درجته أب، ولصّخته ذهب الكوفيون إلى أنّه اسم^(١).

وقوله: «ولا مُصرّف من عور ونحوه». يريد أنّ «عور» صحّ وإن تحرّكت واوّه وانفتح ما قبلها لأنّه في معنى: «اعور»، فجعل مثله في الصّحة حيث وافقه في المعنى^(٢).

والمُصرّف منه هو المضارع، واسم الفاعل، والمفعول كـ: «تعور وعاور ومعمورة

(١) رأي البصريين أنّ (أفعل) في التعجب فعل ماضٍ غير متصرّف لا يستعمل إلا بلفظ الماضي، ولا يكون منه مضارع، أو أمر أو اسم فاعل، ولا يجوز من أنواع التصرف، وقد استدلوا على فعليته بجملة من الأمور منها: دخول نون الوقاية عليه، وأنّه ينصب المعارف والنكرات، وافعل إذا كان اسماً لا ينصب إلا نكرة على التمييز، وأنّه مبني على الفتح من غير موجب.

أمّا الكوفيون فرأوا أنّه اسم بمنزلة (افعل) في التفصيل، واحتجوا بجواز تصغيره، والافعال لا يصغر شيء منها، وأنّه تصخّ عينه في التعجب نحو: ما أقوله، وما أبيعه، وهذا التصحيح إنّما يكون في الأسماء نحو: زيد أقوم من عمرو، وأبيع منه، ولو كان فعلاً لاعتلّ بقلب عينه ألفاً نحو: أقال وأباع.

والرأي الراجح رأي البصريين، وما احتج به الكوفيون من امكان تصغيره شاذ.

تنظر تفاصيل ذلك في: الانصاف في مسائل الخلاف (المسأل ١٥)، وأسرار العربية ص ١١٣ وما بعدها، وشرح المفصل: ١٤٣/٧، وشرح اللوحة البدرية ٢/٢٦٥.

(٢) في المقتصد ٣٨٠/١: «قال الشيخ عبد القاهر: اعلم أنّ عور وصيد وحول محذوفات من اعور واحول، واصيد وذلك أنّ الافعال التي تأتي للالوان والعيون بابها افعال وأفعّل كاسودّ وابيضّ وغير ذلك مما لا يحصى فإذا قالوا: فَعِلْ، فيها فإنّهم ينوون المحذوف، ويدلّك على ذلك ببقيتهم حكمه وهو تصحيح الواو والياء في عور وصيد، إذ لو لم يكن التقدير فيهما اعور واصيد لوجب أن يقال: عار وصاد، كما قالوا: هاب وخاف والأصل: خوف وهيب، لأنّ الواو والياء إذا تحرّكتا حركاً لازمة وانفتح ما قبلهما قلبا ألفاً، فلما قالوا: عور فصحّحوا الواو علمت أنّ المحذوف مراد وننزله منزلة الثالث في اللفظ، وإذا عاد المحذوف سكن ما قبل الواو، ألا تراك تقول: اعور فتسكن العين.»

عينه. ومثله: «ازدجروا، وواجتوروا» صتحا حيث كانا بمعنى: «تزاجروا وتجاورا»^(١).

وهنا تنبيه:

٢٢/ظ وهو أَنَّ مَنْ قَالَ عَار (فَاعَلَّه أَوْ [أَرَادَ]^(٢)) // أَنْ يُعِلَّ مَا تَصَرَّفَ مِنْهُ عَلَى قِيَاسِ مَثَلِيهِ فيقول: «تعار، واستعار، وعار» بالهمز.

وقوله: «أَوْ عَيْنِ فَعَلٍ جَارٍ عَلَى فِعْلِ مُصَحَّحٍ، أَوَّلُهُ مِيمٌ مَكْسُورَةٌ».

يعني نحو: «مقال، ومتاع، ومقام» بضم الميم. والأصل: «مقول، ومبيع، ومقوم» فنقلت الحركة إلى الساكن قبلها، وقلبت العين الفاء.

واحترز بقوله: «غَيْرِ جَارٍ عَلَى فِعْلِ مُصَحَّحٍ عَنْ: «مَعُورٍ» مِنْ: «عَوْرٍ» فَإِنَّهُ يَجِبُ تَصْحِيحُهُ لَصَحَّةِ: «عَوْرٍ».

واحترز بقوله: «أَوَّلُهُ مِيمٌ مَكْسُورَةٌ» عَنْ «مَخِيطٍ، وَمِقُولٍ» وَإِنَّمَا صَحَّ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنْ: «مِقُولٍ». ومخياط ولو اعتلَّ هذا لالتقى^(٣) ألفان، فلم يكن بُدَّ مِنْ حَذْفِ أَحَدِهِمَا فيقال: «مخاط، ومقال» وحينئذ لا يُعْلَمُ أُيُّهُمَا (فِعَالٌ أَوْ مِفْعَلٌ)^(٤).

وقوله: «أَوْ مُصَدَّرٍ (أَفْعَالٌ وَاسْتِفْعَالٌ) يَعْنِي نَحْوُ: «إِقَامَةٌ وَاسْتِقَامَةٌ» وَالْأَصْلُ: «أَقْوَامٌ، وَاسْتَقْوَامٌ» كـ «إخراج» فَالْتَقَى أَلْفَانِ: الْأُولَى الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْعَيْنِ لاعتلالها^(٥).

(١) ينظر الكتاب ٤/ ٣٤٤-٣٤٧.

(٢) [أَرَادَ] زيادة من عندنا اقتضاها السياق وهو في الأصل طمس.

(٣) في الأصل: «لالتقاء».

(٤) قال أبو الفتح: «لَمَّا وَجِبَ تَصْحِيحُ مَخِيطٍ لِسُكُونِ مَا بَعْدَ الْبَاءِ، وَكَانَ مَخِيطٌ مَنْقُوصاً مِنْهُ صُحِّحَ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ مِفْعَالٌ هُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا، وَجُعِلَ التَّصْحِيحُ فِي مَخِيطٍ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ مَنْقُوصٌ مِنْ مَخِيطٍ وَأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ كَمَا جُعِلَ تَصْحِيحُ عَوْرٍ وَحَوْلٌ دَلَالَةً عَلَى أَنَّ مَعْنَاهُمَا مَعْنَى اِعْوَرٍّ وَاحْوُولٍ.»

المنصف ١/ ٣٢٣.

(٥) ينظر الكتاب ٤/ ٣٦٠.

ومن كلامهم أَنَّ الاعلالَ يُؤنسُ بالاعلال، فوزنها: (إفالة) واستقالة فنقول على الأول في مثلهما من: «أيت: إوائئة واستوائئة» بهمزة.

وعلى الثاني: «إوائئة واستوائئة» بآلف.

نعم؛ لو خففت الهمزة الأولى لقلبها الفاء لسكونها، وانفتاح ما قبلها فيتفق اللفظ حينئذٍ على المذهبين.

وقوله: «أبدل منهما إن لم يُجانس حركتها مجانسها بعد نقلها إلى الساكن قبلها».

يعني: أَنَّ العينَ في: «أقام، ومقام» متحركة بالفتح وهي واوٌ وغير خفي أن تكون الفتحة لا تجانس الواو، وإنما مجانسها الضمة؛ وكذلك الياء في: «باع ومُباع»، وهي مفتوحة، ومجانسها الكسرة.

والضمير في: «قبلها» يعود إلى العين، والضمير في «مجانسها» يعود إلى الحركة إذ الفتحة تجانس الألف، وهي بعضُها، وقد تقدّم الكلام على المعتل بما فيه كفاية.

وقوله: «إن لم تكن حرف لين، ولم تُعلَّ اللام أو تُضاعف»^(١).

يعني: إن لم يكن الساكن حرفَ لين نحو: «قاوَل، وعوَدَ، وزَيَّنَ» وذلك لأنه لو اعتلَّ بالسكون لالتقى ساكنان فيفضي إما إلى حذف أحدهما، أو قبله، والحذف متعذر، والقلب أيضاً يوجب لها تغييراً بعد تغيير، ولأنهما يفتحان إذا سکن ما قبلهما كما في «غني، وطَي».

ويحترز بقوله: «ولم يُعلَّ اللام» الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو أعلت العين لاجتمع إعلالان ولم يكن بُدٌّ من تغيير آخرَ ويحترز بقوله: «ولم يضاعف» عن «اسوَادَ» لأنه لو أعلَّ تحركت السين وحذفت فلا ندري أهو: (إفعال أو فعل)^(٢) وهذا واضح.

(١) في الأصل: «تضعف» وما أثبتناه موافقة لما جاء في نص ابن مالك، وما تكرر في هذه الصفحة أيضاً.

(٢) على (إفعال) وأكثر ما صنع للألوان، ومثله: اشهاب، وابيض، وادهام وقالوا: املاس واضراب =

قال :

« وتُحذفُ واو : مفعول ، ويُفَعَلُ بِعَيْنِهِ ما ذُكِرَ ، وإنْ كانت ياء^(١) وقَبَّتِ الإبدالَ بجعلِ الضمَّةِ المنقولة منها كسرة » .

قلت :

قوله : « وتُحذفُ واوُ مفعول » وهو قول سيبويه^(٢) : وذلك نحو : «مَقُولٌ ، ومعدوٌّ والأصل : «مَقوُولٌ ومعدوُّوٌّ» بوزن : «مضروب» غلماً قصدَ أَعْلَالَهُ حملاً على أَعْلَالِ الفعل نُقِلَتِ الضمَّةُ من الواو التي هي الواوان : العينُ والزائدةُ ، وذهب سيبويه إلى أنَّ المحذوفة الزائدة ، والوزن (مَفْعَلٌ) وتمسك بوجهه :

= وليس من اللون .

المتع ١٩٥/١ .

(١) في الأصل «فاء» وهو تحريف .

(٢) في الكتاب ٣٤٨/٤ : « ويعتَلُّ مفعولٌ منهما - يعني من الأسماء والأفعال المعتلة - كما اعتَلَّ فُعِلَ ، لأنَّ الاسم على فُعِلَ مفعولٌ كما أنَّ الاسم على فَعَلَ فاعِلٌ . فنقول : مَزُورٌ ومصوَعٌ ، وإنما كان الأصل مَزُورُورٌ ، فاسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يَفْعَلُ وفَعَلَ ، وحذفت واو مفعول لأنَّه لا يلتقي ساكنان . » .

وفي المنصف : ٢٨٧/١ : « وزعم الخليل وسيبويه أنَّك إذا قلت : «مَقُولٌ ، ومبيعٌ» فالذاهب لالتقاء الساكنين واو مفعول .

وقال الخليل : إذا قلت : مبيع . فالقيت حركة الياء على الياء سكنت الياء التي هي عين الفعل وبعدها واو «مفعول» فاجتمع ساكنان فحُذِفَتْ واو مفعول ، وكانت أولى بالحذف لأنها زائدة ، وكان حذفها أولى ولم تحذف الياء لأنها عين الفعل .

وكذلك «مَقُولٌ» الواو الباقي عين الفعل والواو المحذوفة واو مفعول .

وكان أبو الحسن يزعم أنَّ المحذوفة عينُ الفعل ، والباقية واو «مفعول» لأنَّ الأتفَش ينقل الحركة من العين إلى الفاء في ذوات الواو فيلتقي ساكنان فيحذف العين ، فيقول : مَقُولٌ ، وفي ذوات الياء ينقل الضمة من واو مفعول ، فتحذف الياء فتجىء الواو ساكنة بعد كسرة فتقلب الواو ياء فيقول : مبيع .

وينظر : المتع ٢/٤٥٤-٤٥٥ .

الأول: حذف الزائد أولى من حذف الأصل إذ لم يخلُ الحذف بمعنى والمحافظة على الأصول أولى، وهنا لم يخلُ إذ بمعنى إذ ليس في اللفظ بينهما فرق بل ذلك أمرٌ حُكميٌّ تقديريٌّ، والمعنى مفهوم من التقديرين فإذا تعارضاً، وتساويا في عدم الاختلال كان حذف الزائد أولى.

والثاني: أنَّ الأصل في هذا المثال أن تدلَّ الحركة في العين والميم على اسم المفعول كما في اسم الفاعل نحو: «مقيم» و«مَلُوم»، وإتّما قصدوا بزيادة الواو الفرق يحصل بحذف أيّهما كان، وفي حذف الزائد اقرارُ الأصل، فكان أولى.

والثالث: أنَّ المحذوف لو كان الأصل لقليل: مبيوع، إذ لا حاجة إلى قلب الواو ياءً.

والرابع: أنه ليس في مذهب سيبويه إلّا نقل الحركة والحذف^(١).

ومذهب الأخفش النقل والحذف وإبدال الضمة كسرة^(٢).

ومهما قلَّ التغييرُ كان أولى.

وذهب الأخفش إلى أنَّ المحذوفة الأصلية، والوزن: (معل)، واحتجَّ بأنَّ الزائدة

لمعنى فيجبُ أن يُحذف // ما قبله قياساً على ياء المنقوص، والقب المقصور إذا ٢٣/و

(١) ويحتج للخليل وتلميذه سيبويه أيضاً بأن الساكنين إذا اجتمعا في كلمة يحرك الثاني منهما دون الأول، فكما يوصل إلى إزالة التقائهما بالتحريك أعني: بتحريك الثاني، كذلك يوصل إلى إزالة التقائهما بحذفه لأن حذف الزائد أسهل من حذف الأصل. ثم أنَّ حذف واو مفعول أسهل من حذف العين. وكذلك فإنهم قالوا: مشيب في مشوب وغازٌ منيلٌ في: منول، وارض مميتٌ عليها في: مموت، ومريح في مروح، فقلبو الواو ياءً شذوذاً مما يدلُّ على أنَّ الواو المُبقاة هي العين، وأنَّ المحذوفة هي واو مفعول، لأنهم قد قلبوا الواو التي هي عينٌ ياءً، فقالوا: حير في حور. ينظر: الممتع ٤٥٦/٢.

(٢) في الممتع ٤٥٦/٢: «وأما أبو الحسن فيستدلُّ على أنَّ المحذوف هو العين بأنّها لغير معنى، وواو مفعول حرف معنى يدلُّ على المفعولية فحذف ما لا معنى له أسهل. كما أنَّه لما اجتمعت التاءان في: تذكرُون ونحوه حذفت الثانية، ولم تحذف الأولى، حيث كانت لمعنى»

تُوتاً^(١)، وهذه قاعدة مطّردة في الساكنين إذا التقيا وجب تغيير الأول، إمّا بحذف كما تقدّم، أو بالتغيير نحو: «قامت المرأة، ولم يقيم الرجل»^(٢).

قال أبو عثمان المازني: «وكلا القولين حسن جميل، ومذهب أبي الحسن الأخفش أقيس من جهة قاعدة الحذف للأول إذا وليه ساكن، ومذهب سيبويه أقلّ كلفة وعملاً»^(٣).

وهما تنبيهان:

الأول: أنّ كلّ واحد منهما خالف أصله في هذه المسألة.

أمّا سيبويه فإنّ الأصل عنده إذا اجتمع ساكنان والأول منهما حرف لين حُذف الأول منهما، وقد رأيت كيف خالف ذلك ها هنا وحذف الثاني^(٤).

أمّا الأخفش فإنّ الأصل عنده أنّ الفاء إذا كانت مضمومة وبعدها ياء أصلية قلبت واواً لانضمام ما قبله محافظة على الضمة وقد رأيت كيف خالف ذلك هنا فقلبت الضمة كسرة.

(١) في المنصف ٢٨٩/١: «وأما ما ذهب إليه أبو الحسن وزياد أبي عثمان عليه، وانفصاله من الزيادة فعجب من العجب، وقوله في هذا يكاد يَرُجَحُ عندي على مذهب الخليل وسيبويه. وذلك أنّ له أن يقول: إنّ واو مفعول جاءت لمعنى وهو المدّ، والعين لم تأت لمعنى، فحذف العين التي لم تأت لمعنى وتَبَقَّيْهُ ما جاء الياء لأنّها لم تأت لمعنى، وتَبَقَّى التّونين الذي جاء لمعنى الصّرف».

(٢) بتحريك تاء التانيث الساكنة، وآخر المضارع المجزوم بالكسر لالتقاء سكونهما مع سكون (ال) في المرأ، والرجل.

(٣) في المنصف ٢٨٨/١: «وكلا الوجهين حسن جميل وقول الأخفش أقيس» ولم يزد أبو عثمان وزاد أبو الفتح بعد أن عرض هذه المسألة وذكر حجج الخليل وسيبويه موازنه بحجج الأخفش ما نصّه: «فلهذه العلل المتكافئة قال أبو عثمان: «وكلا الوجهين حسن وجميل» ولقوة قول أبي الحسن قال: «وقول الأخفش أقيس»».

(٤) لأنّ الثاني في «مقوول» ونحوه هو واو مفعول، وعلى رأى سيبويه في اجتماع الساكنين كان يجب حذف الأول.

والثاني: أنهما مع ذلك حافظا على أصليهما من جهة أخرى، فحافظ سيبويه على أصله وهو أنَّ الياء التي هي عَيْنٌ إذا انضمت ما قبلها قلبت الضمة كسرة فلما رأى العين^(١) التي هي الياء في: «مبيع» كُسرت غلبَ ظَنُّهُ أنَّ الكسرة لأجل الياء^(٢).

وحافظ الأَخْفَشُ على أصله وهو أنَّ الياءَ الأصلية لو بقيتْ لانقلبت واواً لانضمام ما قبلها فزعم أنَّ الكسرة للفرق بين ذوات الواو والياء. فاعرفه قيداً وصحةً.

وقوله: «ويفعل بعينه ما ذكر» يعني ما تقدّم من نقل الحركة والحذف لالتقاء الساكنين.

وقوله: «وإن كانت ياءٌ وقيت الابدال» بيّن بما ذكرته، وهو رأي سيبويه.

قال:

«وتُحذفُ ألفُ إفعال، واستفعال، وتعوضُ منها هاءُ التانيث».

قلت:

وقد تقدّم أنَّ قولك: «إقوامٌ، واستقوامٌ» لما نُقلتِ الحركة من العين إلى الفاء، ووقلبت الفاء، وحذفتُ الفُ (استفعال). وهو رأي سيبويه ولما حُذفت إحداهما عوضتُ منها التاء^(٣).

(١) في الأصل «الفاء» وهو تحريف.

(٢) في المنصف ٢٨٧-٢٨٨: «وكان أبو الحسن يزعم أنَّ المحذوفة عينُ الفعل والباقيّة واو مفعول. فسألته عن: «مبيع» فقلت: ألا ترى أنَّ الباقي في: «مبيع» الياء، ولو كانت واو مفعول لكانت: مبيع؟ فقال: إنهم لما اسكنوا ياء «مبيع» والقوا حركتها على الياء انضمت الياء، وصارت بعدها ياءٌ ساكنة فأبدلت مكان الضمّ كسرةً للياء التي بعدها، ثم حذفت الياء بعد أنَّ ألزمت الياء كسرةً للياء التي حذفتها، فوافقت واو مفعول الياء مكسورةً فانقلبت ياءٌ للكسرة التي قبلها، كما انقلبت واو ميزان، وميعاد ياءٌ للكسرة قبلها».

والخليل وسيبويه يريان أن الذاهب لالتقاء الساكنين هي واو مفعول لأنك تلغي حركة الياء على الياء فتسكن الياء التي هي عين الفعل ويعدّها واو مفعول، فتحذفها لأنها الزائدة.

(٣) فنقول: إقامة واستقامة.

والأصل فهما: إتوامة واستقوامة. فاعلوا المصدر لاعتلال فعله وذلك بنقل الفتحة من الواو إلى =

وقال الكوفيون: لا يجوز حذفها إلا في الإضافة كقوله تعالى: ﴿وَأَقَامِ الصَّلَاةَ﴾^(١) لأن المضاف إليه كآته قام مقامها في ذلك، والبصريون يجيزون حذفها في غير إضافة، وهذا مستقصى في المسائل الخلافية^(٢).

ولو قال: تاء التأنيث لكان أحسن من قوله: «هاء التأنيث» لأن التاء أصل، والهاء بدل منها للوقف، وقد وقع ذلك في عبارة جملة من المصنفين^(٣).

قال:

«وَيُعْلَلُ بهذا الاعلال المذكور من الأسماء ما وافق المضارع في زيادته لا في وزنه، أو فيهما بشرط كونه منقولاً».

قلت:

شرط اعلال الاسم غير الثلاثي أن يكون موافقاً الفعل في الحركات والسكنات لكن يخالفه في أحد أمرين:

الأول: أن تكون زيادته مختصة بنوعه من الأسماء؛ ألا ترى أن (مفعلاً) ك «مقام»

= ما قبلها، ثم قلبوها الفاء وبعد الفاء إفالة واستفالة فصار إقامة واستقامة. فحذفوا الثانية وعوضوا بالتاء. والأخفش يرى أن المحذوفة هي الألف الأولى لا الثانية. ينظر المقتضب ١/ ١٠٤-١٠٥، والمنصف ١/ ٢٩١-٢٩٢.

(١) من سورة النور: ٣٧ ومنها قوله: ﴿يَجَالُ لَا لِّلْهِمَّ يَحْرَهُ وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَإِنَّا الزَّكُوَّةَ يَخَافُونَ يَوْمًا نَنْقَلِبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾.

(٢) في الكتاب ٨٣/٤: «هذا باب ما لحقته ها التأنيث عوضاً لما ذهب وذلك قولك أقمته إقامة، واستعنته استعانة، وأريته إراءة، وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصل. قال تعالى: ﴿لَا لِّلْهِمَّ يَحْرَهُ وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَإِنَّا الزَّكُوَّةَ﴾. وفي المقتضب ١/ ١٠٥: «والهاء لازمة لهذا المصدر عوضاً من حذف ما حذف منه، لأن المصدر على أفعلت إفعالاً نحو قولك أكرمت إكراماً. فكان الأصل: أقومت أقواماً، فلما لزمه الحذف دخلت الهاء عوضاً مما حذف.»

(٣) استعمال مصطلح هاء التأنيث بدلاً من: تاء التأنيث عليه أشهر النحاة من أمثال سيبويه، والمبرد ينظر الكتاب: ٨٣/٤، والمقتضب ١/ ١٠٥.

وهو على وزن الفعل غير أنَّ زائدةً وهو الميمُ لا يكون في الأفعال^(١) فبدلُ ذلك على أنَّه اسمٌ.

والثاني: أنَّه يخالفه في الزنة وذلك كأن يُبنى من «البيع» مثل: (مَفْعِلٍ)^(٢) لقلت: «مَبِيعٌ»، فنُقلت كسرةً الياء إلى الباء، ولو بُنيتَ مثل: «يَضْرِبُ» لقلت: «يَبِيعُ» من غير نقلٍ.

والفرق بينهما أنَّ في الأولى مع النقل لا يقع لبس بين الفعل والاسم، لأنَّ الوزنَ فارقٌ، بخلافه في الثاني فإنَّهما متفقان فيخاف اللبسُ^(٣).
وهنا تنبيهٌ.

وهو أنَّ المصنَّف إنَّما ذكر ما وافق الفعل في الزيادة وخالفه في الوزن كما ذكرناه، ولم يذكر القسم الآخر، والأجود ما فصلتهُ.

وقوله: «أو فيهما بشرط كونه منقولاً».

أي: يوافقهُ الزيادة والزنة إذ كان في الأصل فعلاً وسُمِّي به نحو يزيد في الأعلام وذلك لأنَّه أعلَّ وهو فعِلْ ثم سُمِّي به فبقي على حاله، فقد رأيتَ موافقة: «يزيدُ» للفعل في الزيادة وهي الياء، والوزن وهو: (يَفْعِلُ)^(٤) كيصرف فاعرفه.

(١) في المنصف ٢٧٣/١: «ولم يفعلوا ذلك بالأسماء التي في أوائلها الميم حين قالوا: مقام، ومباغ، ومقاد وما أشبه ذلك لأنَّ الميم لا تكون من زوائد الأفعال».

(٢) مفعِل بياض في الأصل وقد اقتضاها السياق فائتبتها.

(٣) في الممتع ٤٦٥/٢: «فإن قال قائل: لأي شيء لم تجر هذه الأسماء على وزن الفعل على أصلها فتصح ليكون ذلك فرقاً بينها وبين الفعل، كما فعلوا ذلك بما لحقته الزوائد، فقالوا: «هو أطول منه» فصَحَّحوا فرقاً بينه وبين «أطال»...؟ فالجواب أنَّ ما لحقته زيادة في الأسماء تبلغ به زنة الأفعال لا ينصرف، فلو أعللته لالتبس بالفعل، لأنَّه لا يدخله خفضٌ ولا تنوين، كما أنَّ الفعل كذلك، وما كان على ثلاثة أحرف فالتنوين والخفض يفصلان بينه وبين الفعل فأمن اللبس.»

(٤) ذكر أن الميم لا تكون من زوائد الأفعال ولذلك قالوا: مقامٌ، ومباغٌ وما أشبه ذلك، والميم هنا زائدة وزيادتها في الأسماء فحسب، وإذا كانت الزوائد في أوائل الأسماء هي الزوائد التي في أوائل الأفعال، وكان الاسم على زنة الفعل بالزوائد فإنَّ يصحَّ ولا يعلَّ وذلك نحو قولنا في بناء اسم من: =

قال :

«فَصْلٌ. حَقُّ المضارع أن يكون ثانيه الحرف الذي هو أول الماضي فحُذِفَت الواو في نحو: يَعِدُ لاستثقالها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة ظاهرة أو منوية، وحُمِلَ على ذي الياء أخواته».

قلت :

اعلم أن ثاني المضارع هو أول الماضي، وغرضُ المصنّف بهذا أن يقرّرَ عليك أن أصلَ: يَعِدُ: يَوْعِدُ لكن حُذِفَت الواو والحذف على // ضربين: حذف لعلّة فيطرّد حيث وُجِدَتِ العِلّةُ. وحذف لغير عِلّة فيقتصر فيه على السّماع^(١).

فالأوّل: يكونُ في أحرف، منها: الواو في هذا الموضع وهو وقوعها^(٢) بين ياء وكسرة، وعلتهُ أن الواو جنس الضمّة، وتقدر بضمّتين والكسرة التي بعدها من جنس الياء التي قبلها، ووقوع الشيء بين شيئين تضادّانه أمرٌ مستثقل، فوجب الفرار منه لا سيّما إذا

= قال يقول: يقول ويقول فرقا بين الأسماء والأفعال، ولا يفعل ذلك بالأسماع التي في أوائلها الميم. ولعل سائل يسأل عن قولهم في بناء (مفعول) من: يزيد على: مَزِيد. لِمَ لم يقولوا: مَزَاد كما قالوا: مَقَام، ومُبَاع، وأصلهما: مَقَوِّمٌ، ومُبِيعٌ؟
فالجواب ما ذكره ابن جني وهو: «أن هذا الاسم -يعني: مزيد - شذّ عن القياس كما شذّ: «محبّب»، وكان قياسهما: مَزَادٌ ومحبّب، والاعلام المنقولة أكثر عرضة للتغيير من غيرها.
ينظر المنصف ١/ ٢٧٥، ٢٧٧.

(١) وهناك حذف الحرف وحذف الحركة، وحذف الحركة على ضربين مقيس، وغير مقيس، فالأوّل ما حذف للجازم، والاضافة في التثنية وجمع المذكر السالم وهي النون، وغير المقيس أعني الثاني أحد عشر حرفاً يجمعها قول: أين طاح به خوف، وقوله: خطباء نوح فيه.
ينظر كتاب الفصول في العربية ١١٨-١١٩.

(٢) الضمّة بعض الواو، وكذلك الفتحة بعض الالف، والكسرة بعض الياء، ولذلك كانت المتقدمون يسمّون الفتحة الالف الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة، والضمّة الواو الصغيرة. «وقد كانوا في ذلك على طريق مستقيمة».

ينظر: سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩ - ٢٠.

غلب الشيطان الشيء الواحد، وقد وجد ذلك هنا، لأن الياء متحركة فهي ثلاث حركات والكسرة رابعة والواو بحركتين، فالمتجانسات أكثر فقلبت^(١).

يدلُّ عليه أنَّهم استثقلوا الخروج من كسر إلى ضمٍّ لازم لذا مالوا.

وفيه عندي نظر؛ لأنَّهم جعلوا الكسرة رابعة المتجانسات بناءً على أنَّ الياء بكسرتين وهي متحركة لكنَّ هذا يستقيم. إن^(٢) كانت حركتها كسرة. وأمَّا الفتحة فليست من جنس الكسرة، فإنَّ أريدَ القريبَ يعني أنَّها أقرب إلى الكسرة من الضمة فله وجه، وهو بعيد.

وقال بعض المتأخرين: الفعل ثقيل وما يعرض فيه أثقل مما يعرض في الاسم فلما حصل هذا الثقل وجب رفعه وذلك بحذف شيء فلا يجوز حذف الكلمة، فلم يبق إلا حذف الواو^(٣).

وأيضاً فحذفه أبلغ في التخفيف من حذف أحدهما.

(١) في المنصف ١/ ١٨٤: «قال أبو عثمان: اعلم أنَّ كلَّ ما كان موضع الفاء منه واواً وكان فعلاً على: فعَلْ فإنه يلزمُ بفعلٍ، ويحذف في الأفعال المضارعة منه الواو التي هي فاء، ويكون المصدر على فعلة محذوف الفاء، وتلقى حركة الفاء على العين، فتصير العين مكسورة وذلك قولك: وعد ووزن، ووثب تقول في يفعلُ منه: يعدُّ ويزنُ، ويشب، وعدة، وزنة وثبة وكان الأصل فيه: يوعد، ويوزن، ووعدة، ووزنة، ولكنهم اتقوا وقوع الواو بين ياء وكسرة فحذفوها استخفافاً وجعلوا سائر المضارع تابعاً ل: «يفعلُ» فحذفوه لئلا يختلف المضارع في البناء، وجعلوا المصدر معتلاً فحذفوا فاءه فقالوا: عِدَّة، وزنة لأنَّهم استثقلوا: وعدة، ووزنة، فالزموهما الحذف، ولأنَّ المصدر قد جرى مجرى الفعل...».

(٢) في الأصل إن لو، وهو من وهم الناسخ.

(٣) في المنص ١/ ٤٢٦-٤٢٧: «فإن قيل لو كان وقوع الواو بين ياء وكسرة يوجب حذف الواو، لوجب حذفها في: يُوعِدُ مضارع أوعِد؟ فالجواب أن الأصل في: يُوعِدُ: يؤعِدُ، فالواو إنما وقعت في التقدير بين همزة وكسرة، فثبت لذلك، ولو يلتفت إلى ما اللفظ الآن عليه، كما لم يلتفت إلى اللفظ في: يصعُ مضارع: وضعُ وقد حذفت الواو مع أنها لم تقع بين ياء وكسرة لأنَّ الأصل: يوضعُ ولكن فتحت العين لأجل حرف الحلق ولولا ذلك لم يجيء مضارع فعَلْ على يفعل بفتح العين. فلما كان الفتح عارضاً لم يعتد به.

وقال الخوارزمي: إِنَّمَا حُذِفَتْ لكونها أجنبية بين أختين حقيقةً وفي «تَسَعُ» ولكونها أجنبية بين أختين تقديرًا لأنَّ الأصل في السين الكسر.

وقوله: «بين ياءٍ مفتوحة [يحترز به]»^(١) من: «يُوعِدُ» مستقبل: «أُوْعِدَ» و«يُوزَنُ» مستقبل: «أُوزِنَ» فَإِنَّ الواو ها هنا تثبت ولا تُحذفُ لأُمورٍ.

الأوّل: أَنَّ أصل: «يُوعِدُ: يُؤْوِعِدُ»^(٢)، فحذفتِ الهمزة، فالواو في التقدير ليست بين ياء وكسرة بل بين همزة وكسرة^(٣).

والثاني أَنَّهُ لو حُذِفَتِ الواو بعد حذف الهمزة لتوالى حذفان متلاصقان.

والثالث: أَنَّ الواو جَانَسَهَا ما قبلها وهو ضَمٌّ الياء فلم تبقَ إِلَّا الكسرة وحدها مضادةً فاحتملت، وَإِنْ انْفَتَحَ ما بعدها كانت أَحَقَّ بالاثبات كقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يُولَدْ﴾^(٤).

وقوله: «وكسرة لازمة ظاهرة أو منوية» الظاهرة كـ «يَعِدُ»، والمنوية: يَسْعُ وَيَهَبُ، والأصلُ الكسرُ، والفتحة عارضةٌ لأجل حرف الحلق، والعارض لا اعتداد به^(٥).

(١) [يحترز به] ساقطة من الأصل. وأثبتها مراعاة للسياق.

(٢) في الأصل: «يُوعِدُ» وهو تحريف.

(٣) ينظر الممتع ٤٢٧/٢.

(٤) من قوله تعالى في سورة الإخلاص ١-٣: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا شَيْءٌ ۝ يُولَدُ ۝ لَمْ يُولَدْ ۝﴾ بحذف الكسرة من يُلَدُ، واثبات الفتحة في: يُولَدُ. ولم تحذف الواو هنا لإنقضاء عدم التوازن بين الواو وبين ما سبقها وما تلاها من حركات، فقد سبقت بالضممة والضممة مجانسة للواو أو هي بعضها كما يرون، وتليت بالفتح، والفتح غير متضادٍّ مع الواو تضادَّ الواو مع الكسرة، أو الياء.

وينظر: المنصف ١٨٥/١-١٨٦، ٢١٠.

(٥) والدليل على أن: يَسْعُ، أصلها: يَوْسَعُ، ثم فتحت العين لكون اللام حرف حلق، وهو حذف الواو منهما ولم يعتدَّ بالفتحة لكونها عارضة، ولو كانت أصلية لم تحذف الواو، كما لم تحذف في: يوجَلُ، ويوحَلُ.

وينظر: الممتع ١٧٦/١-١٧٧.

وهنا تنبيه:

وهو أَنَّ أصل «يَذَرُ»: «يُوَذِّرُ» فحذفت الواو لما ذكرنا، ثم فُتِحَتِ الذال، وإن لم يكن اللام حرفَ حلقٍ حملاً على: «يَدَعُ» حيث كان بمعناه^(١).

قال أبو علي: «كما قالوا: «لا نولِّك أن تفعل» فادخلوا (لا) على المعرفة حيث كان معناه: لا ينبغي لك.»^(٢)

واعلم أَنَّ عُرُوضَ الفتحِ هنا كعروضِ الضمة في: «وجد: يجد» حكاه البشتي في تعليقه^(٣).

وقوله: «وحُمِّلَ على ذي الياء اخواته» يعني: حذفت الواو لوقوعها بين ()^(٤) في لغتهم فإنَّه عندهم مُعتَبَرٌ.

قال:

«والأمر وفِعْلَةٌ مصدرًا مُحَرَّكَ العين بحركة الفاء وكذلك فَعْلَةٌ من ذي الكسرة المنوَّية.»

(١) في اللسان (ودع) / ٢٦٣: «وقولهم دَعُ هذا أي اتركه، ودَعَا يَدْعُو تركه وهي شاذة وكلام العرب: دعني وذرنني ويَدْعُ ويَذِرُ ولا يقولون ودعتك ولا وذرتك.»

(٢) في المقتصد في شرح الايضاح ٨١٨/٢: «قال الشيخ أبو علي: لا نولِّك أن تفعل فم يكرروا لأنَّه صار بمنزلة لا ينبغي لك فأجروها مجراها حيث كانت بمعناها، كما أجروا يذر مجرى يَدْعُ لاتفاقهما في المعنى.»

والمشاكلة قائمة في أن قولنا: (لا نولِّك أن تفعل) وقد وقعت المعرفة بعد (لا) و(لا) تنفي الأسماء النكرة الشائعة التي يراد بنفيها نفي الجنس من غير تكرار (لا) كما يشترط في ذلك، تضارع قولنا: لا ينبغي من غير تكرير (لا). والمعنى واحد. والنول هو العطية والعرض.

(٣) مرَّت ترجمته في ص ٧٠.

(٤) كلمة مبهمه.

قلت:

قوله: «والأمر» معطوفٌ على قوله: «وحُمِلَ على ذي الياء اخواته» وقد أعلت في الفعل، فأعلت في المصدر، والعلة ذات وصفين: كون الواو مكسورة وهي مستقلة.

وكون (فِعْلِيَّة) معتلاً، واعتلال المصدر باعتلال فعله قاعدةٌ مُستمرّة^(١).

ألا تراك تقول: «قمت قياماً، ولذتُ لياذاً» والأصل: «قواماً، ولواذاً». فأعلت بالقلب لاعتلال الفعل، ولو صحَّ الفعل لم يعتلَّ المصدر. قالوا: «لاوذَ لواذاً، وقاومَ قواماً، فصَحَّحوا المصدرَ حيث صحَّحوا الفعل طلباً للتشاكل والتوافق؛ إلا أنه عوض من حذف الواو التانيث لثلاثاً يدخل الوهن على الاسم الذي هو الأصل، وليس موضعاً للتصريف، ولأنَّ المحافظة على الأصول أولى من المحافظة على الفروع، والذي يدلُّ على أنَّ التاء عوضٌ أنك متى حذفها أعدت الواو مفتوحةً نحو: «الوَعْدِ، والوَزْنِ»^(٢) وإنما صحَّ المصدر هنا لزوال أحد وصفي العلة، وهو كسرُ الواو وأصله، فلم يحذفوا الواو، وإن كانت // مكسورةً لأنَّها لم تحذف في الفعل.

و/٢

وهنا تنبيه:

وهو أنه لما قُصِدَ حذف الواو لما ذكرنا نُقلت كسرة الواو إلى العين ثم حذفوها، وإنما لم تحذف متحركةً لثلاثاً تزيد إعلال الاسم على إعلال الفعل، وهي في الفعل حُذفت

(١) ينظر المنصف ١/ ١٩١.

(٢) ولو أعدنا التاء أحدثنا اعلالاً بالحذف وقلنا: وعدة، وزنة، ولا يقال: وُعْدًا ولا وِزْنًا قال أبو عثمان: «فإن كان المصدر فعلاً. لم يحذفوا نحو: «وُعْدًا ووزناً، لأنه لم يجتمع ما يستثقلون. فثبت لذلك. قال أبو الفتح: يقول: ليس في: وعداً ما كان يكون في: وعدة، ولو قيلت، يعني كسرة الواو وأنه مصدر جارٍ على فِعْلٍ محذوف الفاء، فحُمِلَ المصدر على الفعل».

المنصف ١/ ١٩٥، ١٩٩.

ساكنة لا متحركة.

فإن قيل: فقد قالوا: «وَجْهَةٌ» فجمعوا بين العوض والمعوض عنه^(١).؟

فالجواب من وجهين:

الأول: أنها ليست مصدرًا جاريًا على الفعل بل هي اسمٌ للجهة والتوجه؛ الهاء، والواو تثبت في الاسم نحو: «وَلَدَةٌ» فالاسم «وَعْدَةٌ»، والمصدر: «عِدَّةٌ».

والثاني أنها مصدرٌ لكن خرجت مُصَحَّحَةً مُنبِهَةً على الأصل كـ «الْقَوْدُ»^(٢)، واستحوذَ وهذا قول أبي عثمان المازني، وشبهه بـ «ضَيُون»^(٣)، وحياة، وبنات أَلْبِيَّة»^(٤).

واستضعف هذا أبو علي في المسائل المشككة، لأنه لو كان كذلك للزم أن يجيء فعله مصححاً، لأن هذه المعلات إذا صحّت في موضعٍ تبعها باقي ذلك، وإن لم يجيء شيء

(١) قال أبو الفتح: قال لي أبو علي: الناس في «وجهة» على ضربين: فمنهم من يقول: إنها مصدرٌ شذو، كما ذهب إليه أبو عثمان، ومنهم من يقول: إنها اسمٌ لا مصدرٌ، بمنزلة: «وَلَدَةٍ»، «وَلَدَةٍ». فأما من ذهب إلى أنها مصدرٌ فمذهبه في أنه خرج عن القياس كما خرج عن أشياء منها ما ذكره أبو عثمان، ومنها غيره.

وأما من ذهب إلى أنها اسم، فإنه هرب إلى ذلك لئلا يحمله على الشذوذ ما وجد له مندوحة. (٢) لا تصح العين إلا فيما جاء مصدرًا لفعل لا يعتل نحو: العور والصيد مصدران لـ «عورَ وصيدَ» أما: القود فصحة عينه على الشذوذ لأن القياس اعلال العين. وكذا الأمر في صحة العين في (استحوذ) شذوذاً، لأن العين لا تصح إلا فيما جاء على أفعل للتعجب كما مر.

(٣) الضيون: النسر.

(٤) في المنصف ٢٠٠/١: «قال أبو عثمان: فإن قال قائل: قد قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وُجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيًا﴾ فوجهها هنا مقدر، وقد جاءت على الأصل؟

فإنما قالوا هذا كما قالوا: رجاء بين حيوة، وكذا قالوا: ضيُون وكذا قالوا:

قد عَلِمْتُ ذاك بنات أَلْبِيَّة

وكما قالوا: «لِحِصْنٍ عَلَيْهِ» وقد كان ينبغي أن تكون: «لَحْنٌ» مثل: «رَدَتْ» ومُسَّتْ».

فربَّ حرف يجيء على الأصل، ويكون مجرى بابه على غير ذلك.

والآية الكريمة من سورة البقرة: ١٤٨.

من هذه الأفعال مصححاً دلالة على أنَّ «وَجْهَهُ» اسمٌ للتوجهِ لا مصدرٌ.

فإن قيل: قد جاء: «القولُ والبيعُ» مُصححين مع أنَّ فعلهما مُعتلٌّ فما ينكر في: «الوجهُ» ذلك؟

فالجواب أنَّ: «القولُ والبيعُ» ليسا على وزن الفعل بخلاف: «وجهة» والموافقة في الوزن تُوجبُ الاعلالَ، ألا ترى أنَّ: «بأباً، وتأتاً»^(١) لَمَّا وافقا بناء الفعل أُعلا، ولم يعلّ نحو: «عينةٌ وعوضٌ» لِعَدَمِ موافقته له في ذلك» انتهى كلامه.

وفيه عندي نظرٌ من وجهين:

أحدهما: أنَّ «وَجْهَةً» إنَّما يكونُ على وزن الفعل إذا اجتمعتِ الواوُ والياءُ حتى يكونَ حرف متحركٌ وبعده حرفٌ ساكنٌ، وبعده حرفانِ كما أنَّ الفعل كذلك، وقد عرفت أنَّ التاءَ لَمَّا كانت عوضاً عن الواوِ فإنَّما يقدَّرُ دخولُها بعد حذفه، ولا يجوز اجتماعهما معه، وإذا لم يجز ذلك فكيف يكونُ وزنه؟

نعم. له أن يقولَ إنَّما يقدَّرُ كونُها عوضاً بعد حذف الواوِ، وإلاَّ يجوزُ اجتماعهما، وهذه كما يقولُ في الظرف الواقع خبراً لأنَّه يُستَوْغُ اظهار عاملِهِ معه إذا كان بدلاً، أما إذا لم يجعله بدلاً من جازَ استعمالُه معه^(٢).

(١) في اللسان (بابا) ١٦/١: «البأبُ تقولُ الإنسان لصاحبه بأبي أنت ومعناه أفديك بأبي فيشتق من ذلك فعل فيقال: بأبأبه ومن قال: يابئياً حوّل الهمزة ياء والأصل: يا بابا معناه يا بابي والفعل من هذا: بآباً يبابيء يآبأة، وبآبأتُ الصبي وبآبأتُ به قلتُ له بأبي أنت وأمي.»

وفيه (تأناً) ٣١/١-٣٢: «تأناً التيس عند الفساد يتأنيء تأناً وتناءً لنزو ويقبل، ورجل تأناً على فعلا، وفيه تأناً يتردد في التاء إذا تكلم، والتأناة حكاية الصوت، والتأناة: مشي الصبي الصغير. والتختر في الحرب شجاعة.»

(٢) عامل الظرف الواقع خبراً محذوف وجوباً عند جمهور النحاة إذا كان كوناً عاماً، أمّا الكون الخاص فيمتنع حذفه بلا قرينة، ويجوز الحذف والذكر إذا دلَّت قرينة فقولنا: زيد عندك. الخبر عندك ليس هو الخبر حقيقة لأنَّ الظرف ليس زيد في شيء وإنما الظرف معمول للخبر المحذوف والتقدير: (استقر) أو (مستقر) أو (حدث) ونحوها فهذه هي الأخبار بلا خلاف بين البصريين. وحذفها من =

والآخر: أن موافقة المصدر للفعل في الزنة لم يذكرها أحد من البصريين. فإن كان قد تفرد بها أبو علي قبل منه لأنه المقدم في هذه الطعنة، ولا يُجاريه أحد في اعتقادي.

وقوله: «وكذلك فَعَلَ من ذي الكسرة المنوثة».

يعني نحو: «سَعَة» إذ الأصل فيه: «سِعة» بكسر السين فتحت لما تقدم من حرف الحلق^(١)، وهذا واضح.

قال:

واستقبلت همزة: (أفعل) بعد همزة المضارع فحذفت وحملت^(٢) على ذي الهمزة اخواته، و(المفعِل والمفعَل). «^(٣)».

قلت:

أما «أكرم» فأصله: «أكرم» بهزتين الأولى همزة المتكلم، والثانية الزائدة في: «أكرم»، فاستقبل اجتماعهما فحذفت الثانية لأن الأولى لمعنى، ثم حذف في: «نكرم»، ويكرم، وتكرم حملاً على: «أكرم»^(٤).

= باب الإيجاز ولدلالة الظرف على المحذوف إذ زيد عندك أنه جالس، أو قائم، لم يجر الحذف لأن الظرف لا يدل على هذا المحذوف.

ينظر: شرح المفصل ٩٠/١.

(١) والفعل: يَسَعُ يوسع، والأصل: يوسع، فلزم حذف الواو، ثم فتحت السين لأن العين من حروف الحلق، وحروف الحلق إذا كن لامات الفعل فتحت لهن موضع العين.

وينظر المنصف ٢٠٦-٢٠٧.

(٢) في أصل التعريف: «وحمل».

(٣) هناك زيادة على هذا النص في أصل التعريف جاءت بعد قوله: «والمفعِل والمفعَل» جاء فيها الآتي: «والترّم غالباً حذف التاء، خُذ ومُز وكُل. والتميم فيه قوي وفي أخواته ضعيف».

ولم يلتفت الشارح إلى هذا النص بالشرح. فلم تثبت.

(٤) ينظر المنصف ١٩٤/١، والممتع: ٤٢٦/٢.

وعندي أنّ هذا أقيس في الحمل من باب: «أعدُّ» لأنَّ الأصل هنا المتكلم، وباقي الأفعال محمولٌ عليه، وهذا الأصل: «يعدُّ» وهو فعلُ الغائب، وهم يقولون: المتكلم أصلٌ، فكان حملُ فعلِهِ أصلًا أولى من حملِ فعلٍ غيره أصلًا، وأيضاً فإنَّ المحذوف هنا حرف زائد، وهناك حرفٌ أصلٌ وهو فاءٌ، وحذفُ الزائد أسهل من حذف الأصل.

وقال أبو الفتح: «لو بنينا من «أخذَ» مثل: «دَحْرَجَ» لقلت: «أخذَ»، وأقول في المستقبل: «يُؤْخَذُ» كـ «يُدْحَرَجُ» ولا أحذفُ الهمزة كما حُذفت في: «يُكْرَمُ» لأمرين: الأول: أنّ: «أخذَ» ملحقٌ بـ «يدحرجُ»، ولو حُذفتِ الهمزة لاختلَّ الوزن، وبطلَ اللاحق، وليس من الحكمة أن تقصدَ شيئاً ثم تفعلَ ما يُبطلُهُ.

والثاني أنّ الهمزة أصلٌ فاءٌ، وفي: «أُكْرَمَ» زائدةٌ، والزائد مُستجازٌ فيه من الحذف ما لا يُستجاز في الأصل»^(١).

وهنا تنبيهٌ: وهو أنّه كانَ القياسُ في تخفيف هذه الهمزة أن تُقلَبَ واواً لانفتاحها وانضمام ما قبلها فيقال: «أُكْرَمَ» كما يقال في: «جُونٌ»^(٢) غير أنّه واجب في: «أُكْرَمُ» لاجتماع الهمزتين.

(١) في المنصف ١/ ١٩٣-١٩٤: «فأما لو بنيت مثل: «دَحْرَجَ» من: «أخذَ» لقلت: «أخذَ» فإن رددته إلى المضارع فقياسه عندي: «يُؤْخَذُ»، وأنا أؤخذُ فتبدل الهمزة من: «أؤخذُ» واواً لانضمام ما قبلها، ولا تقرّها لثلاثي همزتان في كلمة واحدة، ولا يجوز أن تقول: يُؤْخَذُ بحذف الهمزة كما تقول: يُكْرَمُ لعلتين:

إحداهما: أنّ هذا الفعل ملحقٌ بـ «دحرج يدحرج» فلو حذفت الهمزة فقلت: «يُؤْخَذُ» لزال المطلوب من اللاحق وذبح البناء. والعلّة الأخرى: أنّ هذه الهمزة في: «أخذَ» فاء الفعل وهمزة: «أُكْرَمَ» زائدة، فلو قلت: «أنا أؤكرمُ» لاجتمعت في أول الكلمة همزتان زائدتان، وأنت إذا قلت: «أنا أؤخذُ» فالهمزة الثانية التي أبدلت منها الواو أصلٌ ليست بزائدة، والأصل أقوى من الزائد، فلذلك أبدلتها ولم أحذفها.»

(٢) في اللسان (جون) / ٢٥٤-٢٥٦: «الجون: الأسود البحمويّ، والأنثى جَوْنَةٌ. . والأسود المشرب حمرة. . وهو من الأضداد يقع على الأسود والأبيض.»

وفيه: (جان) / ٢٣٤: «الجؤنة سلةٌ مستديرة مغطاة أداما يجعل فيها الطيب والثياب.»

وجاز في «جَوْنٍ» لانفرادها^(١). إلا أنهم كرهوا ذلك لأن حرف المضارع قبله بعُرْضَةٌ الزوال من الفعل الأمر، فيقع الواو أولاً، وذلك مما يكرهونه. ألا ترى أنهم امتنعوا // ٢٤/ظ من زيادتها أولاً، وقد كرهوها^(٢)، وإنما جاء بعض ذلك على أصله. قال الشاعر^(٣):

فإنه أهلٌ لأن يُؤكّر ما

وقال الآخر^(٤):

وصالياتٍ ككما يُؤثّنين

وهو: (يُؤْ فعلين).

وقوله: «والمفعِلُ والمفعَلُ» يريد اسم الفاعل، واسم المفعول. نحو: «زيدٌ مُكْرِمٌ عمراً»، وأصله: «مُؤكّرِمٌ» فخفّت الهمزة، وكذلك: «زيدٌ مُكْوَمٌ»، وأصله: «مُؤكّرَمٌ» فحذفت أيضاً، وكلّ ذلك محمولٌ على: «أكرَمَ».

قال:

«فَصَلِّ. يُدْغَمُ أَوَّلُ الْمُثْلِينَ وَجُوباً إِنْ سَكَنَ. وَلَيْسَ هَاءَ سَكَنٍ، وَلَا هَمْزَةٌ مُنْفَصِلَةٌ عَنِ الْفَاءِ، أَوْ مَدَّةٌ فِي آخِرٍ، أَوْ مُبْدَلَةٌ مِنْ غَيْرِ دُونَ لُزُومٍ.»

(١) تبدل الهم من الهمزة باطراد إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مصوم، نحو: جُونٌ، وسُؤلةٌ، تقول في تخفيفهما: جُونٌ، وسُؤلةٌ. ولا يلزم ذلك، وتبدل أيضاً باطراد إذا كانت ساكنة وقبلها ضمة نحو: بُؤْسٌ تقول تخفيفاً: بُؤْسٌ.

ينظر الممتع ١/٣٦٢-٣٦٣.

(٢) بعدها بياض بمقدار كلمتين، وبعد البياض ست كلمات غير مفهومات.

(٣) الشطر لأبي حيّان الفقيسي في المخصص ١٦/١٠٨، والمقتضب ٢/٩٨، ولسان العرب (مادة كرم) والعيني ٤/٥٧٨، وخزانة الأدب ١/٣٦٨، والمنصف ١/٣٧، والخصائص ١/١٤٤.

(٤) الشطر لخطام المجاشعي. في المخصص ٨/٧٦، الخزانة ١/٣٦٧، المحتسب ١/١٨٦، المنصف ١/١٩٢ مجالس العلماء ٧٢، الخصائص ٢/٣٦٨.

قُلْتُ:

اعلم أنَّ الادغامَ في اللغة: «الادخال» قاله ابنُ دريد^(١). ادغمتُ اللجَامَ في الفرس: إذا أدخلتهُ في فيه.

وقال ابنُ السراج في تعريفه: «هو وصلك حرفاً بحرفٍ مثله من موضعه من غيرِ فاصلٍ بينهما، ولا وَقْفٍ، فيصيران يتداخلهما كحرفٍ واحدٍ يرتفعُ بها اللسانُ رَفْعَةً واحدةً».

وقال ابنُ الحاجب: «هو أن تأتيَ بحرفين ساكنٍ فمتحركٍ من مخرجٍ واحدٍ من غيرِ فَصْلٍ»^(٢).

وقوله: «ساكنٍ فمتحركٍ» جنسٌ له، وأتى بالفاء ليدلَّ على انتفاءِ المهلةِ.

وقوله: «من مخرجٍ واحدٍ» فَصْلٌ يفصلُهُ عن ()^(٣) فَإِنَّكَ وَإِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِسَاكِنٍ وِمتَحَرِّكَ لَكُنْهُمَا لَيْسَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ.

وقوله: «من غيرِ فَصْلٍ» ليخرجَ نحو: «ريباً»^(٤) فَإِنَّهُ سَاكِنٌ وِمتَحَرِّكَ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ

(١) ابن دريد: هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية أبو بكر الأزدي اللغوي صاحب الجمهرة، والاشتقاق وغيرهما.

ولد بعمان سنة ثلاث وعشرين ومائتين، وتوفي في بغداد سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة.

ينظر انباء الرواة ٩٢/٣، البلغة ٢١٦، البغية: ١/٧٦.

(٢) النص في شرح الشافعية ٢٣٣/٣-٢٣٤. وقد نقله الشارح حرفياً. وقال الرضي شارحاً: «والادغام في اللغة إدخال الشيء في الشيء... وليس ادغام الحرف في الحرف إدخاله فيه على الحقيقة، بل هو إيصاله به من غير أن ينفك بينهما».

شرح الشافعية: ٢٣٥/٣.

(٣) كلمة غير مفهومة. ونظناها: فُلْس.

(٤) في الأصل: وِيبَا، فصولناها من المصادر.

وفي شرح الشافعية ٢٣٤/٣-٢٣٥: «قوله: من غير فصل. أي فك، احترازاً عن نحو «ريباً» فَإِنَّكَ تأتي بياء ساكنة فياء متحركة وهما من مخرج واحد، وليس بادغام؛ لأنك فككت احدهما عن الأخرى، وإنما الادغام وصل حرف ساكن بحرف مثله متحرك بلا سكتة على الأول، بحيث يعتمد =

لكنه فصل بينهما.

والفصل قد يكون بنقل اللسان من محلٍّ إلى محلٍّ، أو من المحلِّ ثم إليه، بخلاف النطق بهما دفعةً واحدةً.

والغرض به التخفيف^(١).

وقال الخوارزمي: الخفة في الادغام من حيث أنَّ التباعد المفرط بين الحرفين يجعل التلفظ بهما بمنزل الوثبة، وذلك أجيز الإبدال، والتقارب للفظ يجعل التلفظ بهما بمنزلة: حجلان المقيّد^(٢).

وقوله: «يُدغمُ أولُ المثلثين وجوباً إنَّ سكنَ وليس هاءَ سكّ» يعني أنّه متى يسكن الأولُ وتحركَ الثاني وجب الادغام كقولك: «إضربْ بَكَراً».

وإنما لم يدغم المتحرك لوجهين:

أحدهما: أنَّ الحرفَ المتحركَ أقوى. والحرفُ الساكنُ ضعيفٌ، ولهذا أجازوا في

= بهما المخرج اعتماداً واحدةً قوية، ولا يحترز به عن الحرف الفاصل، أو الحركة الفاصلة بين المثلثين؛ لخروجه بقوله ساكن فمتحرك... وليس قوله ساكن فمتحرك بوجه لآئه لا يجوز تسكين المدغم فيه اتفاقاً، أمّا لآئه يجوز في الوقف الجمع بين الساكنين عند مَنْ قال هما حرفان، وأمّا لآئه حرفان، وأمّا لآئه حرف واحد على ما اخترنا، وإن كان كالحرفين الساكن أو لهما من حيث الاعتماد التام، وقوله: «ساكن فمتحرك» وقوله: «من غير فصل» كالمناقضين؛ لآئه لا يمكن مجيء حرفين أحدهما عقيب الآخر إلّا مع الفلّك بينهما، وإن لم تقلَّ بينهما فليس أحدهما عقيب الآخر.

(١) في الفصول ١٦١: «الادغام: هو التداخل، فعَلْ ذلك لضربٍ من التخفيف، ليرتفع اللسان بهما رقعةً واحدة، وحقّه أن يكون الأنقصُ في الأزيد»

وفي الأشباه والنظائر ١٦٩/٢: «قال ابن جني في (الخطاريات): «الادغام يقوي المعتلّ، وهو أيضاً بعينه يُضغِفُ الصحيح».

(٢) في اللسان (حجل) ١٥٣/١٣ الحجل: القيد يفتح ويكسر، مشي المقيّد، وحجل يحجل إذا مشى في القيد.. والإنسان إذا رفع رجلاً وتريث في مشيه على رجلٍ فقد حَجَلَ.. ويكون بالرجلين جميعاً إلّا أنّه مَقَرٌّ وليس بمشي.. والحجلان: مشية المقيّد، يقال حجل الطائر يحجل حجلاناً..»

قصور قسير وقصور صحيح الواو^(١).

ولم يجيزوا في «عجوز، وعمود» إلا القلب فقالوا: «عجيز، وعُميد»^(٢) ولهذا أجازوا حذف الألف في «كسرى» وأوجبوه في: «جباري»، ولم يحذف أحد الهمزة في حمراء. والادغام نوعٌ من الاعلال، فالمتحرك يتحصن بتحريكه منه، والساكن ()^(٣) يضعفه له^(٤).

والثاني: أن أبا الفتح قدر أن الحركة تعين الحرف فإذا كان المثل الأول متحركاً كانت حركته فاصلةً بينه وبين الثاني وامتنع الادغام، ومتى كان الأول هاءً سكّيت لا يجوز الادغام كقولك: «اعزه هلالاً» وإن كان أول المثلي ساكناً من قبل أن هذه الهاء تحوّل الوقف.

والادغام اتصال الكلمة الأولى بالثانية، وذلك متناقض.

- (١) لتحرك حرف العلة بالفتح: «ولانما صحّحوا هذه الأسماء لخفة الفتحة» ينظر المقتضب ١/ ٢٠٠.
- (٢) بقلب الواو ياءً وادغامها في ياء «فُعيل».
- (٣) كلمة غير مفهومة.
- (٤) خلاصة الادغام في المتجانسين أنهما يأتيان على ثلاثة أضرب:
أحدهما: أن يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً في هذه يجب ادغام الساكن غير الحصين في مثله المتحرك نحو: ألم أقل لك.
وثانيها: أن يكون الأول متحركاً والثاني ساكناً فيمتنع الادغام نحو: مَلَكْتُ الحديث، ورسولُ الحسن. لأن الحركة في الأول فصلت بين المتجانسين.
وثالثهما: أن يتحركاً معاً. وهو على ثلاثة أضرب أيضاً:
الأول التقاؤهما في كلمة وليس أحدهما لللاحق نحو: مدّ، ودّ والادغام في هذه الحالة واجب.
والثاني: أن ينفصلا وما قبلهما متحرك أو مَدَّة والادغام هنا جائز لا واجب نحو: المالُ لمحمد. وثوبُ بكرٍ.
والثالث: أن يكونا في حكم الانفصال نحو: اقتتل فلک الوجهان الادغام والفك: «لأن تاء الافعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها شبيهة بتاء تلك». فنقول: اقتتل، واقتل.
ينظر شرح المفصل ١٠/ ١٢١-١٢٢.

وقوله: «ولا همزة منفصلة عن الفاء»^(١) يعني أنه متى كانت الهمزة عيناً ساكنة جازَ ادغامُها في همزة أخرى نحو: «سأل ورأس»^(٢) وإن كانت غيرَ عينٍ، وهي التي أراد بقوله: «منفصلة عن الفاء»^(٣) لأن العين متصلة بالفاء، واللام منفصلة عنها، امتنع الادغام، وذلك كأن تبني من: «قرأت» مثل: «سَبَطَر»^(٤) فتقول: «قَرَأِي» فنقلت الهمزة الثانية ياءً كراهةً لاجتماعهما، ولا يجوز الادغام^(٥). وقد تقدّم هذا.

وقوله: «أو مدّة في آخر () نحو ()»^(٦) () لا تُهم كرهوا الادغام لما يؤدّي إليه من زوال المدّ الذي هو من ضعفها في هذا المحلّ، كذا عدلوه.

وقوله: «أو مبدلة من غيرها دون لزوم» يعني: أن تكون المدّة مُبدلةً من غيرها بدلاً غير لازم، وذلك نحو: «مُول» فِئْلٌ لما لم يُسمّ فاعلهُ من: «ماول»^(٨).

(١) في الأصل: «الياء» وهو تحريف.

(٢) في شرح المفصل ١٣٤/١٠-١٣٥: «وإذا كانت - يعني الهمزة - قد استقلت فهي مع ثقلها أثقل، فلذلك التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فيها ولهما باب في التخفيف أولى بهما من الادغام فلا تدغم الهمزة إلا أن تلين إلى الواو أو إلى الياء فصادف ما تدغم الواو والياء فيه، فحينئذٍ يجوز على أنها ياء أو واو كقولنا في: رؤية: رية إذا خففوا فيحوز الادغام وتركه فمن لم يدغم فلأن الواو ينوي بها الهمزة، ومن ادغم فلائنه واو ساكنة بعدها ياء كقولهم: طويته طياً، وأصله: طويّاً فلا تدغم في مثلها إلا أن يكون عيناً مضاعفة وذلك في: فعال وفعل وما أشبهها مما عينه همزة نحو: سأل ورأس . . . فأما إذا إذا التقت الهمزتان في غير موضع العين فلا ادغام فإذا قلت: قرأ أبوك. فقد اجتمع همزتان وإن كان التخفيف لاحداهما لازماً، غير أن سيويه كحى أن ابن إسحق كان يحقق الهمزتين، وأنها لغة رديئة لناس من العرب وأجاز الادغام على قول هؤلاء لكن ضعفه . . .»

وينظر الكتاب ٥٤٨/٣ وما بعدها.

(٣) في الأصل: «الياء».

(٤) في اللسان (سبطر) ٥/٥: «والسبَطَر: من نعت الأسد بالمضاء والشدة، والسبَطَر: الماضي . . .».

(٥) ينظر المنصف ٢/٢٥٢-٢٥٣.

(٦) بياض بمقدار كلمتين قبل كلمة (نحو) وبياض في الأصل المخطوط بعدها نحو كلمتين.

(٧) في الموضوع كلمتان مبهمتان.

(٨) ينظر المنصف ٤٦٢/٢، والمنصف ٢٨٥/١.

وقد اشتمل كلامه على احترازين .

الأول: أَنَّ المدة إذا كانت غير مُبدلةٍ أدغمت نحو: «مغزو، ومدعو»^(١).

والثاني: أَنَّها إذا كانت غير مُبدلةٍ ابدالاً لازماً جاز الادغام، وذلك^(٢) كأن تبني مثل: «أويت» مثل: «أبلم» فنقول // : «أو» والأصل: «أؤي» فقلبت الهمزة الثانية واواً قلباً لازماً تجنباً للهمزتين، وأدغمت الواو المُبدلة في الواو التي هي عين، ثم أبدلت ضمة هذه كسرةً محافظةً على الياء هي لام، وجرى على الياء الأسكان والحذف كما جرى على ياء: «قاضي»، وكون الواو منقلبةً عن همزة أصلية لا يخرجها عن أن تكون للمد، أو هي ساكنةٌ بعد ضمة^(٣).

قال:

«أو تحركا في كلمة واحدة، لم يُصدرا، أو لم يكونا واوين متطرفين، أو يائين غير لازم تحريكهما، أو مسبوقين بمدغم [في]^(٤) أولهما».

قلت:

متى اجتمع في الكلمة حرفان متحركان وتصدرا إمتنع الادغام لأن من شرطه سكون

(١) ينظر المنصف ٢٨٤/١.

(٢) وذلك: كررها الناسخ سهواً مرتين.

(٣) في المنصف ٢٩٦/٢ قال أبو الفتح: «وأصلها - يعني: أويت في مثل أبلم - «أؤي» فابدلت من الهمزة واواً وادغمتها في الواو كما ذكر - بقصد أبا عثمان - فصارت: «أؤي» ثم أبدلت من الضمة قبل الياء كسرةً لتصح الياء فقلت: «أؤي» ثم أخرجت علي الياء ما أجريت على ياء «قاضي» كما ذكر؛ فصار: «أؤ».

فإن قيل: فهلا لم تدغم الواو في الواو؛ لأن أصل الأولى الهمز كما قالوا: «رويا» فلم يقلبوا؟ قيل: إنما يجب ترك الادغام إذا اختلفت الحرفان. فأما إذا اتفقا والأول مُبدلٌ من الهمزة فليس غير الادغام.

(٤) [في] زيادة مَنِي اقتضاها السياق.

الأول، والابتداء بالساکن متعذر، وذلك نحو: «دَدَن»^(١)، وقد مضى ذلك.

وقوله: «ولم يكونا واوين متطرفين» يريد: «قوي» وأصله «قَوِي» فقلبت الواو الثانية ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها، ولما حصل^(٢) القلب امتنع الادغام لاختلاف الحرفين^(٣).

ومثله: «ارَعَوِي»، وأصله؛ «ارَعَوَوَ» كـ «احمر» لكن لما قلبت الواو الثانية امتنع الادغام^(٤).

وقوله: «أو ياءين غير لازم تحريكهما» يريد: نحو قولك: رأيت المحي «فإن تحريك الثانية غير لازم في الرفع، والجر».

كقولك: «هذا المحي، ومررت بالمحي»^(٥).

(١) في اللسان (ددن) ٧/١٧: «والددن والدَدُ محذوف من الددن والددا محوّل عن الددن والديدن كلّ: اللهو واللعب».

ومجىء الفاء والعين من جنس واحد قليل جداً في العربية. ينظر: الممتع ٢٣٤/١.

(٢) في الأصل: «حصلت».

(٣) ينظر المنصف ٢٧٩/٢-٢٨٠.

(٤) قلبت الواو والثانية الفأ لتحركها وتطرفها وفتح ما قبلها، ومثله: «اغتنى، واستقوى، الفعل ناقص ثلاثي مزيد بحرفين، أو بثلاثة أحرف».

وقوله: «كاحمر» يعني قبل القلب فاحمر، وابيض، افتوى، وارعوى كلّ على وزن (افعل).

(٥) ايضاح هذا الأمر أنّ الكلمة إذا كان عينها ولاؤها ياءً، فأتا تعامل العين معاملة الحرف الصحيح بمعنى عدم جواز اعلالها، أما الياء التي تقابل اللام فنجرها مجرى الياء فيما كانت عينه صحيحة مثل: مضى. ومن المعلوم أن اجتماع المثلثين لا يخلو من أن يكون الثاني ساكناً أو متحركاً، فإن كان ساكناً امتنع الادغام إذ لا يجوز الادغام في ساكن، وإذا كان الثاني متحركاً وما قبله مفتوح قلبنا الثانية الفأ لتحركها وافتتاح ما قبلها وبهذا يزول الادغام لاختلاف الحرفين نحو: أحيا، واستحيا.

أما إذا كانت حركتها إعراباً لا يجوز الادغام لأنّ حركة الاعراب عارضة تزول في حالتي الرفع والخفض، إذ يمكن إسكان الحرف وحيث لا يجوز الادغام فيه. تقول: لن يُخي، ورأيت مُخيّاً، فلا ادغام، كما أنّه لا ادغام في نحو: هو محبي أو مررت بمحيي.

ينظر: المنصف ١٨٨/٢ وما بعدها والممتع ٥٧٦-٥٧٧.

وقوله: «أو مسبوقين بمدغم في أولهما» يعني نحو: «مسّ سفر» فإنّ السّين الأولى من: «مسّ» تدغم في الثانية، فلو رُمّت ادغام الثانية في: «سفر» لانفك ذلك الادغام^(١).

قال:

«أو بمزيدٍ لللاحق، أو زائداً أحدهما لذلك، أو عارضاً تحريك ثانيهما.»

قلتُ:

يريدُ بذلك لو ألحقت: «ضرباً» بـ «جَمَحَرَشٍ»^(٢) لقلت: «ضَرَبَيْتَ»، ولم تدغم لزوال اللاحق وبطلانه فالبّان مغايران^(٣) ذاك اللاحق^(٤)، وإمّا أن يكون أحدهما لللاحق.

وقوله: «أو عارضاً تحريك ثانيها» يعني نحو: «إِرْدِدِ القومَ»^(٥) ألا ترى أنّ تحريك الثانية لالتقاء الساكنين وليس ذلك بلازم.

(١) لأن السين الثانية من (مسّ) متحركة، والسين من (سفر) كذلك.

(٢) جحمرش: عجوز كبيرة، وقيل العظيمة من النساء، والأرنب الضخمة. وينظر: المنصف ٥/٣.

(٣) في الأصل المخطوط: حرف الناسخ الكلمة تحريفاً شنيعاً.

(٤) في التكملة ص ٦٠٨: «فالملحق لا يدغم وإن تحرّك الأول من المثليين وذلك في الفعل نحو جَلَبَبَ جَلْبِيَّةً، وفي الاسم نحو: قُعْدِدَ وَمَهْدَدَ وَرَدِدَ، فهذا ملحق بالأربعة، ومن الملحق بالخمسة نحو: أَلْدَدَ وعَفْنَجَجَ. وإمّا لم يدغم الملحق. لأنّ الادغام بد يُنافي اللاحق ألا ترى أنك لو ادغمت شيئاً من هذه الكلم لم يُواز ما أُرْدَتِ اللاحق به وخالفه في وزنه، فكان ذلك نقصاً للغرض».

وفي شرح الشافية ٢٤١/٣ «إنّ كان التضعيف لللاحق امتنع الادغام في الاسم كان كـ «قَرَدَدٍ» أو الفعل كـ «جَلَبَبَ» لأنّ الغرض باللاحق الوزن؛ فلا يكسر ذلك الوزن بالادغام.»

(٥) الساكنان هنا آخر الأمر وأول المفعول، وقد تحرّك الساكن الأول لالتقاء الساكنين، والحركة عارضة تزول بزوال كون الفعل امراً مبنياً على السكون.

قال :

«أو كائناً ما هما فيه اسماً يوازنُ بجملتيهِ أو صدرهِ: فَعَلًا أو فِعَلًا، أو فُعَلًا.»

قلت :

(فَعَلٌ) لا يدغمُ نحو: «طَلَلٍ»، و«شَرَرٍ» لآثته لو أدغم لم يُدرَ أهو: (فَعَلٌ) بفتح العين في الأصل وسكن لأجل الادغام، أو (فَعَلٌ) بسكون العين من أول التركيب.

فإن قلت : قد أدغموا نحو: «ردٌّ»؟

فالجواب أن هذه الادغام منفك إدغامه^(١). وعندي فرق آخر فتعلم حينئذ أن السكون عارضٌ.

وأما: «فُعَلٌ» فتحو: «سُرُرٍ» في جمع: «سُرِيرٍ»، و«سُرَرٍ» في جمع: «سُرَّة» وهذا لا يدغم لخروجه عن أبنية الأفعال^(٢).

قال :

«بجملتيهِ أو صدرهِ».

قلت :

يعني: (فَعَلَان) بفتح الفاء والعين، و(فُعَلَان) بضمها، أو (فُعَلَان) بضم الفاء، وفتح العين نحو: «رَدَان، ورُدُدَان، ورُدَدَان» ومعلوم أن هذه الأبنية على ما ذكر لا جملته، وهذا

(١) في شرح الشافية ٢٤٣/٣: «فتقول من رد على فَعَلَان: رَدَدَان وعلى فُعَلَان -بضمين- وفِعَلَان -بكسرتين: رُدُدَان، ورِدَان وعلى فُعَلَان -بضم الفاء وفتح العين- رُدَدَان كله بالظهار.»

(٢) وفي شرح الشافية أيضاً ٢٤٢/٣-٢٤٣: «ولم يدغم نحو: سُرُرٍ وسُرَرٍ، وقَدَرٍ، وكذا رِدَدٌ على وزن إيلٍ من: ردٌّ؛ لعدم موازنة الفعل، وأما قولهم: عَمِيمة وعُمٌّ فمخفف كما يخفف غير المضاعف نحو: عُنُق، ورُسُل، وبُونٌ في جمع بوانٍ، والقياس: بُونٌ كِعيان وعُيُن.»

مذهب الخليل وسيبويه^(١) وأبي عثمان^(٢).

فإن بنيت من : «رددن» مثل : (فَعْلَان) بفتح الفاء وضمّ العين أو كسرهما ادغمت فقلت : «رَدَّان».

وكان الأَخْفَش يظهر فيهما، ويقول : «هذا ملحق بالالف والتون فوجب أن يظهر المضاعفُ ليسلم البناء»^(٣).

قال أبو عثمان : «والقول عندي على خلاف ذلك لأنّ الالف والتون كالشيء المنفصل، ألا ترى أنّهما لا يحتسبُ بهما في التصغير كما لا يحتسب بالفي التانيث، ولو احتسبتُ بهما لحذف ما زيد على الأربعة»^(٤).

قال :

«وتُنْقَلُ حركة المدغم إلى ما قبله إن سکن، وإن لم يكن حرفَ مدٍّ، أو ياءَ تصغيرٍ».

قلتُ :

اعلم أنّ أصل : «يردُّ» : «يردُّد» ، و«يعضُّ» : يعضُّضٌ ، و«يجدُّ» : يجددٌ فنقلت حركة المدغم إلى الساكن قبله ليتمكن الادغام والنطق ()^(٥) إن لم يكن حرفَ لينٍ نحو :

(١) ينظر الكتاب ٤/١٨ وما بعدها.

(٢) في المتصف ٢/٣١٠ : «قال أبو عثمان : فإذا حققت هذه الأشياء التي ذلك لك الالف والتون في آخرها تركت الصدور على ما كانت عليه قبل أن تلحق ذلك ، وذلك نحو : «رَدَّان» فإن أردت : فَعْلَانًا، أو فَعْلَانًا، ادغمت فقلت : رَدَّان فيهما وهو أوثق من أن تُظْهَر.

(٣) وفي المتصف ٢/٣١١ : «وكان أبو الحسن يظهر فيقول : رَدَّدان، ورَدَّدان ويقول : هو ملحق بالالف والتون فلذلك يظهر ليسلم البناء».

(٤) وفيه ٢/٣١١ : «والقول عندي على خلاف ذلك، لأنّ الالف والتون بجيئان كالشيء المنفصل، ألا ترى أنّ التصغير لا يُحتسبُ بهما كما لا يحتسب بياءي التَّسْب، ولا بالفي التانيث، فيصغرون : «زُعْفَرَانًا» : «زُعْفِرَانًا»، وخُفْسَاء : خُنَيْفَاء، فلو احتسبوا بهما لحذفوهما كما يحذفون ما جاوز الأربعة فيقولون في : سَقَرَجَل : سَفِيرَج، وفي فرزدق : فريزد. وهذا قول الخليل وسيبويه وهو الصواب».

(٥) بياض بمقدار كلمة.

«دَائِيَّةٌ» وأصله: «دَائِيَّةٌ» فحنت حركة الباء الأولى وأدغمت في الثانية، ولم تنقل حركة المدغم إلى الساكن قبله لأنه حرف مدٍّ، وتحريكه يخرجُه عن ذلك^(١).

وكذلك: «الضَّالِّينَ» وأصله: «الضَّالِّينَ»، // نفعل ما ذكرنا. ٢٥/ظ

وقوله: «أو ياء تصغير» وذلك نحو: «مُدَيِّق»^(٢) وأصله: «مُدَيِّق» فاسكنتِ القافَ الأولى، وادغمت في الثانية، ولم تنقل حركة المدغم لأنَّ قبله ياء تصغير، وهي لا تتحرك كما أنَّ الفَ الجمع كذلك.

قال :

«فَإِنْ سَكَنَ الْمَدْعَمُ»^(٣) لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ مَرْفُوعٍ، أَوْ كَانَ مَا هُمَا فِيهِ أَفْعَلُ تَعَجُّبًا تَعَيَّنَ
«الْفَلَكُ».

قُلْتُ :

«رَدَّ» مُدْغَمٌ، فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ، أَوْ مُخَاطَبٍ فَكُنْتَ الِادْغَامَ، فَقُلْتَ : «رَدَدْتُ»، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الضَّمِيرَ يَجِبُ سَكُونٌ مَا قَبْلَهُ، وَرُدَّ إِلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ حَرَكَتُهُ الَّتِي كَانَتْ حَذَفَتْ لِأَجْلِ الِادْغَامِ^(٤)، وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا وَ«تَرَدُّ» أَنَّ سَكُونَ: رَدَدْتُ لَازِمٌ لَا يَنْفَكُ مَعَ التَّاءِ^(٥)، وَفِي: «لَمْ تَرَدْ» يَزُولُ عِنْدَ زَوَالِ الْجَازِمِ.

(١) يعني أنَّ نحو دابةً بتحريك الباء الأولى وهي في الأصل ساكنة اكتسبت التحريك عند ادغامها بالمتحرك الثاني، ولا يجوز نقل حركة الحرف قبلها لأنه ساكن بوصفه حرف مدٍّ وهو الألف وهو لا يقلُّ الحركة أصلاً.

(٢) في اللسان (مدق) ٢١٦/١٢ : مدق : الصخرة مدقاً : كسرها والمدق : آلة يدق بها. وينظر : شرح الشافعية ٢٤٦/٣ .

(٣) في أصل الضروري [فيه] بعد كلمة المدغم.

(٤) في الممتع ٦٣٥/٢: «وإنما سكتته لأنّ النّبيّ بالحركة أن تكون بعد الحرف فتجيء، فاصلة بين المثليين، ولا يمكن الإدغام في المثليين مع الفعل.»

(٥) أرى أن استعماله (التاء) مُلبس والأولى أن يقول: التاء المتحركة أو (تاء الضمير) لأن الإدغام لا =

فإن قيل : اتّصال التاء بـ «رَدَدْتُ» كاتّصال الجازم بـ «ترَدَ» فكما أنّ ذلك لازم فكذلك هذا؟

فالجواب أنّ التاء بمنزلة الحركة من الكلمة ، والجازم كلمة مستقلةً فلذلك فرّق بنو تميم ، فادغموا في نمو : «لم ترَ» ولم يدغم أحدٌ في : «رَدَدْتُ» إلّا في شذوذ رديء^(١) .
وأما : (أفعل) تعجباً فتحو : «أشدُّ» وهذا لا يجوز فيه الادغام للزوم المثل الثاني السكون وعدم وصول الحركة إليه .

قال :

«وإن سکن جَزْماً أو بناءً في غير (أفعل) المذكور، أو كان ياءً لازماً تحريكها، أو وَلِيَّ المثلان فاءً^(٢) افتعالٍ، أو افعلالٍ، أو فروعهما^(٣)، أو كانَ أولُهُما بدل غير مدّةٍ دون لزوم، أو كانا واوَيَّ : «فَوَاوَانٍ» ونحوه، جاز الفُكُّ الادغامُ .»

قُلْتُ :

يريدُ نحو قولك : «لم يردّ، وردّ، ولم يَزُودْ، وارْدُدْ» أمّا فُكُّ الادغام وهو لغة الحجازيين فظاهر لِتحريكِ الأوّل وسكونِ الثاني، وذلك ضدُّ الشرطِ المعْتَبَر فيه .

وأما الادغام - وهو لغة التميميين - فَوَجْهُهُ أنّ الحركة قد تدخله (٤) عليه، وتلك

= ينفك مع تاء التأنيف الساكنة .

(١) في شرح الشافية : ٢٤٤-٢٤٥/٣ : «المشهور فيه اثبات الحرفين بلا ادغام، وجاء في لغة بكر بن وائل وغيرهم الادغام أيضاً، نحو : رَدَدَ وَيَرْدَدَ، بفتح الثاني، وهو شاذ قليل ، وبعضهم يزيد الفاء بعد الادغام نحو رَدَاتُ وَرَدَانُ، ليبقى ما قبل هذه الضمائر ساكناً كما في غير المدغم، نحو : ضربت وضربنَ، وجاء في لغة سليم قليلاً، وربما استعمله غيرهم - حذفُ العين أيضاً في مثله، وذلك لكرهتهم اجتماع المثلين، فحذفوا ما حقّه الادغام أعني أول المثلين لما تعذّر الادغام .» .

(٢) في أصل الضروري : «واو» وهو تحريف .

(٣) في الأصل : «وفروعهما» وما أثبتته من أصل الضروري .

(٤) بياض بعدها بمقدار كلمة .

الحركة إمّا لالتقاء الساكنين، أو لتخفيف الهمزة، وإذا كان (أمر)^(١) تؤول إلى الحركة فقد صار^(٢) فيدغم.

وقد وردَ التنزيلُ باللغتين قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ﴾^(٣)، وقال تعالى: ﴿لَا تُضْكَارَ وَلِدَهُ﴾^(٤)، ولا بُدَّ من ذكر شيء يستدل به على قوة حركة التقاء الساكنين، وقوة حركة الهمزة المخففة، فالأول يدلّ عليه قول الشاعر^(٥):

[لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا، كَمَا

أَكْبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيْمُ]

وأصله: «خطا: يخطو» إذا كثر لحمه^(٦)، ثم انقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما

(١) كلمة غير مفهومة.

(٢) بعدها بياض بمقدار كلمة.

(٣) من سورة البقرة: ٢١٧، ومنها قوله: ﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^(١) بالفك.

جاء في سورة المائدة: ٥٤ من قوله تعالى: ﴿يَكْتُمُ الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾.

(٤) من سورة البقرة: ٢٣٣ ومنها قوله تعالى: ﴿لَا تُضْكَارَ وَلِدَهُ﴾ يُولِيهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهَا يُولَدُ. بالادغام.

وينظر في مسألة الفك والادغام: البحر المحيط ٢/ ٢١٥، ٢٥٤. ٥/ ٢٨٠، واللهجات العربية في التراث: ١/ ٢٩٦ وما بعدها.

(٥) البيت ساقط برمته، ومكانه بياض في الأصل. ورجحناه من خلال ما ذكره الشارح عن كلمة (خطا).

وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ فاستضعفناه.

وقد يكون البيت الساقط هو قول أبي ذؤاد:

ومتنان خطاتان كزُخُلوتٍ من الهُضْبِ

وقوله: «خطاتان» يعني مكتنرتين قليلاً. والله أعلم.

(٦) في اللسان: «خطا» ١٨/ ٢٥٤: «خطا لحمه يخطو خطوً وخطى خطاً أكثر... والخاطي: المكتنر لحمه».

قلبها، ثم دخلت تاءُ التانيث وهي ساكنةٌ فحُذِفَتِ الالفُ لالتقاء الساكنين، فقليل: «خطيت» فلما كان ألفُ الضمير فتحت الياء لالتقاء الساكنين، وإن كانت الحركة عارضةً.

والثاني: يدلُّ عليه قول بعضهم: «لحمر»، وذلك أنَّ أصله: «الأحمر» نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف فبقي: «ألحمر» فحُذِفَتْ همزةُ الوصلِ لأجل تحرك اللام^(١)، ولو كانت الحركة المنقولة من الهمزة غير معتدَّ بها لم يجز ذلك. وقوله: «أو كان ياءً لازماً تحريكها».

يريد نحو: «حَيٍّ». أما ادغامُهُ فلاجتماع المثلين، فيسكن الأولُ، ويدغم في الثاني^(٢). وأما فكهُ فلا تهم رأوا ذلك يُفْضِي إلى ضمِّ الياءِ في المضارع، وذلك مرفوضٌ. وقوله: «أو ولي المثلان فاء افتعال، أو افعالٍ، وفروعهما».

يريدُ نحو: «اقتتل اقتتالاً»، و«اجواع اججوعاً» فالأول قال ابنُ السراج: واستثقلوا

(١) في المقتضب ٢٥٤/١: «ومنهم من يقول: لحمر جاءني، فيحذف الألف لتخك اللام، وعلى هذا قرأ أبو عمرو «وأنه أهلك عادلولي».

من سورة النجم ٥٠

وينظر شرح الشافية ٥١/٣-٥٢.

(٢) في المنصف ١٨٨/٢: «قال أبو الفتح: إنما حَسَنَ الاظهار في: «حَيٍّ وأخِي» ولم يجز مجرى: «شُدَّ وأجِنَّ، لأنَّ اللامَ من: حَيٍّ وأخِي لا تلزمها الحركة».

ألا تراها تسكن في موضع الرفع نحو قولك: «هو يخيا»، ويحذف في الجزم نحو قولك: «كم يُخي» فلمَّا لم تلزمها الحركة، ولم تلزم هي أيضاً الكلمة انفصلت من دال «شُدَّ» ونون «أجِنَّ» لأنَّهما متحركان في الرفع، ولا يحذفان على وجه، فلم يستثقل الاظهار لمَّا لم تلزم الحركة، ولم يلزم الحذف.

ومن أدغم فقال: «حَيٍّ وأخِي» أجراه مجرى الصَّحيح حين تحرك بالفتح، كما تقول: «رأيت قاضياً» فجرى مجرى: رأيت راكباً».

فليس بملحق، والعرب تختلف في الادغام وتركه، فمنهم من يجريه مجرى المتصلين فلا يدغم كما لا يدغم. «اسم موسى»^(١) وإنما فعل به ذلك لأنّ الياء دخلت لمعنى، فمن كره الادغام كره أن يزيل البناء الذي دخلت له، فيزول المعنى، وأيضاً فالياء غير لازمة بخلاف راء: «أحمرت».

ومنهم من ادغم لما كان الحرفان في كلمة، ومضى على القياس وكسر القاف لالتقاء الساكنين، فقال: «فَتَلَّوْا»، وقال آخرون: «فَتَلَّوْا» بفتح القاف^(٢)، القوا عليها حركة الياء، وتصديق ذلك من قراءة من قرأ: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ﴾^(٣). بفتح // الخاء، ٢٦/و فعل ما ذكرنا.

قال السيرافي: الادغام في: «امْتَلَّ» على وجهين:

قيل: بفتح القاف وكسرها.

أما المضارع فعلى أربعة أوجه:

(١) لم تدغم الميم في الميم، لأنّ الساكن حرف صحيح ولأنّ الادغام في الكلمتين أضعف منه في كلمة الواحدة.

ينظر الكتاب ٤/٤٤٢، والممتع ٢/٦٥٢.

(٢) في المنصف ٢/٢٢٤: «ومن العرب من يقول في: اقْتَلَّوْا: فِتَلَّوْا، فيطرح فتحة التاء الثانية ويُبْع كسرة القاف القاف كسرة التاء». وهو أقلها.

ينظر الممتع ٢/٢٣٩.

(٣) من قوله تعالى في سورة الصافات: ١٠ وتامها قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ﴾

قرأ الحسن و قتادة وعيسى: (خَطَفَ) بالفتح والتشديد.

وقرأ الحسن و قتادة وعيسى: (خِطَفَ) بالكسر والتشديد.

وقرأ ابن عباس: (خِطَفَ) بكسر الخاء وعدم تشديد الطاء.

ينظر اتحاف فضلاء البشر: ٣٦٨. والكشاف: ٣/٣٣٦، والبحر المحيط: ٧/٣٥٣. وينظر

الكتاب ٤/٤٤٤.

تَقْتَل : بفتح التاء والقاف .

وَتَقْتَل : بكسرهما .

وَتَقْتَل : بفتح التاء ، وكسر القاف .

وَتَقْتَل : بتسكين القاف .

فمن فتح القاف ألقى عليها حركة التاء ، ومن كسرهما لم يُلْقِ عليها حركة التاء بل يحركها لالتقاء الساكنين ، وكانت كسرة الاتباع ، والاسكان مع الادغام ضعيفاً ، ولكن الناس ينكرونه^(١) .

وقيل في اسم الفاعل منه على الادغام : «مِقْتَلين» بكسر الميم والقاف ، ومنهم مَنْت يضمهما فيقول : «مُقْتَلين» فيتبع ، ومنهم يكسرها اتباعاً للميم كسرة القاف .

ومصدره على الاظهار : «اَقْتَالٌ» ، وعلى الادغام : «قِتَالٌ»^(٢) حُذِفَتْ همزة الوصل

(١) في الكتاب ٤/٤٤٣-٤٤٥ : «ومما يجري مجرى المنفصلين قولك : اقتكوا وقتلون ، إن شئت أظهرت وبيئت ، وإن شئت أخفيت وكانت الزنة على حالها ، كما تفعل بالمنفصلين في قولك : اسم موسى وقوم مالك ، لا تدغم ، وليس هذا بمنزلة احمررت وافعالت ، لأنّ التضعيف لهذه الزيادة لازم فصار بمنزلة العين ، واللام اللتين هما من موضع واحد في مثل يَرُدُّ ويستعدُّ والتاء الأولى التي في يقتل لا يلزمها ذلك ، لأنها قد تقع بعد تاء يفتعل العين وجميع حروف المعجم . . . وحسن الادغام في اقتلوا كحُسْنِه في : جعل لك . إلا أنه ضارح حيث كان الحرفان غير منفصلين ، احمررت» .

وقد ذكر أبو علي الفارسي في التكملة الادغام والفك في : اقتتلوا ونص أيضاً على بعض اللهجات الواردة في حركة القاف والتاء ، وكذلك فعل ابن يعيش .
ينظر التكملة : ٦٠٩ .

وشرح المفصل : ١٢٢/١٠ .

(٢) في الممتع ٢/٦٤٢-٦٤٣ : «وقياس المصدر في اللغات الثلاثية «قِتَالاً» بفتح التاء وكسر القاف ، والأصل : «اَقْتَالٌ» فمن فتح القاف نقل كسرة التاء إليها ، ومن كسرهما سَكَنَ التاء الأولى ، وكسر القاف لالتقاء الساكنين ، ومن كسر التاء اتباعاً للقاف فقال : «قِتَلٌ» ينبغي أن يقول في المصدر قِتَالاً فيكسر التاء اتباعاً للقاف ، فيقلب الالف لانكسار ما قبلها .»

استغناءً بحركة القاف المنقولة إليها من [التاء] المدغمة وإن شئت قلت إن كسرة القاف لالتقاء الساكنين.

والياء في قولك: «أَحَوَاوِي»^(١)، وأصله: «أَحَوَاوُو» فقلبوا الواو الثانية ألفاً.

فإن قيل: فهلاً ادغموا؟ فالجواب ما قاله أبو القاسم^(٢) الزمخشري وهو أن الادغام يصيرهم إلى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم نحو: «يغزو ويسرو»^(٣) لو^(٤) قالوا: «أَحَوَاوُو»^(٥)، يحاوُو^(٦) قال الخوارزمي: فيه نظر لأن رفع الواو في يغزو مستقل بخلاف: «يحاوُو»^(٧) لكونه مشدداً.

ومصدره: «أَحَوِيَاءٌ» وأصله: «أَحَوِيَاءٌ» فالياء منقلبة عن الف: «أَحَوَاوِي» ثم قلب الواو ياءً لاجتماعهما على الوصف المشروط، وتُدغم^(٨).

(١) في اللسان (حوا) ٢٢٥/١٨ «الحوة»: سواد إلى الخضرة... وأَحَوَاوِي وأَحَوَوِي مشدد وأَحَوَوِي وأَحَوَوِي والنسب إليه: أَحَوِيٌّ.

(٢) في الأصل: «القسم».

(٣) [يغزو ويسرو] ساقط من الأصل، وما أثبت من شرح المفصل.

(٤) في الأصل: «ولو».

(٥) في الأصل: «حوا».

(٦) في الأصل: «ويحاو».

(٧) قال الزمخشري: «وقالوا في: أفعال من الحوة: أَحَوَاوِي فقلبوا الواو الثانية ألفاً، ولم يدغموا لأن الادغام كان يصيرهم إلى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم من نحو: «يغزو ويسرو» لو قالوا: أَحَوَاوُو يحاوُو...». شرح المفصل ١٢٠/١٠.

(٨) في الكتاب ٤/٤٠٤: «وإذا قلت أَحَوَاوِي فالمصدر: أَحَوِيَاءٌ، لأن الياء تقلبها كما قلبت واو أيام، وإذا قلت: أَفَعَلْتُ قلت: أَحَوَوِيَّتُ تثبتان حيث صارتا وسطاً كما أن التضعيف وسطاً أقوى نحو: أَفَعَلْنَا، فيكون على الأصل وإن كان طرفاً اعتلّ فلما اعتلّ المضاعف من غير المعتلّ في الطرف كانوا للواوين تاركين إن كانت تعتلّ وحدها، ولما قوي التضعيف من غير المعتلّ وسطاً جعلوا الواوين وسطاً بمنزلة، فأجرى أَحَوَوِيَّتُ على أَفَعَلْتُ والمصدر: أَحَوَاوَاءٌ. وَمَنْ قَالَ قَتَلَا قَالَ: حَوَاءٌ».

والكوفيون: يَصَحَّحُونَ ويدغمون ولا يعلّون فيقولون: أَحَوَاوَتُ الأرض وأَحَوَوَتُ. والذي يدل على صحة مَنْ لا يدغم قول العرب: أَحَوَوِيٌّ على مثال: ارْعَوِيٌّ.

فإن قيل: فقد منع سيبويه من قلب الواو ياءً في: «سُوَيْر» لأن الواو بدلٌ من ألف: «سائر»، ولكن يقلبُها هنا لأنَّ الياءَ التي قبلها بدلٌ من الف: «اُحَوَاوَى»؟

فالجواب: أنَّ «سُوَيْر»^(١) فِعْلٌ ضَمِيرٌ أَوَّلُهُ للدلالة على فِعْلٍ ما لم يسمَّ فاعله. والمصدر ليس كذلك لأنَّه قد تلحقه زياداتُ حروفٍ على الفعل كقولك: «كَفَّرَ تكفيراً».

ألف «اُحَوَاوَى» في مصدره، والفعل المسمَّى للمفعول لا يتغير في حركاته دون الحروف.

وَمَنْ قال: «اشهيباب»^(٢) قال: «اُحَوِوَاء»^(٣).

ثم إن شئت تركته مظهراً وإن شئت ادغمت فقلت حوا^(٤).

وقولُهُ: «وفروعها». يريد فروع الفعل الماضي، والمضارع دون (افعال)، فإنَّه

= ينظر: اللسان (حوا) ١٨/٢٢٦.

(١) قال سيبويه: «وسألت الخليل عن: سُورٍ وبُوعٍ ما منعهم أن يقلبوا الواو ياءً؟ فقال: لأنَّ هذه الواو ليست بلازمة ولا بأصل، وإنما صارت للضمّة حين قلت: فُوعِل. ألا ترى أنَّك تقول: سائر ويُسائر، فلا تكون فيهما الواو، وكذلك تُفُوعِل نحو: بُوع، لأنَّ الواو ليست بلازمة، إنما الأصل الالف» الكتاب ٤/٣٦٨.

(٢) في اللسان (شهب) ١٨٩-١٩٠ «الشهب والشبهة لون بياض يصدعه سواد في خلاله... وقيل: الشبهة: البياض الذي غلب عليه السواد... وفرس أشهب وقد أشهب اشهبابا واشهب اشهباباً مثله...».

(٣) في الأصل: «اُحَوَاو».

(٤) في شرح المفصل ١٠/١٢٠: «ونقول في مصدره: اُحَوِاء هذا هو الوجه الذي ذكره سيبويه والأصل: اُحَوِواو مثل اُحَمِيرار واشهيباب، وإنما قلبوا الوسطى ياءً لوقوع الياء ساكنة قلبها على حدِّ سَيِّد ومَيِّت، وهذه الياء مبدلة من الالف للكسرة قبلها، وقلبت الواو الأخيرة همزة لوقوعها طرفاً بعد الف زائدة على القاعدة نحو: كساء ورواء.

وقال بعضهم: اُحَوِوَاء فلم يدغم كما لم يدغم في سُورٍ إذ كانت الواو بدلاً من الف ساير. وقد قالوا: اشهباب فحَقَّقُوا الياء تخفيفاً لطول الاسم، ومن قال ذلك قال في مصدر: حَوَاوَى: اُحَوِوَاء. فلم يدغم لتوسط الواوين كما لم يدغم في: امثال...».

لا يجيء فيه شيء من ذلك.

وقوله: «أو كان أولها بدلاً غير مدة دون لزوم».

يريد نحو: «رئياً» تخفيف: «رئياً» فأولهما بدل من الهمزة، وهو غير مدة لكونه عين الكلمة غير زائدة، وليس البدل بلازم وجائر فيه الادغام والفك وقد تقدم تعليله^(١).

وقوله: «أو كانا واوَي مَوَوَان».

أعلم أن سيبويه قال في (فعلان) من: «قَوِيْتُ»: «قَوَوَان»^(٢).

وقال أبو العباس المبرد هذا غلط من سيبويه، يجب إن لم يدغم أن يقول: «مَوِيَان» فيكسر الواو الأخرى لتقلب الثانية ياء هرباً من اجتماع واوين، الأولى مضمومة، والأخرى متحركة وذكر أنه قول أبي عمر الجرمي^(٣).

(١) في المنصف ٢/٢٨: «قال أبو عثمان: وقد قال بعضهم: رُئياً، ورُئِي جعلها كالواو التي في كَيْة مصدر لويت قال أبو الفتح: يقول: لما خَفَقُوا الهمزة فصارت واواً في: رُؤياً، ورُؤِيَة، جرت مجرى ما أصله الواو نحو: لويْتُ وطويْتُ، فكما قالوا: لَيْتَ وطَيْتَ وأصلهما: لَوِيَّةٌ وطَوِيَّةٌ فادغموا الواو في الياء بعد القلب، كذلك أجروا الواو في رُؤياً ورُؤِيَة مجراها في: لَوِيَة وطَوِيَة، فادغموها مثلها وينظر: الممتع ٢/٥٧٢-٥٧٣.

(٢) قال سيبويه: «وتقول في فعلان من قويت: قَوَوَان، وكذلك حييت، فالواو الأولى عور، وقويت الواو الآخرة كقوتها في: نَزَوَان، وصارت بمنزلة غير المعتل، ولم يستقلوها ما مفتوحين كما قالوا: لَوَوِي وأحوى، ولا تُدغم لأنَّ هذا الضرب لا يدغم في رددت وتقول: في فعلان من قَوِيْتُ: قَوَان، وكذلك فعلان من: حَيِّتُ حَيَّان، تُدغم لأنك تدغم فعلان من رددت. وقد قويت الواو الآخرة كقوتها في نَزَوَان، فصارت بمنزلة غير المعتل، ومن قال: حَيَّيَ عن بيته قال: قَوَوَان. الكتاب: ٤/٤٠٩.

(٣) لم أجد ما نسبته الشارح للمبرد في (المقتضب)، وكلام سيبويه منسوب إلى الخليل في المنصف ٢/٢٧٩-٢٨٠، وفي الممتع ٢/٧٥٨-٧٥٩ ما نصّه: «وتقول في فعلان منها -يعني فَيَعِل- «قَوَوَوَان، وإن شئت أسكنت الواو الأولى تخفيفاً، وأدغمت فقلت: «قَوَوَان» هذا مذهب سيبويه.

وقال أبو العباس: ينبغي لمن لا يدغم أن يقول «قَوِيَان» فيقلب الواو الثانية ياء، والضمة التي قبلها كسرة، فلا تجتمع واوان في أحدهما ضمة والأخرى متحركة، وهذا قول أبي عمر وجميع أهل العلم.

قال: والوجه عندي ادغامه ليسلم من اجتماعهما، والكسر حصل فيهما منه التباس: «فعلان بـ بعلان».

فإن قيل: فَمَعَ الادغام يقع اللبس أيضاً، فالجواب أنه لو كان (فعلان) بكسر العين لقيل: «قويان».

وامتنع الادغام حيثئذ لاختلاف الحرفين، فلما ادغم ولم يعلّ ذلك دلّ على أنّ فعلان بضمّ العين لا غير. فعند سيويوه يجوز الاظهار محافظة على البناء، والادغام؛ لأنّ المثليين في كلمة واحدة.

هذا آخر ما تيسر بعون الله عزّ اسمه من شرح هذا التصريف، وأسأل الله تعالى أن ينفع به من ينصفني في حالتي النظر والتعسف.

تمّ الكتابُ والله الحمدُ والمِنَّةُ.

اللهم صلّ على محمد وآل محمد، واغفر لكاتبه، وانفعه بالعلم، واجعله من خيار أهله، حسبنا الله ونعم الوكيل.

نجز بحمد الله وتيسيره في رجب سنة ستّ وسبع مائة^(١).

= وينظر: المنصف ٢/٢٧٩-٢٨٠.

وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي البصري: فقيه عالم بالنحو واللغة، دين ورع حسن المذهب، صحيح الاعتقاد. قدم بغداد وأخذ النحو عن الأخفش ويونس، واللغة عن الأصمعي وأبي عبيدة، وحلّت عنه المبرّد. وكان جليلاً في الحديث والأخبار.

وناظر الفراء، وانتهى إليه علم النحو في زمنه، مات سنة ٢٢٥هـ.

وله من التصانيف: التنبيه، وكتاب السير، وكتاب الأبنية، وكتاب العروض، ومختصر في النحو، وغريب سيويوه، وغير ذلك. تنظر البغية ٢/٨-٩، تاريخ بغداد ٩/٣١٣-٣١٥.

(١) ما بين عضادتين كتب بخط مخالف لخط المخطوط.

الفهارس العامة

- ١- فهرس الآيات الكريمة
- ٢- فهرس الأشعار
- ٣- فهرس الألفاظ اللغوية
- ٤- فهرس الأعلام
- ٥- فهرس الجماعات والقبائل
- ٦- فهرس الكتب الواردة في المتن
- ٧- فهرس المظان
- ٨- فهرس المحتويات

أولاً: فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الآية	السورة ورقم الآية	الصفحة
-------	-------------------	--------

-١-

﴿أَشْرَوْا الصَّلَاةَ...﴾	البقرة/ ١٦	٢٠٢
﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ﴾	الصافات/ ١٠	٢٥٣
﴿الَّذِي تَزِيلُ السُّجُودَ لَا رَيْبَ فِيهِ		
مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	السجدة/ ١-٢	٧٢
﴿أَمِ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَنَكُمْ بَنِينَ﴾	الزخرف/ ١٦	٧٢
﴿أَمْ يَقُولُونَ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ	البقرة/ ١٤٠	٧٢
﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ﴾	الطور/ ٣٩	٧٢
﴿أَنْ يُصْلِحَا﴾	النساء/ ١٢٨	٢١٨

-ت-

﴿تِلْكَ إِذْ أَوَّلَتْ ضِرْبُكَ﴾	النجم/ ٢٢	١٥٧
----------------------------------	-----------	-----

ع/ف/ق

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾	النبا/ ١	٨٥
﴿فَأَنجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِّ﴾	الأعراف/ ٦٤	١٨٢
﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ		
﴿أَلَّا تَشْكُرُوا بِهِ شَيْئاً﴾	الأنعام/ ١٥١	٧١

ل/م

- ﴿ لَا تُصَاكِرْ وَلَدَهُ... ﴾ البقرة/ ٢٣٣ ٢٥١
 ﴿ لَا يَسْئَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْئَلُونَ ﴾ الأنبياء/ ٢٣ ٥٦
 ﴿ مَا أُوْدِرَىٰ عَنْهُمَا... ﴾ الأعراف/ ٢٠ ١١٠

ن/هـ

- ﴿ نَحْشِفْ بِهِمْ ﴾ سبأ/ ٩ ١٨٦
 ﴿ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ الحاقة/ ٢٩ ٤٧

--و--

- ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ النور/ ٣٧ ٢٢٨
 ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْمُبَارَكِ ﴾ الذاريات/ ٧ ٢٦
 ﴿ وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضْعِفْهَا ﴾ النساء/ ٤٠ ٥٢
 ﴿ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ ﴾ الأحزاب/ ٢٦ ٥٧
 ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ البقرة/ ٢٣٧ ٢٠٢
 ﴿ لَكُمْ فِيهَا مَعِيشٌ ﴾ الأعراف/ ١٠ ١١٤
 ﴿ وَلِكُلِّ وَجْهٌ هُوَ مُوَلِّيًا ﴾ البقرة/ ١٤٨ ٢٣٥
 ﴿ وَلَمْ يُولَدْ ﴾ الإخلاص/ ٣ ٢٣٢
 ﴿ وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴾ البقرة/ ٢١٧ ٢٥١

ثانياً: فهرس الأشعار

ب/ت

٢٥١	كزحلوت من الهضب	ومتنان خطاتان
٢٠٨	لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا	في ليلة من جمادى ذات أندية
٧٩	فما هي إلا لحظة وتغيّب	على أحوذيمن استقلت عشية
٨٢	وكادت الحرة أن تدعى أمت	صارت نفوس القوم عند الغلصمت
٨٢	من بعد ما، وبعد ما، وبعدت	الله نجّاك بكفي مسلمت
٩٩	وهي تثير الساطع السخيتا	جاءت معاً واطرقت شتيتا
٩٩	أو فضة، أو ذهب كبريت	هل ينجيني حلف سخيت سخيت

د/ذ

٧٨	لعبن بناشيا وشيننا مردا	دعاني من نجد فإنّ سنيه
٣٧	براجع ما قد فاته برداد	وما كلّ مبتاع ولو سلف صفقه
١٤٦	إذا أظلم الليل واجلوذا	ويا حبذا برد أنيابها

-ر-

٨٧	ويحك ألحقت شرّاً بشر	وقد رابني قولها يا هناء
١٠٤	وتأتي إنك غير صاغر	منى بالديار وقوف زائر
٢٥١	أكب على ساعديه النمر	لها هنتان خطاتان كما

س/ص

- ٤٠ علّ الهوى من قريب أن يعرّبه أمّ النجوم وقدّ القوم بالغلس
٩٣ إذا جدّدت يوماً حسبت خميصاً عليها وجربال النضير الدلامصا

ع/ق/ك

- ٩٥ يا سيداً ما أنت من سيّد موطأ البيت رحيب الذراع
٩٥ قوَال معروف وفَعَاله عقار مثنى أمهات الرّباع
٦٠ سهّرت به ليلة كلها فجئت به مؤذناً خنفتيها
٩٥ إذا الأمّهات فبحن الوجوه مزجت الظلام بأُماتكا

-ل-

- ٩٣ درّه من عقائل البحر لم تخنها مناقب اللال
٤٨ سألن الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل: أمانٌ وتسهيلُ
٨٥ إن قتلنا بقتلانا سراتكم أهل اللواء ففيما يكثر القيلُ
٤٩ ولاك اسقنني إن كان مـاؤك ذا فضل
١٢٩ لعمرك ما ندري متى الموت جائئٌ ولكنّ أقصى مدّة العمر غافل
٨٥ على ما قام يشتمني لثيم دمال كخنزير تمرّغ في دمال

-م-

- ١٥١ حبّ بالزور الذي لا يُرى منه إلا صفحةٌ أو لمّام
٢٥ باتت ثلاث ليال ثمّ واحدة بذى الحجاز تراعي منزلاً زيماً

٣٦	أبي من تراب خلقه الله آدمًا	وقالوا: ترابيّ فقلت صدقتم
١٨٥	وحبذا منطقها الرخيم	يا حبذا قُربتني وعموم
١٠٧	نعم بكرًا مثل الغسيل المكمم	أشأقتك أصفان يحفر إنبم
ن/هـ		

٤٧	وقد كنت قدما هويت السمانا	هويت السّمان فشيئني
٩٥/٩٤	فاوي بما تقرى الضيوف الضيافن	إذا جاء للضيف ضيفن
٧٨	ومنخرين أشبهها ظيانا	أعرف منها الأنف والعينانا
٣٦	من الأدم دبرت صفحتاه وغاربه	فإنّ أهجه يضجر كما ضجر بازل
١٢٣	وأنّ أشراء الرجال طيالها	بيّن لي أنّ القماءة ذلّة
١٩٥	فما أرقّ اليعام إلا سلامها	ألا طرقتنا مئة ابنه منذر

-ي-

١٩٢	أنا الليث معدياً عليه وعاديا	وقد علمت عرسيّ مليكة أُنّي
٥٨	نساء تميم يلتقطن الصياصيا	فأصبحتِ الثيران غرقى وأصبحت

(أنصاف الأبيات)

١٠١/٥٤	والقوس فيها وتر عُرْدٌ
٣٢	مالي عنه عندد
١١٨	وكتّل العينين بالعواور
١٨٤	وقلت لشفاع المدينة أوجف
٢٣٩	فإنه أهل لأن يؤكرما
٤٥	زماماً كثعبان الحماطة أرنما
٢٣٩	وصاليات ككما يؤثنين
٨٧	أرفض من تحت وأضحى من عله
٢٣٥	قد علمت ذاك بنات البُيه
٩٦	أمهني خندف والبأس أبي
١٨٤	وبعض العوم يخلق ثم لا يفري
٧١	عن كيف بالوصل أم كيف لي

— 1 —

٥٢	أصيلال	-أ-
٢٢٠	أطبت	الأبرق ١٩٧
٢٢٠	إغليت	أبلم ١٨٩
١٥٨	إفعوان	أبنيم ١٠٧
١٣٢ ، ٦١	أفكل	أجرع ١٩٧
١٤٣	الأقط	أجفيل ٦٢
٦٠	إقعنسس	إجلوآذ ١٤٦
٩٥	أمات	اجرواط ١٤٦
٦٩	انزهو	اجودت ٢٢٠
٦٩	انقحل	اجنطي ٩١
١٢٥	أوادم	إحرنجم ٦٠
٥٣	أولق	اخروط ٦٩
٦١	أيدع	اخريط ٦٢
-ب-		أدل ١٥٨
٢٣٦	بأبأ	أرطى ١٧٧، ٥٣
٤٣	بابونج	استيت ٢٢٠
١٥٧ ، ١٣٦ ، ١٣٠ ، ٢٨ ، ٣١	برثن	استحوذ ٢٢٠
٤٥	بروع	أسد ٧٤
١٧٨	بشكى	أشيهاب ٢٥٦
١٩٨	البقوى	اصطرخر ٦٣

٤٤	جعفر	٩٤	بلغن
٤٦	جلبب	٢٦	بلز
١٦٣	جلوذي	٣٠	بهمة
٢٠٨	جمادی	-ت-	
٢٤٦	جمحرش	٢٣٦	تأنا
١٧٨	جمزی	١٥٧ ، ٥٤ ، ٤١	ترتب
١٨٢	جوالق	١٧١	ترقوی
٢٣٨ ، ١٢٦	جون	٩٣	تعقرة
١٧٥	جيئل	٦٧	تمعدد
	-ح-	٦٧	تحنندل
١٥٧	حبکی	-ث-	
٨٠	حرافش	١٤٣	ثيرة
٧٦	حرنجم	-ج-	
٨٠	حرنفش	٣٠	جوذر
١١٨	حملاق	١٠٠	جين
٧٠	حنطاو	٥٣	جحنفل
	-خ-	٣١ ، ٣٠ ، ٢٨	جخذب
٣٤	خبعتن	٥٣	جرائض
١٩٧	خزوی	٤٤	جدول
٤٥	خروع	٣٣	جردحل
٧١	خطام	٢٩	جرشع
٦٠	خنافیق / خنفیق	٦٩	جرموق

	نخوان	١٣٩	-س-
١٣٦ ، ٢٩	خيفق	٩٤	سبطر
٥١			ست / سدس
١٠٩	دُئَل	٢٧	ستهَم
٩٩	ددن	١٠٨	سختيت
٢٧	دلامص	٩١	سُرح
٢٠٦	دمال	٨٥	سرحان
٢٠٦	ديدن	١٠٧	سرادح
٣٩			سرهف
٢٧	رئَم	٢٨	سكع
٢٨	رامويا	٤٣	سلهب
١٧١ ، ٨٠	ردّ	٧٨	سميدع
٧٠	رعشن	٩٤	سندأو
١١٠	رمو	١٥١	سویر
١١٦			سياثق
١٥٠	زياني		سيل
	زبرج	١٣٠ ، ٢٨	-ش-
١٢٤	زرجون	٤٣	شاة / شوّهة
٨٠	زرقم	١٠٩ ، ٩٣ ، ٤٦	شرابت
٥٣	زكى	١٢٢	شأمل
٥٣	زنادة	٤٦	شمال
٣٧			شماطيط

١٠٠	عتل	٣٣	شمر دل
٦٠	عشوثل	-ص-	
٢٥	عدى	٢٣	صُرْد
٨٠ ، ٥٥	عذافر	٢٥	صقب
٥٩	عذبس	١٠٣	صلاة
٥٤	عُرند	٥٩	صمجمع
٦٨	عطود	٩٤ ، ٤٥	صيرف
٦٨	عضرفوط	٥٧	صيصة
٧٩ ، ٦٠	عقتقل	-ض-	
٣٢	علبط	١٥٧	ضيزى
٢٠٧	عليان	٥٣	ضيغم
٣٢	عنپ	٩٤	ضيغن
٥٥	عتريس	١٨٧ ، ١١٦	ضيون
٣٢	عندد	-ط-	
٩٩	عنسل	٢٧	طنب
٢٨	عنقص	١٦٣ ، ١٤٩	طوبى
١٥٨	عنقوان	١٢٣	طول
١٩٩	عواء	١٤٠	طيان
٧١	عياهم	-ع-	
١٤٩	العيبة	١٠٣	عباءة
١١٧	عيل	٣٧	عبايد
		٢٧	عبر

-ك-	-غ-	الغيب
٦٨	٢٠٧	كروّس
-ل-	-ف-	
١٠١	كنهبل	فحجل
٥٣ ، ٤٥	٩٩	كوثر
١٥٧	١٧١ ، ٨٠	كوهي
١٤٩	٤٣	كيسيّ
-م-	-ق-	
٩٢	٤٢	لآ
١٦٣	١٧٥ ، ٣١	لوى
	١٥٨	قبحرى
٩٣	٣٣	قحدوه
٢٤٩	٥٥	مثعلة
٢٤٩	٣٤	مدق
٦٨	١٨٧	مديق
٧٣	٤٦	مرزجوش
٧٢	١٥٨	مرمرس
٤٦	٢٩	مرهف
١٥٠	٣٣	مهدد/يمهد
	٧٠	الميل
-ن-	قهبلس	قندأو
١١٨	١١٧	القود
٣٧	٥٧	ناووس
٢٥	قيس	نسلف
		نضو

نهشل

٥٣

-ه-

هبلع

٢٩

هدبد

٣٢

هدمل

٩٩

هوامس

١١٩

هدية

١٢٢

هندلع

٣٤

-و-

وأيق/ نأي

٣٤

ورشان

٢٠٦

ورنتل

٩٠

-ي-

يحواو

٢٥٥

يسطيع

٤٦

رابعاً: فهرس الأعلام

أبو ثروان: ٨٦.

أ-

ج-

الأخفش (سعيد بن مسعدة): ٢٧، ٣٢،

٥٠، ٥٤، ٧٣، ٧٨، ٨٨، ٩٨،

١٠٠، ١٠٩، ١١٥، ١١٦، ١٢٧،

١٢٨، ١٣١، ١٣٥، ١٥٤، ١٦١،

٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٨.

الأصفهاني: ١٠٢.

الأصمعي: ٤٣، ٨٨، ١١٧، ١٤٦.

الأعشى: ٩٣.

ابن الأنباري (أبو بكر): ٧١.

الأنصاري: (أبو زيد): ٧٧، ٨٨، ٩٤،

٩٨، ١٠٢.

ب-

ابن بابشاذ: ٨٧.

البشتي (الخارزنجي): ٧٠، ٢٣٣.

ابن بري: ٩٢.

البصري (الحسن): ٢٥٣.

ت-

التبريزي: ٨٧.

ث-

ثعلب: ٧٨، ٩٨.

ح-

ابن الحاجب: ٥٢، ١١١، ١٦٤، ٢٤٠.

جالينوس: ١٠٠.

الجرجاني (عبد القاهر): ٣٥، ١٠٠،

١٠٦، ١٤٠، ١٤٦، ١٦٠، ١٦٩،

١٨٢، ٢٠٢، ٢١٩، ٢٢١.

جندل بن المشي الطهومي: ١١٨.

الجرمي (أبو عمر): ٨٨، ٢١٨، ٢٥٨.

ابن جني (أبو الفتح): ٢٦، ٣٣، ٣٥،

٤١، ٤٥، ٤٨، ٥٣، ٦٤، ٦٩، ٧١،

٧٦، ٩٤، ٩٦، ١٠٦، ١١٠، ١١٤،

١١٥، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥،

١٢٩، ١٣٣، ١٤٨، ١٥٢، ١٥٣،

١٥٥، ١٥٩، ١٦٢، ١٨٦، ١٨٩،

١٩٠، ١٩٧، ١٩٩، ٢١٠، ٢١٦،

٢١٨، ٢٢٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤١،

٢٥٢، ٢٥٧.

الجوهري: ٢٧، ٩٢.

الحجاج: ١١٤، ١٠١، ٢٤٠.

الحضرمي (أبو اسحق): ١٦٧.

حنضلة بن ثعلبة: ٥٤، ١٠١.

أبو حيان الأندلسي: ٥٤.

-خ-

خارجة بن مصعب: ١١٤.

ابن خروف: ٤٨.

ابن الخشاب: ٨٧.

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٥٩، ٦٦،

٧٣، ٧٥، ٧٦، ٩١، ٩٢، ٩٨،

١٠٣، ١٠٤، ١٠٩، ١١٢، ١١٣،

١١٦، ١١٧، ١٢٢، ١٢٧، ١٣٠،

١٥٢، ١٥٦، ١٧٠، ١٧٢، ١٨٥،

١٨٦، ٢٢٤، ٢٢٦.

الخوارزمي (محمد بن العباس أبو بكر):

١٢٠، ٢١٤، ٢٣٢، ٢٤١، ٢٥٥.

-د-

أبو داود (الشاعر): ٢٥١

ابن دريد: ٢٤٠

الدمياطي: ٣١.

ابن الدهان الموصلي: ٤٨، ٥٣،

١٢٨.

-ر-

الرضي (الاسترابادي): ٥١، ٥٢،

٢٤٠.

ذو الرمة (الشاعر): ١٦٥.

رؤية: ٩٩

-ز-

الزجاج: (أبو اسحق): ٤٧، ١١٥.

الزعفراني: ٣١، ٣٢، ٧٠، ٩٩،

١٥٢.

الزمرخشي (جار الله): ١١٤، ١٩٨.

زهير بن أبي سلمى: ١٨٤.

أبو زيد (الأنصاري): ينظر

(الأنصاري).

-س-

السخاوي (علي بن محمد بن

عبد الصمد): ٢٠٩.

السختياني (أيوب): ١٠٧.

ابن السراج: ٣٤، ٣٨، ٩٥، ٩٧،

١٢٠، ١٤٣، ١٦٢، ٢٤٠.

سعد بن أحمد المغربي: ٣١، ٩٠.

سيويه: ٢٤، ٢٥، ٢٩، ٣٠، ٣١،

٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤١،

٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٩،

أبو عبيدة: ٦٠، ٨٨، ٩٢، ٩٣.

العجلي (أبو النجم): ٨٢.

العجلاني (تميم بن أبي): ١٨٤.

ابن عصفور: ٥٤، ٦٢، ١٤٧، ١٥٠.

العكبري (أبو البقاء): ٦٣.

ابن عمرو بن العلاء: ١٧٢.

علي (رض): ٤٩.

عمر (رض): ٦٨.

-ف-

د. فائز فارس: ١٢٩.

الفارسي (أبو علي): ٣٠، ٣١، ٣٨.

٥٩، ٧٠، ٨٧، ٩٠، ٩٥، ٩٧.

١٠٦، ١٠٨، ١١٢، ١٢٧، ١٤٤.

١٦٥، ١٦٩، ٢١٩، ٢٣٥، ٢٥٤.

الفراء: ٣٠، ٣٧، ٤٢، ٧٩، ٩٢.

٩٣، ١٠٤.

الفقعسي (أبو حيان): ٢٣٩.

-ق-

قارون: ٤٢.

قتادة: ٢٥٣.

قصي بن كلاب: ٩٥.

ابن القطاع: ٣٤.

امرؤ القيس: ٨٧، ٢٥١.

٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٥، ٨٦.

٨٨، ٩٠، ٩٩، ١٠٨، ١١٣، ١١٦.

١٢٧، ١٣٠، ١٣٤، ١٥٤، ١٦٥.

١٦٦، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٨٤.

١٩٢، ٢١٦، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٥٦.

٢٥٧.

السيرافي (أبو سعيد): ١٠٩، ١٤٤.

١٦٥، ١٩٧، ٢٠١، ٢٥٣.

السيوطي (جلال الدين): ٣٩، ١٩٦.

٢٠١.

-ش-

ابن الشجري (ضياء الدين): ١٢٤.

ابن شقير البغدادي: ٣٨.

-ط-

ابن الطراوة: ٣٦.

الطرماح (الشاعر): ١٥١.

طفيل: ١٠٧.

-ع-

عاصم (الجحدري): ٢١٨.

العباس بن الفضل: ١١٤.

ابن عباس رضي الله عنهما: ٢٥٣.

العبدى (أحمد بن بكر بن أحمد):

١٦٥، ١٧٣، ١٨٠، ١٩٦، ٢٠٨.

-ك-

معاوية: ٤٩.

الكسائي: ٥٥، ٦٧، ١٠٢، ١٠٤،

١٨٦، ١٨٧.

ابن كثير: ٨٥.

الكميت: ٨٥.

-ل-

النابعة الذبياني: ٢٥

نافع: ١١٤.

الليث: ٢٧، ٢٨، ٦٠، ٩٣.

-م-

النبهاني (أنيف بن زيان): ١٢٣.

النجاشي: ٤٩.

المازني (أبو عثمان): ٢٥، ٣٠، ٣٣،

٤٤، ٤٧، ٥٩، ٦٨، ٩٢، ٩٤، ٩٨،

١٠٨، ١١١، ١١٢، ١١٧، ١٢١،

١٣٣، ١٣٦، ١٥٢، ١٥٣، ١٦٠،

١٦٢، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٠،

١٩١، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠٥، ٢١٥،

٢٢٣، ٢٢٦، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٤٨،

٢٥٧.

ابن مالك: ٢٣.

المبرد (أبو العباس): ٣٠، ٣٣، ٣٦،

٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٨٦،

١٣٥، ١٤٣، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٤،

٢٠٦، ٢٥٧.

المجاشعي (خطام): ٢٣٩.

مرة بن محكان: ٢٠٧.

مروان بن الحكم: ٩٥.

أبو معاذ النحوي: ١١٤.

-ن-

النابعة الذبياني: ٢٥

نافع: ١١٤.

النبهاني (أنيف بن زيان): ١٢٣.

النجاشي: ٤٩.

نصر بن سيار: ٢٨.

النعمي (محمد سعيد): ٤٢، ٤٩.

النميري (الراعي): ٤٥.

-ه-

ابن هبيرة: ٨٧.

هرم بن سنان: ١٨٤.

ابن هشام الأنصاري المصري: ٧١.

النظام الواسطي: ٩٠.

-ي-

يحيى بن وثاب: ١١٠.

يعقوب: ٩٩.

عبد يغوث الحارثي: ١٩٢.

ابن يعيش: ٢٩، ٣٨، ٦٤، ٢٥٤.

يونس بن حبيب: ٨٨، ١٦٥، ١٧٢،

١٧٣.

خامساً: فهرس الجماعات والقبائل واللغات والمدارس

-أ-

. ٤٣

أهل الطائف:

١١٤

أهل المدينة:

-ب-

. ٢٤ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٨٨ ، ١١٥ ، ٢٠١ ،

البصريون:

. ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٧ .

-ت-

التصرفيون (أهل التصريف)، (محققو التصريفين) (الصرفيون):

. ٢٥ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ١٢٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ،

. ٢٠٩ ، ٢١٠ .

. ٧٢ ، ٢٥٠ .

التميميون (بني تميم):

. ٣٦

الجمهور:

. ٢٥٠

الحجازيون:

-ع، ل-

. ٢١١

العرب:

. ١٠٢

بني فزارة:

. ٥١

لغة سعد:

. ٢٥٠

لغة سليم:

-ك-

. ٢٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٧٢ ،

الكوفيون:

. ١٥٤ ، ٢٠١ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ .

-م-

. ٧٦ ، ١٦١ ، ٢٣١ .

المتأخرون:

. ٧١

المتقدمون:

. ٧٩

المحدثون:

. ٢٢٨

المصنفون:

. ٢١١ ، ٢١٩ .

النحاة:

سادساً: فهرس الكتب الواردة في متن الشرح

-أ، ب-

- الإسعاف بئمة الإنصاف . لإبن إياز: ٢٠١
الأسماء الأعجمية: ٣١
الأفعال: ٣٤
البرهان (للعبدى): ١٧٣ ، ١٨٠

-ت-

- التخمير (للخوارزمي): ينظر: شرح المفصل
التذكرة: ٣٠
التصحيح (للزعفراني): ٢٠٥
التصريف (لإبن الحاجب): ١١١ ، ١٦٤
التصريف: ٢٣
التصريف الملوكي: ٦٦
التعاقب (لإبن جني): ١٨٨
التعليق (للبشتي): ٢٣٣
التعليق (للزعفراني): ١٥٢
التكملة (لأبي علي الفارسي): ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٦

-خ-

- الخصائص: ١٧٥

-س-

- سر الصناعة: ٧٢ ، ١٦٦

-ش-

- ٨٧ الشرح العوني:
 ١٧٣ شرح الفصول (لإبن إياز):
 ١٢٠ شرح المفصل (للخوارزمي):
 ١٩٦ شرح الإيضاح (للعبيدي):

-ص-

- ١٩٩ الصبحاح (للجوهرى):

-ع-

- ٩٦ كتاب (العين):

-غ-

- ١٢٩ كتاب (الغرة) لإبن الدهان:

-ف-

- ٩٧ الفصيح:

-م-

- ١٢٤ أمالي ابن الشجري:
 ٢٢٨ ، ١٢٤ ، ٨٧ ، ٨٣ ، ٧٩ المسائل الخلفية:
 ١٩٩ المسائل الشيرازية:
 ٢٣٥ المسائل المشكلة:
 ١٨٢ ، ١٠٠ المقتصد:
 السلوكي : ينظر (التصريف الملوكي)
 ١٨٥ ، ٣٧ المنصف في شرح التصريف:

سابعاً: روافد التحقيق والدراسة والشرح

- القرآن الكريم .

- ١- الإبدال والمعاقبة والنظائر: للزجاجي . تح. عز الدين التنوفي - دمشق/ ١٩٦٢ .
- ٢- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، للدمياطي البنا - تصحيح: علي محمد الضباع - مطبعة حنفي - مصر/ ١٣٥٩هـ .
- ٣- أخبار النحويين البصريين: للسيرافي . تح. طه الزيني ، د. عبد المنعم خفاجي . البابي الحلبي - مصر/ ١٣٧٤هـ .
- ٤- أدب الكاتب: ابن قتيبة الدينوري . دار صادر - بيروت/ ١٩٦٧ .
- ٥- الأزهية في علم الحروف . علي بن محمد الهروي . تح. عبد المعين الملوحي - دمشق ١٣٩١ - ١٩٦٥ .
- ٦- أسرار العربية . ابن الأنباري . تح. محمد بهجة البيطار - دمشق/ ١٩٥٧ .
- ٧- الأشباه والنظائر في النحو . جلال الدين السيوطي . راجعه وقدم له . د. فايز ترجيني - دار الكتاب العربي ط ٤ بيروت/ ١٩٨٤ .
- ٨- إصلاح المنطق: ابن السكيت . شرح وتحقيق: أحمد شاكر، وعبد السلام هارون - دار المعارف مصر/ ١٩٤٩ .
- ٩- إعراب القرآن . أبو جعفر النحاس . تح. د. زهير غازي زاهد - بغداد .
- ١٠- الأفعال . ابن القطاع . حيدر آباد الدكن بالهند/ ١٣٥٩هـ .
- ١١- امالي المرتضى . تح. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار احياء الكتب العربية - مصر/ ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤ .
- ١٢- امالي أبو علي القالي . ط دار الكتب المصرية/ ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦ .
- ١٣- أنباء الرواة على أنباه النحاة . للقفطي . تح. محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي - مصر/ ١٩٨٦ .
- ١٤- الإنصاف في مسائل الخلاف . أبو بكر الأنباري . تح. محمد محي الدين عبد الحميد ط ٤ القاهرة/ ١٩٦١ .
- ١٥- البحر المحيط . أبو حيان الأندلسي . مصر/ ١٣٢٨هـ .
- ١٦- البداية والنهاية: أبو الغدا الدمشقي . تح. أحمد عبد الوهاب، القاهرة/ ١٩٩٧ .
- ١٧- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . جلال الدين السيوطي ، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر .

- ١٨- البلغة في تاريخ أئمة اللغة. الفيروز آبادي. تح. محمد المصري. نشر وزارة الثقافة السورية/ ١٩٧٢.
- ١٩- تاج العروس في جواهر القاموس. محمد مرتضى الزبيدي. طبعة ١٣٠٦هـ.
- ٢٠- تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان. نقله إلى العربية. د. رمضان عبد التواب - مصر/ ١٩٧٥.
- ٢١- تاريخ علماء المستنصرية. د. ناجي معروف. بغداد/ ١٩٦٥.
- ٢٢- التبيان في وجوه الإعراب والقراءات في القرآن. أبو البقاء العكبري. تح. إبراهيم عطوه عوض - مطبعة البابي/ مصر.
- ٢٣- تصريف الأسماء. محمد الطنطاوي. ط ٥ - القاهرة/ ١٩٥٥.
- ٢٤- التعريف في ضروري التصريف. ابن مالك (مخطوط) من موجودات مكتبة الاستاذ هلال ناجي - بغداد.
- ٢٥- التكملة. أبو علي الفارسي. تح. د. كاظم بحر المرجان - الموصل/ ١٩٨١.
- ٢٦- تكملة المعاجم العربية. رينهارت دوزي. نقله إلى العربية وعلق عليه. د. محمد سليم النعيمي - بغداد.
- ٢٧- تهذيب اللغة. للأزهري. تح. عبد السلام هارون. مراجعة: محمد علي النجار - القاهرة/ ١٩٦٤.
- ٢٨- التيسير في القراءات السبع: الإمام أبو عمرو الداني - عني بتصحيحه: أوتوبرنزل - مطبعة المثنى - بغداد.
- ٢٩- الجامع لأحكام القرآن. القرطبي. القاهرة/ ١٩٦٧.
- ٣٠- الجنى الداني في حروف المعاني. ابن أم قاسم المرادي. تح. د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل - بيروت/ ١٩٨٣.
- ٣١- جمهرة اللغة. ابن دريد الأزدي. تح. ف. كرنكو - حيدر آباد الدكن/ ١٣٤٤هـ - ١٣٥١هـ.
- ٣٢- الحروف والأصوات في مباحث اللغويين القدماء والمحدثين (بحث) د. هادي نهر - آداب المستنصرية - بغداد/ ١٩٨٣.
- ٣٣- حماسة ابن الشجري. ابن الشجري - ط مصر.
- ٣٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية. عبد القادر البغدادي - ط بولاق - مصر.

- ٣٥- الخصائص. ابن جني. تحد. محمد علي النجار ط ٢/ بيروت.
- ٣٦- دار المعارف الإسلامية. هوتس ورفقاؤه - الطبعة العربية الثانية.
- ٣٧- دقائق التصريف. ابن سعيد المؤدب. تحد. د. أحمد ناجي القيسي ورفقاؤه - بغداد/ ١٩٨٧.
- ٣٨- ديوان الأخطل (شعر الأخطل) نشره انطوان صالحاني - ط ٢- دار الشرق - بيروت.
- ٣٩- ديوان ذي الرمة. ط ٢ المكتب الإعلامي للطباعة - دمشق/ ١٣٨٤ هـ - ١٩٦١.
- ٤٠- ديوان الطرماع. طبعة كرفكو مع ديوان طفيل الغنوي - لندن/ ١٩٢٧. وطبعة دمشق بتحقيق عزة حسن/ ١٩٦٨.
- ٤١- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات. ميرزا الخوانساري اسد الله اسما عليان - دار المعرفة - بيروت/ ١٣٩٠ هـ.
- ٤٢- سر صناعة الاعراب، ابن جني. تحد. مصطفى السقا ورفقاؤه القاهرة/ ١٩٥٤.
- ٤٣- السلوك لمعرفة دول الملوك المقريري. تحد. د. محمد مصطفى زيادة.
- ٤٤- شذرات الذهب. ابن عبد الحي الحنبلي المشهور بابن العماد. تحد. محمود الارناؤوط - دمشق/ ١٩٨٦.
- ٤٥- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. مصر.
- ٤٦- شرح التصريح على التوضيح. خالد الأزهرى - دار إحياء الكتب العربية.
- ٤٧- شرح جمل الزجاج لابن عصفور. تحد. د. صاحب أبو جناح - بغداد/ ١٩٨٠.
- ٤٨- شرح ديوان زهير. الدار القومية - القاهرة/ ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤.
- ٤٩- شرح الفصيح. ابن هشام اللخمي. تحد. مهدي عبد جاسم - بغداد/ ١٩٨٨.
- ٥٠- شرح الشافية. للرضي الاسترابادي. تحد. محمد نور الحسن ورفقاؤه/ ١٩٥٦.
- ٥١- شرح الكافية للرضي الاسترابادي. تحد. يوسف حسن عمر - بيروت/ ١٩٧٨.
- ٥٢- شرح الكافية الشافية. ابن مالك. تحد. د. عبد المنعم أحمد هريدي - مكة المكرمة - جامعة أم القرى.
- ٥٣- شرح اللوحة البدرية في علم اللغة العربية. ابن هشام الأنصاري. تحد. د. هادي نهر - بغداد/ ١٩٧٦.
- ٥٤- شرح المفصل. ابن يعيش - طبعة المنيرية - مصر.
- ٥٥- الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. أبو الحسين أحمد بن فارس. تحد. مصطفى الشويمى - بيروت/ ١٩٦٣.

- ٥٦- طبقات النحاة واللغويين . ابن قاضي شهبه . تح. د. محسن غياض - بغداد .
- ٥٧- العبر في خبر من غبر الذهبي . تح. فؤاد سيد - الكويت / ١٩٦١ .
- ٥٨- العقد الفريد ابن عبد ربه تح. محمد سعيد العريان/ القاهرة .
- ٥٩- غاية النهاية في طبقات القراء . ابن الجزري . تح. بيرج - القاهرة / ١٩٣٥ .
- ٦٠- الفصول . ابن الدهان الموصلي . تح. د. فائز فارس/ الأردن - إربد .
- ٦١- الفلاكة والمفلوكون . أحمد بن علي الدلجي .
- ٦٢- الفهرست . ابن النديم - دار المعرفة - بيروت .
- ٦٣- فوات الوفيات . ابن شاکر الكتبي - النهضة المصرية - القاهرة .
- ٦٤- في النحو العربي نقد وتوجيه د. مهدي المخزومي - بيروت / ١٩٦٤ .
- ٦٥- الكامل في اللغة والأدب . المبرد . تح. محمد أبو الفضل والسيد شحاته - القاهرة / ١٩٥٦ .
- ٦٦- الكتاب . سيبويه . تح. محمد عبد السلام هارون - دار القلم - بيروت .
- ٦٧- الكشف عن حقائق التنزيل . جار الله الزمخشري . طبعة البابي الحلبي - مصر / ١٩٤٨ .
- ٦٨- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . حاجي خليفة - مكتبة المثنى - بغداد .
- ٦٩- كشف المشكل في النحو . حيدرة بن علي بن سليمان اليميني . تح. د. هادي عطية مطر - بغداد / ١٩٨٤ .
- ٧٠- لسان العرب ، ابن منظور . ط بولاق - مصر .
- ٧١- اللهجات العربية في التراث . د. أحمد علم الدين النجدي - بيروت .
- ٧٢- المبدع في التصريف . أبو حيان الأندلسي تح. د. عبد الحميد السيد طلب دار النفائس/ بيروت ١٩٨٢ .
- ٧٣- مجالس ثعلب ، شرح وتحقيق محمد عبد السلام هارون - النشرة الثانية - دار الكتب . مصر .
- ٧٤- مجالس العلماء ، الزجاجي ، تح. محمد عبد السلام هارون - الكويت / ١٩٦٢ .
- ٧٥- مجمع البيان في تفسير القرآن للشيخ الطبري . تعليق السيد هاشم الرسولي - بيروت / ١٣٧٩ هـ .
- ٧٦- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والافصاح عنها . ابن جني . تح. د. علي النجدي ناصف ورفقاؤه - القاهرة / ١٩٦٩ .

- ٧٧- مرآة الجنان وعبرة اليقظان. علي بن سليمان اليافعي - حيدر آباد الدكن الهند ١٣٤٠هـ.
- ٧٨- المزهري في علوم اللغة وأنواعها. جلال الدين السيوطي. شرحه وضبطه وعنون موضوعاته وعلّق عليه - أحمد جاد المولى ورفقاؤه.
- ٧٩- المسائل المشكّلة المعروفة بالبغداديات. أبو علي الفارسي.
- ٨٠- المعاني الكبير، ابن قتيبة الدينوري، حيدر آباد الدكن - الهند/ ١٩٤٩.
- ٨١- معاني القرآن. الفراء مطبعة دار الكتب المصرية/ ١٩٥٥.
- ٨٢- معاني القرآن. للأخفش. تح. د. عبد الأمير محمود الورد - دار عالم الكتب - بيروت.
- ٨٣- معجم الأدباء. ياقوت الحموي - القاهرة/ ١٩٣٦.
- ٨٤- معجم البلدان، ياقوت الحموي - طهران/ ١٩٦٥.
- ٨٥- المعجم الشامل للتراث العربي. محمد عيسى صالحة/ بيروت.
- ٨٦- مغني اللبيب عن كتب الأعراب. ابن هشام الأنصاري. تح. د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله - بيروت/ ١٩٩٢.
- ٨٧- مفتاح السعادة ومصباح السيادة. أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبري زاده - مصر.
- ٨٨- المقتصد في شرح الإيضاح. عبد القاهر الجرجاني. تح. د. كاظم بحر المرجان - بغداد.
- ٨٩- المقتضب. للمبرد. تح. عبد الخالق عزيمة - مصر/ ١٣٨٨هـ.
- ٩٠- الممتع في التصريف. ابن عصفور تح. فخر الدين قباوة - ط ٥ بيروت/ ١٩٨٣.
- ٩١- المنصف شرح كتاب التصريف. ابن جني - تح. إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين - القاهرة/ ١٩٥٤.
- ٩٢- الشرح في القراءات العشر، ابن الجزري. مطبعة مصطفى محمد - مصر.
- ٩٣- نفح الطيب. المقرّي. تح. د. إحسان عباس - بيروت.
- ٩٤- النوار في اللغة. أبو زيد الانصاري - بعناية الشرتوني - ط ٢ - بيروت/ ١٩٦٧.
- ٩٥- همع الهوامع شرح جمع الجوامع. جلال الدين السيوطي - دار المعرفة - بيروت.
- ٩٦- الوافي بالوفيات. للصفدي. مصر.
- ٩٧- وفيات الأعيان - ابن خلكان. تح. د. إحسان عباس - بيروت.

ثامناً: محتويات الكتاب

٥	بين يدي الكتاب
٨	ترجمة مصنف التعريف
٨	حياته :
٨	شيوخه :
٩	خلائقه :
٩	مكانته العلمية
١٠	وفاته
١٠	آثاره
١٣	هوامش ترجمة ابن مالك
١٥	ترجمة الشارح
١٦	وصف المخطوطة المعتمدة في التحقيق :
	الكتاب محققاً
٢٣	أوزان الإسم الثلاثي
٢٨	أوزان الإسم الرباعي
٣٣	أوزان الإسم الخماسي
٣٥	أوزان الفعل
٤٤	الأسماء والأفعال باعتبار الأصلية والزيادة
٤٥	وظائف الزيادة
٤٧	حروف الزيادة
٤٨	الوصف الصوتي للهمزة
٤٨	الوصف الصوتي للميم
٤٩	الوصف الصوتي للنون
٥٠	الوصف الصوتي للتاء

٥١	الوصف الصوتي للسين
٥١	الوصف الصوتي لللام
٥٢	الأدلة على الزيادة
٥٤	طريقة الوزن الصرفي
٥٦	لِمَ كان الميزان ثلاثياً
٥٧	مواضع حروف الزيادة
٦١	زيادة الهمزة
٦٥	زيادة الألف والنون
٦٦	زيادة الميم
٧٤	زيادة الألف
٧٦	زيادة النون
٨١	زيادة التاء
٨٣	زيادة السين
٨٤	زيادة الهاء
٩٩ ، ٨٧	زيادة اللام
٩٠	بعض مواضع أصلية الهمزة
٩٤	زيادة النون أيضاً
١٠٥	الأعلال في اسم الفاعل
١٠٧	حكم التضعيف في أول الكلمة من الإدغام
١١٢	الأعلال في (مفاعل)
١١٠	بناء (وزن و وعد) على : فعلل
١١٦	الإعلال في (أوائل) ونحوه
١٢٠	الإعلال في جمع (دواة)
١٢٣	قلب الهمزة واواً
١٢٤	أصل كلمة (شاة)
١٢٥	إبدال الهمزتين المتحركتين

- ١٣١..... تصغير (أَيِّمَة)
- ١٣٣..... جمع (آدم)
- ١٣٥..... بناء (قمطر) من قرأت
- ١٣٧..... بناء كلمة من خمس همزات على (أترجة)
- ١٣٨..... الإعلال في الياء
- ١٤٠..... قلب الهاء همزة
- ١٤١..... الإعلال في: ديم وقيم
- ١٤٢..... الإعلال في: ثيرة جمعاً لثور
- ١٤٥..... قلب الألف والواو ياءً
- ١٤٩..... قلب الألف والياء الساكنة واواً
- ١٥٣..... بناء (مَفْعَلَة) من: رميت
- ١٥٤..... كسر أول الجمع إذا كان مضموماً
- ١٥٦..... بناء: معيشة
- ١٥٨..... الإبدال في الياء التي تليها ضمة
- ١٦١..... بناء (غزوت) من (ترقوة)
- ١٦٤..... النسب إلى ما ثالثه ياء مشددة
- ١٦٨..... النسب إلى فَعِيلَةٌ ومفعولة
- ١٧١..... النسب لى نحو: ترقوة وزينة
- ١٧١..... النسب إلى: عمّ، وشجّ
- ١٧٣..... النسب إلى: فَعْلُهُ وفُعْلَةٌ
- ١٧٣..... النسب إلى ما كانت ياؤه رابعة
- ١٧٤..... النسب إلى ما كانت ياؤه خامسة
- ١٧٤..... النسب إلى المقصور ذي الألف الثالثة
- ١٧٦..... النسب إلى المقصور ذي الألف الرابعة
- ١٧٦..... النسب إلى فَعْلَةٌ
- ١٧٦..... النسب إلى (قلنسوة)

١٧٩	النسب إلى اسم الفاعل
١٨١	التصغير
٢٠٠	عود إلى الاعلال
٢١٢	تاء (إفعل)
٢٢٧	بناء الخماسي والسداسي الأجوف
٢٢٨	إعلال الاسم الثلاثي
٢٣٠	حركة عين المضارع
٢٣٣	إعلال المصدر لاعتلال فعله
٢٣٩	الادغام
٢٤٠	مفهومه في اللغة والاصطلاح
٢٤١	الغرض من الإدغام
٢٤٢	الإدغام والاعلال
٢٤٣	مواضع الإدغام
٢٤٧	بناء (فعلان)
٢٤٨	حركة المدغم
٢٤٩	صيغة (أفعل) والإدغام
٢٥٣	الإدغام في (إمتل)
	الفهارس العامة
٢٦١	فهرس الآيات الكريمة
٢٦٣	فهرس الأشعار
٢٦٧	فهرس الألفاظ اللغوية
٢٧٣	فهرس الأعلام
٢٧٧	فهرس الجماعات والقبائل
٢٧٨	فهرس الكتب الواردة في المتن
٢٨٠	فهرس المظان
٢٨٥	فهرس المحتويات